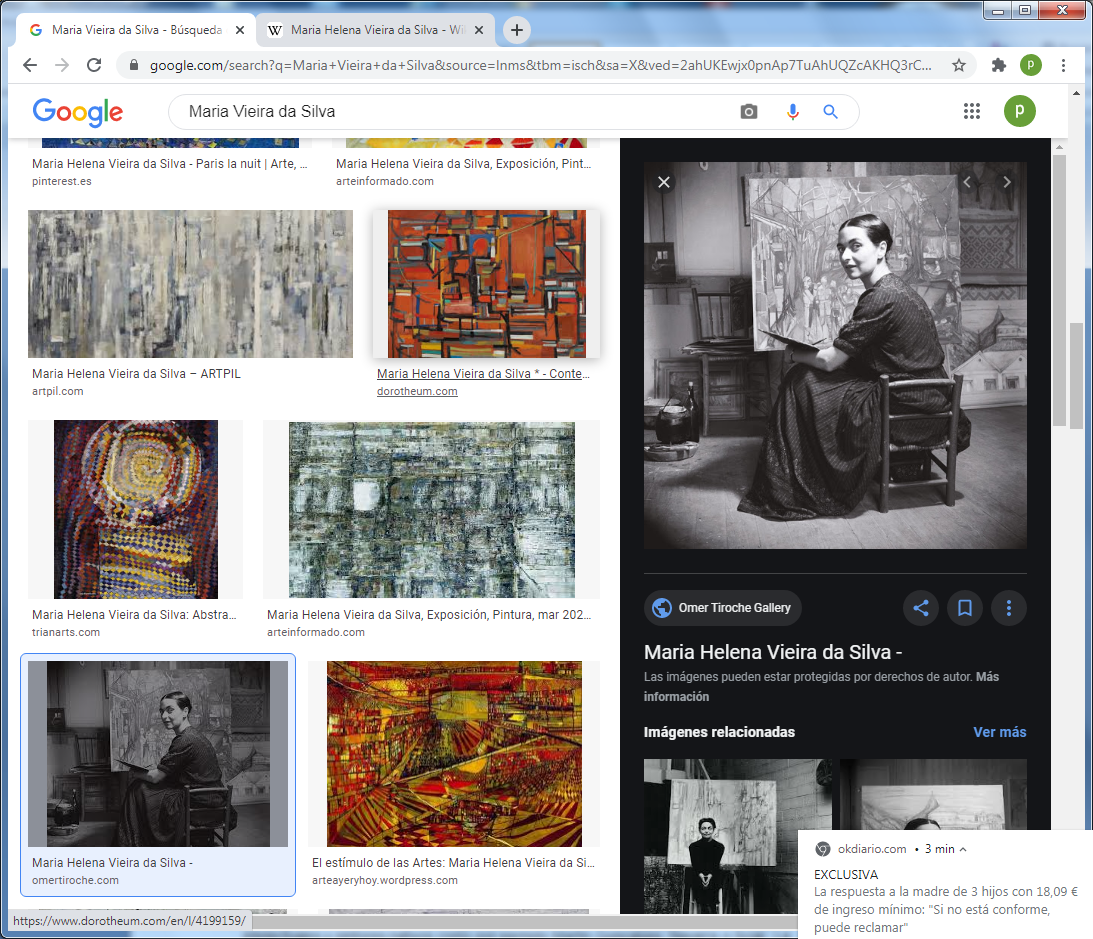
**María Helena Vieira da Silva 1908 - 1992**

**Luchadora en medio de sus dificultades**

**Wikipedia**



**Nació en Lisboa en el año 1908. Tuvo una infancia difícil ya que su padre falleció a los dos años de haber nacido. Fue educada por su madre y su tía que despertaron en ella, mediante el aprendizaje de la música y el descubrimiento de las**[**artes plásticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)**, una sensibilidad artística constante.**

**En el año 1919, Vieira da Silva entró en la**[**Academia de Bellas Artes en Lisboa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_Bellas_Artes_de_Lisboa)**, que alternaba con sus clases de anatomía en la Facultad de Medicina, para estudiar dibujo con**[**Emilia Santos Braga**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Emilia_Santos_Braga&action=edit&redlink=1)**. Se mudó a París en el año 1928 para poder seguir su formación, inscribiéndose en el curso de escultura de [Emile-Antoine Bourdelle](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Bourdelle" \o "Antoine Bourdelle) en la [Académie de la Grande Chaumière](https://es.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_de_la_Grande_Chaumi%C3%A8re" \o "Académie de la Grande Chaumière). Ese mismo año visitó por primera vez**[**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**. De hecho, algo común en su vida fue la gran actividad viajera que tuvo hasta su muerte. No obstante, la mayor parte de su producción artística, menos el tiempo que pasó en Brasil, corresponde al tiempo que vivió en**[**Portugal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Portugal)**y**[**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**. ​**

**Mientras estuvo en París, se vio inmersa en multitud de influencias, desde la**[**abstracción geométrica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci%C3%B3n_geom%C3%A9trica)**del grupo Cercle et Carré ([Circle and Square](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Circle_and_Square&action=edit&redlink=1" \o "Circle and Square (aún no redactado)), 1929-1933) y**[**Joaquín Torres-García**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Torres_Garc%C3%ADa)**hasta el estilo decorativo de**[**Pierre Bonnard**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bonnard)**.**

**El pintor italiano [Massimo Campigli](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Massimo_Campigli&action=edit&redlink=1" \o "Massimo Campigli (aún no redactado)) fue su primer comprador. Éste adquirió un óleo de 1934 como consecuencia del éxito de la primera exposición que tuvo en la galería de**[**Jeanne Bucher**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jeanne_Bucher)**(París). Al estallar la Segunda Guerra Mundial, María Helena y su marido, el pintor**[**Arpad Szenès**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arpad_Szen%C3%A8s&action=edit&redlink=1)**, se marcharon a Portugal, antes de ir hacia**[**Río de Janeiro**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_de_Janeiro)**(Brasil). Allí vivieron durante siete años. ​**

**Las primeras pinturas de María Helena Vieira da Silva tuvieron influencias diversas ya que su estilo combina el**[**cubismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo)**, el**[**futurismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo)**y el**[**constructivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo)**. Que a su vez, asociado con su agudo sentido del ritmo y patrón, sus primeros trabajos reflejan una sensibilidad que a la larga se convirtió en un componente primordial en sus pinturas más maduras.**

**Ella tuvo su primera exposición individual en el año 1933 en la [Galerie Jeanne Bucher](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Galerie_Jeanne_Bucher&action=edit&redlink=1" \o "Galerie Jeanne Bucher (aún no redactado)), en París. Donde exhibió ilustraciones de un libro para niños junto a algunas pinturas. En Brasil, siguió pintando y exhibiendo hasta que ella y su marido regresaron a París en el año**[**1947**](https://es.wikipedia.org/wiki/1947)**.**

**La casa familiar de estos dos protagonistas se convirtió en un lugar de encuentro de intelectuales y pintores nativos como por ejemplo Martin Gonçalves, Navarra o Sciar. La obra de Vieira da Silva fue muy valorada en el país sudamericano, ya que se expuso en la galería Askanasy en Río de Janeiro como en el Palacio Municipal de Belo Horizonte. Cuando Vieira da Silva en un principio regresó a Portugal, el dictador Oliveira Salazar le negó la nacionalidad portuguesa a su marido. Lo cual supuso un desencadenante para que María Helena se fuese de su patria natal. Se naturalizó francesa y se instaló definitivamente en París.**

**En la producción de este periodo se observa nítidamente la influencia de [Fernand Léger](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernand_L%C3%A9ger" \o "Fernand Léger) y**[**Paul Klee**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee)**.**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Helena_Vieira_da_Silva#cite_note-3)**​ Aunque algunos críticos creen que la importancia con la que la autora crea ciertas atmósferas en sus obras, recuerda a los paisajes de Lisboa donde ella pasó su infancia.**

**Su obra vinculada a la**[**Segunda Escuela de París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Par%C3%ADs_(arte))**, le sirvió para que la consideraran como la pintora portuguesa más importante del siglo XX. Sus cuadros se sitúan entre la**[**pintura abstracta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_abstracta)**y la**[**pintura figurativa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_figurativo)**, entre el interés por el**[**primitivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Primitivismo)**y el**[**cubismo sintético**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cubismo_sint%C3%A9tico&action=edit&redlink=1)**. Todas ellas resultan una amalgama de estilos, ideas y desarrollos que se fusionan en cada cuadro. Debido a esto, son tan fáciles de identificar.**

**La temática pictórica de sus obras a partir del año 1950, se centra en la posguerra: ciudades quemadas o inundadas, callejones, puestas de sol y paisajes… Obras con títulos como *“Les façades éboulées, 1957”, “Canaux en Hollande, 1958”* o *“Vielle Amérique, 1958”* sirven para desbibujar la especifidad del lugar con prototipos genéricos: naturaleza, cultura, ciudad…**

**Aunque ella fue pintora en su mayor parte, también experimentó otras vertientes. Por ejemplo, en el año 1966, aceptó una comisión para diseñar un vitral para el ábside de la capilla este en la**[**Catedral de Reims**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Reims)**, en**[**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**. Continuó pintando durante la década de 1980 y su trabajo posterior se enfoca en la luz, tanto en la gama cromática como en la propia temática. En los años 80 filmó junto a su marido una película sobre su obra.**

**Fue ciudadana francesa desde el año 1956 y murió el 6 de marzo de 1992 en París.**

**Reconocimientos**

**El trabajo de Vieira da Silva se incluyó en una exposición colectiva en [Kunsthalle Basel](https://es.wikipedia.org/wiki/Kunsthalle_(Basilea)" \o "Kunsthalle (Basilea)) en el año 1954 y en la Bienal de**[**Caracas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caracas)**cuatro años después, 1958. Su primera retrospectiva se hizo en [Kestner Gesellschaft](https://es.wikipedia.org/wiki/Kestnergesellschaft" \o "Kestnergesellschaft), en**[**Hannover**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hannover)**, 1958. En el mismo año también expuso en el International de**[**Pittsburgh**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pittsburgh)**(ahora**[**Carnegie International**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carnegie_International&action=edit&redlink=1)**) y fue mencionada en la exposición del Premio Internacional**[**Guggenheim**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guggenheim)**.**

**En el año 1963 llevó a cabo su primera vidriera destinada a Saint Jacques de**[**Reims**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reims)**y ese mismo año recibió el Gran Premio Nacional de las Artes en París. Ella tuvo retrospectivas en el [Musée de Grenoble](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Grenoble" \o "Museo de Grenoble), en Francia (1964); Museo Cívico en**[**Turín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tur%C3%ADn)**(Italia, 1964); [Musée national d´art moderne](https://es.wikipedia.org/wiki/Musee_National_d%27Art_Moderne" \o "Musee National d'Art Moderne) de la Ville de París (1969-1970); [Musée Fabre](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Fabre" \o "Museo Fabre) en**[**Montpellier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montpellier)**(Francia, 1971); Musée d´ar moderne de la Ville de París (1977) y**[**Fundación Juan March**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_Juan_March)**en**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**(1991). También, fue la artista honrada en la**[**Bienal de Sao Paulo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bienal_de_S%C3%A3o_Paulo)**en el año 1989.**

**Portugal reconoció el valor de su obra y fue nombrada miembro de la**[**Academia Nacional de Bellas Artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_Bellas_Artes)**. Hasta su fallecimiento en el año 1991, su obra recibió numerosas distinciones y fue expuesta en múltiples ocasiones. Además de las condecoraciones ya mencionadas, recibió la**[**Gran Cruz de Santiago de Portugal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_Militar_de_Santiago_de_la_Espada)**, pero desafortunadamente falleció antes de asistir a la inauguración de la fundación que lleva su nombre en la antigua manufactura de seda de Lisboa**

**​**

**En 2016, la obra de Viera da Silva fue mencionada en la colección de ensayos *Rebuçados Venezianos*, de la filósofa portuguesa [Maria Filomena Molder](https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Filomena_Molder" \o "Maria Filomena Molder)**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Helena_Vieira_da_Silva#cite_note-5)

**Su mejores obras**

***As Bandeiras Vermelhas* (1939, 80 × 140 cm)**

***A Partida de Xadrez* (1943, 81x100 cm)**

***História Trágico-Marítima* (1944, 81,5 × 100 cm)**

***O Passeante Invisível* (1949-1951, 132 × 168 cm)**

***O Quarto Cinzento* (1950, Tate Gallery, Londres, 65 × 92 cm)**

***L'Allée Urichante* (1955, 81 × 100 cm)**

***Les Grandes Constructions* (1956, 136 × 156,5 cm)**

[***Londres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**(1959, 162 × 146 cm)**

***Landgrave* (1966, 113,6 × 161 cm)**

***Passage des miroirs (1971),***[**Museo de Bellas Artes de Bilbao**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Bilbao)

***Terre de Sienne (1972),***[**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_Centro_de_Arte_Reina_Sof%C3%ADa)**, Madrid**

[***Bibliothéque en Feu***](https://es.wikipedia.org/wiki/Una_biblioteca_en_fuego)**(1974, 158 × 178 cm)**