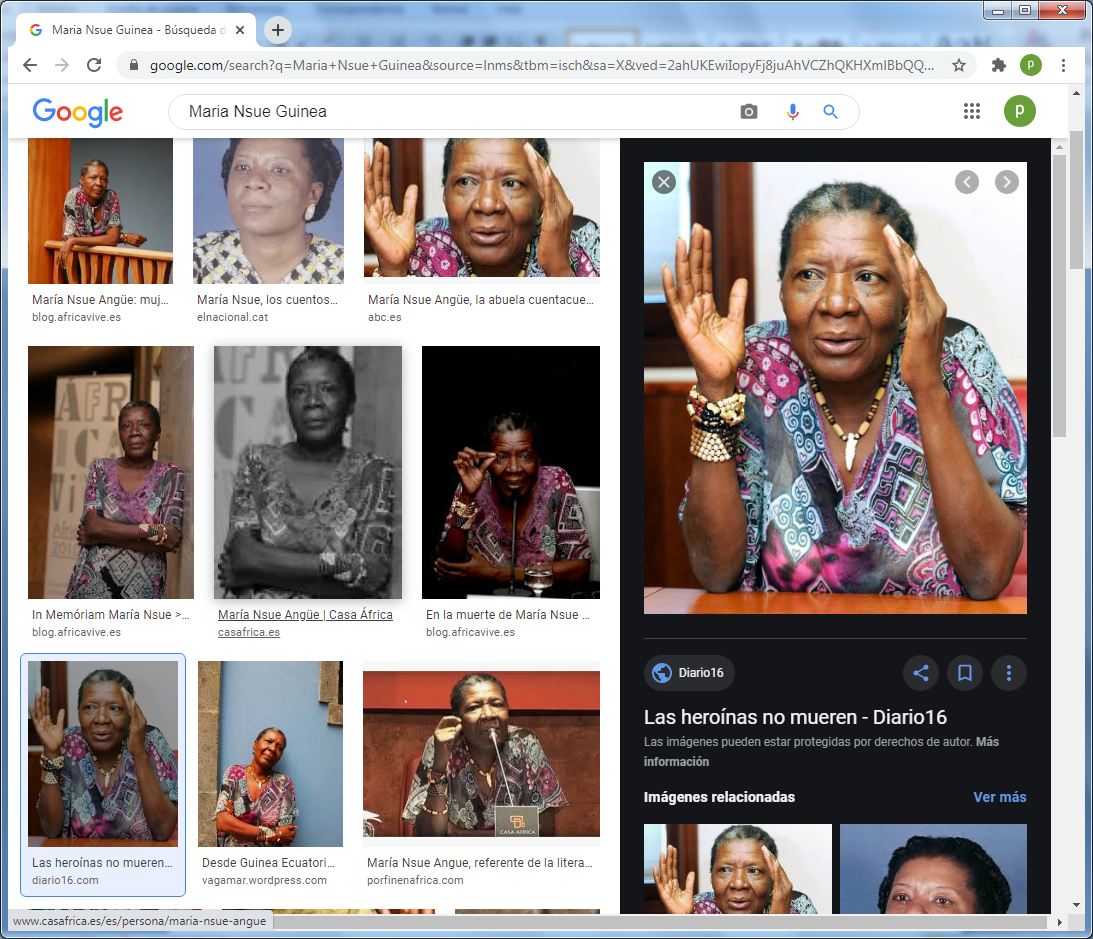
**María Nsue Angue 1945-2010**

****

**([Ebebiyín](https://es.wikipedia.org/wiki/Ebebiy%C3%ADn" \o "Ebebiyín),**[**Río Muni**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Muni)**,**[**Guinea Española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guinea_Espa%C3%B1ola)**,**[**1945**](https://es.wikipedia.org/wiki/1945) **-** [**Malabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Malabo)**,**[**18 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/18_de_enero)**de**[**2017**](https://es.wikipedia.org/wiki/2017)**) fue una**[**escritora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritora)**y**[**periodista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodista)**ecuatoguineana. En 2015 fue nombrada académica correspondiente en Guinea Ecuatorial de la RAE. Con frecuencia trató en su obra la opresión de las mujeres. Fue especialmente conocida por *Ekomo*, la primera novela publicada por una mujer ecuatoguineana.**

**Nacida en una familia de la**[**etnia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia)**[fang](https://es.wikipedia.org/wiki/Fang" \o "Fang), emigró con sus padres a España cuando sólo contaba con ocho años. En**[**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**realizó sus estudios e inició su carrera literaria.**

**De regreso a su país donde fijó su residencia, trabajó en el ministerio de Información Prensa y Radio de Guinea Ecuatorial. Además fue una escritora que alcanzó la fama internacional, sobre todo en Europa y América Latina.**

**Su obra más importante es *Ekomo*, la primera novela publicada por una mujer ecuatoguineana, donde narra la historia de una mujer fang que, a la muerte de su marido, se atreve a romper con ciertos tabúes de la sociedad africana. La novela se publicó por primera vez en 1985, y una segunda edición revisada apareció en 2007 de mano de la editorial Sial. *Ekomo* ha ido ganando popularidad entre los estudiosos y académicos por su escritura cuidada, poética en que se entrelazan los diferentes mundos que convergen el la sociedad ecuatoguineana.**

**Escribió también relatos cortos, artículos y poemas, y falleció con varios manuscritos sin publicar. Temas frecuentes en su obra son la opresión de la mujer y la sociedad africana poscolonial. Parte de su obra toma su inspiración de la literatura popular fang.**

**El 25 de junio de 2015 la Real Academia Española por su idioma español la nombró Académica Correspondiente en**[**Guinea Ecuatorial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guinea_Ecuatorial)**.**

**Falleció el 18 de enero de 2017 en**[**Malabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Malabo)**.**

**Obras**

***Ekomo*, Madrid,**[**UNED**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_de_Educaci%C3%B3n_a_Distancia)**, 1985.**[**ISBN 84-362-1974-0**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/8436219740)

***Delirios*,**[**Malabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Malabo)**,**[**Centro Cultural Hispano-Guineano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Hispano-Guineano)**, 1991.**

***Cuentos de la Vieja Noa*, Malabo,**[**Centro Cultural Hispano-Guineano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Hispano-Guineano)**, 1999.**