**María Elena Walsh  1930 - 2011**

**Artista en cuentos infantiles**



**(**[**Villa Sarmiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Sarmiento_(Buenos_Aires))**,**[**1 de febrero**](https://es.wikipedia.org/wiki/1_de_febrero)**de**[**1930**](https://es.wikipedia.org/wiki/1930)**-**[**Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires)**,**[**10 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/10_de_enero)**de**[**2011**](https://es.wikipedia.org/wiki/2011)**)  Fue una**[**poetisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)**,**[**escritora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor)**,**[**cantautora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantautor)**,**[**dramaturga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo)**y**[**compositora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compositor)[**argentina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina)**, considerada mito vivo y prócer cultural y blasón de casi todas las infancias».**

**​**

**El escritor**[**Leopoldo Brizuela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo_Brizuela)**ha puesto de relieve el valor de su creación diciendo que «lo escrito por María Elena configura la obra más importante de todos los tiempos en su género, comparable a la**[**Alicia en el país de las maravillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas)**de**[**Lewis Carroll**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll)**o a**[**Pinocho**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinocho)**. Una obra que revolucionó la manera en que se entendía la relación entre poesía e infancia».​**

**Famosa por sus obras infantiles, entre las que se destacan el personaje y bela canción**[***Manuelita la tortuga***](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuelita_(canci%C3%B3n))**y los libros**[***Tutú Marambá***](https://es.wikipedia.org/wiki/Tut%C3%BA_Maramb%C3%A1)**, *El reino del revés*, *Dailan Kifki* y *El Monoliso*, es también autora de varias canciones populares para adultos, entre ellas *Como la cigarra*, *Serenata para la tierra de uno* y *El valle y el volcán*.**

**Otras canciones de su autoría que integran el cancionero popular argentino son *La vaca estudiosa*, *Canción de Titina*, *El reino del revés*, *La pájara Pinta*, *La canción de la vacuna* (conocida como El brujito de Gulubú), *La reina Batata*, *El twist del mono Liso*, *Canción para tomar el té*, *En el país de Nomeacuerdo*, *La familia Polillal*, *Los ejecutivos*, *Zamba para Pepe* , *Canción de cuna para un gobernante*, *Oración a la justicia*, *Canción de caminantes*, entre otras. Entre sus álbumes destacados se encuentran *Canciones para mirar* (1963) y y *Juguemos en el mundo* (1968).**

**En el panorama de la música infantil en Latinoamérica, ella se destaca junto a grandes maestros como el mexicano**[**Francisco Gabilondo Soler**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Gabilondo_Soler)**y la cubana**[**Teresita Fernández**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teresita_Fern%C3%A1ndez)**. La película de dibujos animados**[***Manuelita***](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuelita_(pel%C3%ADcula))**(**[**1999**](https://es.wikipedia.org/wiki/1999)**), dirigida por**[**Manuel García Ferré**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_Ferr%C3%A9)**para el público infantil, se inspira en su famoso personaje y reúne algunas de sus canciones.**

**Saltó a la escena pública con la publicación, con apenas 17 años, del libro de poesía *Otoño imperdonable*. La obra le supuso el reconocimiento en los circuitos literarios de la época y el padrinazgo de Juan Ramón Jiménez, quien la invitó a instalarse una temporada en los Estados Unidos. La experiencia no resultó fácil para la autora, como relatara en diversas ocasiones. Sin embargo, este viaje fue el primero de una serie de travesías que daría pie a su formación como autora.**

**Hacia 1948 formó parte del movimiento literario de**[**La Plata**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Plata)**, que se reúne en torno al sello editorial**[**Ediciones del Bosque**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ediciones_del_Bosque)**, creado por**[**Raúl Amaral**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAl_Amaral)**. Esta editorial publicó algunas de sus obras poéticas. Entre 1951 y 1963 formó el dúo**[**Leda y María**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leda_y_Mar%C3%ADa)**junto a Leda Valladares y entre 1985-1989 fue designada por el presidente**[**Raúl Alfonsín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAl_Alfons%C3%ADn)**para integrar el**[**Consejo para la Consolidación de la Democracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_para_la_Consolidaci%C3%B3n_de_la_Democracia)**. Durante toda su carrera publicó más de 20 discos y escribió más de 50 libros. Entre los artistas que difundieron el cancionero de María Elena Walsh se destacan el**[**Cuarteto Zupay**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto_Zupay)**,**[**Luis Aguilé**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Aguil%C3%A9)**,**[**Mercedes Sosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa)[**6**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-6)**​**[**Jairo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo_(cantante))**,**[**Rosa León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Le%C3%B3n)**y**[**Joan Manuel Serrat**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Manuel_Serrat)**.**

**Ya retirada de la música, continuó escribiendo artículos periodísticos, algunos guiones para televisión y las novelas de corte autobiográfico *Novios de antaño* y *Fantasmas en el parque*.**

**A lo largo de su vida formó pareja con la folklorista**[**Leda Valladares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leda_Valladares)**, la directora de cine**[**María Herminia Avellaneda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Herminia_Avellaneda)**y la fotógrafa**[**Sara Facio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sara_Facio)**, con quien vivió desde inicios de la década de 1980 hasta su muerte.**

**Infancia**

**Su padre, Enrique Walsh, era un empleado ferroviario**[**inglés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**que trabajaba como jefe de contaduría del departamento contable de la**[**New Western Railway of Buenos Aires (Ferrocarril Oeste de Buenos Aires)**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril_Oeste_de_Buenos_Aires)**y tocaba muy bien el**[**piano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Piano)**. Los abuelos londinenses de María Elena, David y Agnes Hoare, habían arribado al país en 1872.**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-7)**​De la cultura popular inglesa María Elena tomaría las *nursery rhymes*, canciones tradicionales para niños, como *Baa Baa black sheep* o *[Humpty Dumpty](https://es.wikipedia.org/wiki/Humpty_Dumpty" \o "Humpty Dumpty)*, que su padre le cantaba de niña, así como el hábito de las construcciones verbales que caracterizan al *[nonsense](https://es.wikipedia.org/wiki/Nonsense" \o "Nonsense)* británico, como una de las principales fuentes de inspiración en su obra.**

**Su madre, Lucía Elena Monsalvo, era argentina, hija de padre argentino y madre andaluza y tenía diez hermanos. Se había casado con su padre, en segundas nupcias de este y tuvieron juntos dos hijas, Susana y María Elena. Del primer matrimonio, su padre tuvo además cuatro hijos.**

**Fue criada en un gran caserón de la localidad de**[**Villa Sarmiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Sarmiento_(Buenos_Aires))**,**[**Gran Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Buenos_Aires)**,**[**8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-8)**​con patios, gallinero, rosales, gatos, limoneros, naranjos y una higuera. Ese ambiente emanaba mayor libertad respecto de la tradicional educación de clase media de la época. La canción *Fideos finos* y su primera novela, *Novios de antaño* (1990), de raíz autobiográfica, están dedicadas a relatar y reconstruir los recuerdos de su infancia.**

**Poetisa precoz**

**A los 12 años ingresó a la *Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano*, de Buenos Aires (**[**Barracas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barracas_(Buenos_Aires))**), donde se radicó. Allí se haría amiga de**[**Sara Facio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sara_Facio)**, quien luego se convertirá en una destacada fotógrafa y compañera de María Elena en el último tramo de su vida,**[**Carmen Córdova**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_C%C3%B3rdova)**(hija del crítico**[**Córdoba Iturburu**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_Iturburu)**) quien sería arquitecta, y**[**Juan Carlos Distéfano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Dist%C3%A9fano)**, quien se volverá un escultor de fama mundial. Tímida y rebelde, leía mucho cuando era adolescente. En 1945, a los 15 años, publicó su primer poema en la revista**[***El Hogar***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Hogar)**(número dedicado a la primavera), titulado *Elegía* e ilustrado por su compañera de colegio Elba Fábregas.**[**10**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-Primera_Plana-10)**​ Ese mismo año escribió también en el**[**diario *La Nación***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Naci%C3%B3n_(Argentina))**.**

**En 1947, cuando contaba con 17 años, sufre la muerte de su padre y publica su primer libro, un poemario titulado *Otoño imperdonable* que recibió el segundo premio Municipal de Poesía, aunque el jurado se excusó diciéndole que no le habían otorgado el primero porque era demasiado joven. ​ A pesar de su juventud, se trata de un libro notable, que llamó de inmediato la atención sobre ella del mundo literario hispanoamericano. Reúne poemas escritos entre los 14 y los 17 años, que sorprenden por la madurez expresiva y por un estilo natural,​ plenos de hallazgos y juegos líricos, como en «Término», donde se define a sí misma como «un sitio donde florecerá la muerte». El libro fue elogiado por la crítica y por algunos de los más importantes escritores hispanoamericanos, como**[**Juan Ramón Jiménez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez)**,**[**Jorge Luis Borges**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)**,**[**Silvina Ocampo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silvina_Ocampo)**,**

[**Eduardo González Lanuza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Gonz%C3%A1lez_Lanuza)**y**[**Pablo Neruda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Neruda)**.**

**​**

**Luego de finalizar sus estudios secundarios en 1948, recibiéndose como profesora de Dibujo y Pintura, aceptó la invitación de Juan Ramón Jiménez (autor de**[***Platero y yo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Platero_y_yo)**) de visitarlo en su casa de**[**Maryland**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maryland)**(Estados Unidos), donde permanecería seis meses en 1949. Se trató de una experiencia compleja, porque Jiménez la trató impiadosamente, sin ninguna consideración por sus necesidades e inclinaciones personales. La propia María Elena describiría unos años después esa experiencia en estos términos:**

***Cada día tenía que inventarme coraje para enfrentarlo, repasar mi insignificancia, cubrirme de una desdicha que hoy me rebela. Me sentía averiguada y condenada. Suelo evocar con rencor a la gente que, mayor en mundo, tuvo mi verde destino entre sus manos y no hizo más que paralizarlo. Con generosa intención, con protectora conciencia, Juan Ramón me destruía, y no tenía derecho a equivocarse porque él era Juan Ramón, y yo, nadie. ¿En nombre de qué hay que perdonarlo? En nombre de lo que él es y significa, más allá del fracaso de una relación.* María Elena Walsh**

**De vuelta en Buenos Aires y ya sobre el filo de la mitad del siglo, María Elena frecuentaba los círculos literarios e intelectuales y escribía ensayos en diversas publicaciones.**[**1951**](https://es.wikipedia.org/wiki/1951)**publicó su segundo poemario, *Baladas con Ángel*. El libro fue editado en un mismo volumen con *Argumento del enamorado*, del igualmente joven escritor**[**Ángel Bonomini**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Bonomini)**, quien por entonces era novio de María Elena.**[**16**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-16)**​ El volumen constituye un todo en el que dos enamorados intercambian sus emociones expresadas en versos.**

**En esta oportunidad Walsh recurre a la**[**balada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Balada)**para construir su obra poética, una forma lírica construida a partir de la musicalidad de su estructura, probablemente reflejando la influencia de Jiménez.**[**17**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh#cite_note-17)**​ Las mismas muestran a la poeta en un momento de optimismo y alegría inducido por el amor, pero a la vez dejan traslucir una insatisfacción de fondo que pronto estallaría. Estas emociones pueden encontrarse en *Balada del tiempo perdido*, donde la escritora exterioriza la angustia que la venía acosando, calmada ahora por la llegada del amor:**

**Como a sus vanas hojas  
el tiempo me perdía.  
Clavada a la madera de otro sueño  
volaban sobre mí noches y días.  
Poblándome de una  
nostalgia distraída  
la tierra, el mar, me entraban en los ojos  
y por ociosas lágrimas salían.**

**(María Elena Walsh ("Balada del tiempo perdido)**

**María Elena Walsh parecía comenzar a definir su vida como una de las más prometedoras figuras del mundo intelectual porteño. Sin embargo, aunque nadie lo percibiera, se sentía asfixiada: por las represiones familiares y sociales relacionadas con una sexualidad que siempre mantuvo reservada a la intimidad, por los celos y pequeñas traiciones del mundillo cultural y por un clima político polarizado entre**[**peronismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peronismo)**y [antiperonismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Antiperonismo" \o "Antiperonismo), tendencia esta última con la que se identificaba la joven.**

**Leda y María**

**María Elena Walsh inició su asociación artística y afectiva con**[**Leda Valladares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leda_Valladares)**en 1951, por carta. En ese entonces tenía 21 años, once menos que Valladares, una artista** [**tucumana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tucum%C3%A1n)

**relacionada con el**[**folclore**](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore)**cotidiano del**[**Noroeste**](https://es.wikipedia.org/wiki/Noroeste_argentino)**—hermana del mítico folclorista**[**Chivo Valladares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rolando_Valladares)**— y una de las primeras mujeres en egresar de la**[**Universidad Nacional de Tucumán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_de_Tucum%C3%A1n)**.​ Leda se encontraba radicada en**[**Costa Rica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Costa_Rica)**, e invitó a María Elena a reunirse con ella en Panamá para partir juntas hacia Europa, invitación que esta aceptó abandonando su familia y su entorno intelectual, para emprender un camino de experimentación.**

**En 1952 se instalaron en**[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**y comenzaron a cantar canciones folclóricas de tradición oral de la región andina de Argentina, como**[**carnavalitos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carnavalito)**,**[**bagualas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baguala)**y**[**vidalas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vidala)**. Luego de cantar en cafés y**[***boîtes***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bo%C3%AEte)**, el dúo logró un contrato en el famoso**[**cabaret**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cabar%C3%A9)**[Crazy Horse](https://es.wikipedia.org/wiki/Crazy_Horse" \o "Crazy Horse). En la capital de Francia se relacionaron con otros artistas como la chilena**[**Violeta Parra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Violeta_Parra)**o la estadounidense [Blossom Dearie](https://es.wikipedia.org/wiki/Blossom_Dearie" \o "Blossom Dearie) y grabaron sus primeros álbumes *Chants d’Argentine*/  *Cantos de Argentina* (1954) y *Sous le ciel de l’Argentine*/ *Bajo los cielos de la Argentina* (1955), con canciones de tradición oral del folclore andino argentino, como *Dos palomitas* y *Huachi tori*, pero también con temas de**[**Atahualpa Yupanqui**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atahualpa_Yupanqui)**—por entonces radicado en París—, como *La arribeña*, de**[**Jaime Dávalos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_D%C3%A1valos)**como *El [humahuaqueño](https://es.wikipedia.org/wiki/Humahuaca" \o "Humahuaca)*, de**[**Rafael Rossi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Rossi)**como *Viva***[***Jujuy***](https://es.wikipedia.org/wiki/Jujuy)**y de**[**Rolando Valladares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rolando_Valladares)**, hermano de Leda.**

**De regreso en Argentina en 1956, Leda y María realizaron una extensa gira por el**[**Noroeste argentino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Noroeste_argentino)**en donde reunieron varias canciones que grabarían luego en sus dos primeros álbumes realizados en su país, *Entre valles y quebradas vol 1* y *Entre valles y quebradas vol 2*, ambos de 1957. Muchas de esas canciones se instalarían en el cancionero folclórico. Ambos discos fueron muy bien recibidos en los círculos de artistas e intelectuales, como el**[**Cuchi Leguizamón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuchi_Leguizam%C3%B3n)**,**[**Manuel J. Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_J._Castilla)**,**[**Victoria Ocampo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Ocampo)**,**[**Atahualpa Yupanqui**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atahualpa_Yupanqui)**,**[**María Herminia Avellaneda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Herminia_Avellaneda)**. Esta última llevó al dúo a presentarse en**[**Canal 7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canal_7_(Argentina))**de televisión.**

**​**

**Por entonces comenzaron a aparecer las diferencias entre ambas que llevaría a su separación: mientras Leda Valladares reivindicaba el valor del**[**indigenismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Indigenismo)**y del**[**folklore**](https://es.wikipedia.org/wiki/Folklore)**puro, en el sentido de la creación anónima, María Elena Walsh se inclinaba a la creación de nuevas expresiones, alimentándose de las raíces folklóricas, pero sin estar estrictamente restringidas a ellas, orientándose por los valores de la**[**justicia social**](https://es.wikipedia.org/wiki/Justicia_social)**, el**[**feminismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo)**y el**[**pacifismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pacifismo)**.**

**​**

**En 1958 lanzaron su quinto álbum *Canciones del tiempo de Maricastaña*, donde las canciones del folklore español están presentadas con un título**[**lúdico**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%BAdico)**e informal que anticipa las nuevas tendencias que se incubaban en el dúo. El disco incluye canciones como *El Tururururú* («que la culpa la tienes tú»), *En qué nos parecemos*, o el *Romance del enamorado y la Muerte*.**

**En simultáneo, María Elena publicó su tercer libro de poemas, *Casi milagro*. Al año siguientes Leda y María publicaron el**[**LP**](https://es.wikipedia.org/wiki/LP)***Leda y María cantan***[***villancicos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Villancico)**, incluyendo cuatro**[**villancicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villancicos)**anónimos, uno del norte argentino, otro de Bolivia y dos españoles. La tapa del disco es una foto de un niño pequeño sonriendo mientras mira el dibujo de un**[**Papá Noel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pap%C3%A1_Noel)**, apareciendo por primera vez una temática infantil.**

**Los sueños del Rey Bombo, Tutú Marambá,**

**Canciones para mirar y el mundo infantil**

**En París, comenzó a crear poemas, canciones y personajes infantiles, que solo mostraría a Leda Valladares. En 1956 el dúo había ganado un concurso para cantar en el espectáculo de**[**Edith Piaf**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edith_Piaf)**en el**[**Teatro Olympia de París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Olympia_de_Par%C3%ADs)**, pero la famosa cantante finalmente las excluyó, aparentemente por razones de tipo emocional, y ambas decidieron entonces volver a Buenos Aires.**

**En 1958 María Herminia Avellaneda le ofreció a Walsh escribir guiones de televisión para programas infantiles. Entre ellos se destacó *Buenos días Pinky*, protagonizado por [Pinky](https://es.wikipedia.org/wiki/Lidia_Satragno" \o "Lidia Satragno)**

**(Lidia Satragno) y**[**Osvaldo Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Pacheco)**, quien interpretaba a un abuelo. El programa duró solo tres meses, pero alcanzó un éxito notable, que le valió dos**[**premios Martín Fierro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_Mart%C3%ADn_Fierro_1960)**(mejor programa infantil y revelación masculina para Osvaldo Pacheco) y el premio [Argentores](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentores" \o "Argentores) para la propia María Elena como guionista, otorgado en 1965.**

**Esa experiencia la hizo madurar la posibilidad de crear un género similar a un «cabaret para chicos» o un «varieté infantil», que revolucionaría el mundo del espectáculo, el folklore y la música infantil.**

**​**

***Los sueños del Rey Bombo* se estrenó en el Teatro Auditorium de Mar del Plata el 2 de febrero de 1959 por El Teatro de los Niños de Roberto Aulés. La obra pasa, en marzo del mismo año, al Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires, en 1962 se repuso en el Teatro Cómico. El texto original está perdido y el único documento sobreviviente son las 8 canciones, editadas por Ricordi para voz y piano. “La marcha del Rey Bombo” y “El gato Confite” formarán parte del libro *Tutú Marambá*, publicado en 1960.**

**​ El Libro *Tutú Marambá* incluye también algunos otros textos del espectáculo *Rey Bombo*, como "Tringuiti Tranguiti", "El Vendedor de sueños" y "La Bruja Eulalia".**

**En 1960 Leda y María mostraron un notable viraje en su estilo al grabar el EP *Canciones de Tutú Marambá*, en la que cantan canciones infantiles que Walsh había escrito para los guiones que estaba realizando para la televisión. Allí se incluyen las primeras cuatro canciones que harían famosa a María Elena Walsh en la música infantil: *La vaca estudiosa*, *Canción del pescador*, *El Reino del Revés* y *Canción de Titina*.**

**El siguiente espectáculo musical-dramático para niños fue**[***Canciones para mirar***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canciones_para_mirar_(espect%C3%A1culo)&action=edit&redlink=1)**, que el dúo puso en escena -con un presupuesto muy reducido- en la**[**Sala Casacuberta**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sala_Casacuberta&action=edit&redlink=1)**del**[**Teatro Municipal General San Martín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_General_San_Mart%C3%ADn)**de Buenos Aires, en**[**1962**](https://es.wikipedia.org/wiki/1962)**. Inesperadamente, el espectáculo tuvo un enorme éxito, impulsando la preparación de un nuevo show para 1963 y se convirtió en uno de los acontecimientos culturales más importantes de la historia cultural argentina.**

**La obra estaba compuesta a partir de doce canciones de Walsh, que cantaban Leda y María vestidas como**[**juglares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juglar)**, mientras los actores**[**Alberto Fernández de Rosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Fern%C3%A1ndez_de_Rosa)**y**[**Laura Saniez**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Laura_Saniez&action=edit&redlink=1)**las representaban**[**mímicamente**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmica)**: "La familia Polillal", "El Reino del Revés", "Milonga del hornero", "La vaca estudiosa", "La Pájara Pinta", "Canción del estornudo", "La mona Jacinta", "Canción del jardinero", "Canción de la vacuna", "Canción de Titina", "Canción para vestirse" y "Canción del pescador". En los intervalos entre canciones, dos personajes, Agapito y la Señora de Morón Danga, decían monólogos cómicos, una estructura dramática que Leda y María habían tomado del [Crazy Horse](https://es.wikipedia.org/wiki/Crazy_Horse" \o "Crazy Horse), combinándola con el humor, los ritmos tradicionales, el desenfado y el público infantil.**

**​**

***Doña Disparate y Bambuco* fue la última presentación de Leda y María. El nuevo espectáculo contó con un presupuesto mucho mayor, siendo dirigido por**[**María Herminia Avellaneda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Herminia_Avellaneda)**, y actuando como protagonistas**[**Lydia Lamaison**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lydia_Lamaison)**(Disparate) y**[**Osvaldo Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Pacheco)**(Bambuco), así como**[**Teresa Blasco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_Blasco)**y**[**Pepe Soriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Soriano)**, interpretando varios papeles de personajes secundarios y estrambóticos. En esta obra aparecen el Mono Liso, y sobre todo**[**la tortuga Manuelita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuelita_(canci%C3%B3n))**, el personaje más paradigmático y conocido del universo infantil creado por María Elena Walsh. La obra tenía una similitud con el clima**[**onírico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensue%C3%B1o)**de**[***Alicia en el país de las maravillas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas)**.**

**​ Posteriormente se hizo una versión televisiva protagonizada por**[**Perla Santalla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Perla_Santalla)**y**[**Walter Vidarte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Vidarte)**. En 1990 se repuso la obra bajo la dirección de José María Paolantonio, y el elenco estaba formado por**[**Georgina Barbarossa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Georgina_Barbarossa)**, Adrián Juliá,**[**Gustavo Monje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Monje)**, Debora Kepel, Ivanna Padula y Jorge Luis Freire. Realizando tres temporadas. Desde 1990 hasta 1992.**

**El crítico Leopoldo Brizuela ha dicho:**

**"*Según las entrevistas de entonces, Walsh concibió a Doña Disparate como la encarnación paródica del sentido común, mientras que Bambuco es la "personificación de la infancia". Pero, más profundamente, ambas representan las dos personalidades de Walsh: la rigurosa, romántica y un poco demasiado retórica de*Otoño imperdonable*, y la niña, popular, y un poco demasiado fresca de*Tutú Marambá*. Las dos salen a batirse a duelo, nunca se vencen la una a la otra y siempre renacen en la cada vez más luminosa hoguera del humor, en la valiente ordalía de crear*". Leopoldo Brizuela.**

**​**

**Para entonces, Leda y María ya tenían decidido que querían seguir caminos distintos. Antes de separarse en 1963, grabaron un último EP, *Navidad para los chicos*, que reúne cuatro canciones navideñas de Walsh, en las que ambas cantan con**[**Roberto Aulés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Aul%C3%A9s)**.**

***Canciones para mirar* fueron seguidas de la publicación de cinco libros para niños, *El reino del revés* (**[**1964**](https://es.wikipedia.org/wiki/1964)**), *Zoo loco* (**[**1964**](https://es.wikipedia.org/wiki/1964)**), *[Dailan Kifki](https://es.wikipedia.org/wiki/Dailan_Kifki" \o "Dailan Kifki)* (**[**1966**](https://es.wikipedia.org/wiki/1966)**), *[Cuentopos de Gulubú](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuentopos" \o "Cuentopos)* (**[**1966**](https://es.wikipedia.org/wiki/1966)**) y *Aire libre* (**[**1967**](https://es.wikipedia.org/wiki/1967)**), que consolidaron el universo infantil que María Elena construyó en esa década y que marcaría fuertemente la formación cultural de las siguientes generaciones de argentinos.**

**En 1965 publica *Hecho a mano*, su cuarto poemario para adultos. ​**

***Juguemos en el mundo* y las canciones para adultos**

**En 1968 estrenó su espectáculo de canciones para adultos *Juguemos en el mundo*, que se constituyó en un acontecimiento cultural que influiría fuertemente en la nueva canción popular argentina, que venía conformándose desde diversos enfoques.**

**Juega con el**[**Movimiento del Nuevo Cancionero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_del_Nuevo_Cancionero)**impulsado por músicos como**[**Mercedes Sosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa)**y**[**Armando Tejada Gómez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Armando_Tejada_G%C3%B3mez)**, el folklore *vocal* que estaban desarrollando grupos como los**[**Huanca Hua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Huanca_Hua)**y el**[**Cuarteto Zupay**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto_Zupay)**, el**[**tango**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tango)**moderno que tenía su epicentro en**[**Astor Piazzolla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla)**y la "**[**Balada para un loco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Balada_para_un_loco)**" que al año siguiente compusiera con**[**Horacio Ferrer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Ferrer)**, o las canciones de [Nacha Guevara](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacha_Guevara" \o "Nacha Guevara) y**[**Alberto Favero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Favero)**comenzarían a mostrar también al año siguiente en *Anastasia querida*.**

**Como había hecho con sus canciones infantiles, María Elena Walsh mostró en *Juguemos en el mundo* un estilo de composición marcado por la libertad creativa y temática. Sus melodías dieron vida a canciones muy modernas, que tomaban inspiración de las más diversas fuentes musicales, desde el folklore al tango y desde el jazz al rock. Sus letras aportaron innumerables temas a la**[**canción de protesta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_de_protesta)**latinoamericana, que floreció en esos años (*Los ejecutivos*, *¿Diablo estás?*), pero también introdujeron temáticas prácticamente ausentes del cancionero argentino, como la**[**emigración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emigraci%C3%B3n)**(*Zamba de Pepe*, dedicada al fotógrafo**[**Pepe Fernández**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Fern%C3%A1ndez)**), el**[**peronismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peronismo)**(*El 45*) o la pacatería social de las clases medias (*Mirón y Miranda*).**

**El espectáculo incluyó**[***Serenata para la tierra de uno***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Serenata_para_la_tierra_de_uno&action=edit&redlink=1)**, una sus creaciones más destacadas, que bordeando la canción de protesta sin serlo, está construida como una canción de amor a su país, como si se tratara de un amante:**

***Porque me duele si me quedo,  
pero me muero si me voy  
con todo y a pesar de todo  
mi amor yo quiero vivir en vos.***

**El espectáculo fue acompañado por el lanzamiento de un álbum también titulado**[***Juguemos en el mundo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Juguemos_en_el_mundo)**, que tuvo un extraordinario éxito y que fue seguido al año siguiente por**[***Juguemos en el mundo II***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juguemos_en_el_mundo_II&action=edit&redlink=1)**.**

**En**[**1971**](https://es.wikipedia.org/wiki/1971)[**María Herminia Avellaneda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Herminia_Avellaneda)**la dirigió en el filme**[***Juguemos en el mundo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juguemos_en_el_mundo_(pel%C3%ADcula)&action=edit&redlink=1)**donde reaparecen *Doña Disparate y Bambuco* por Perla Santalla y Jorge Mayol acompañados por Hugo Caprera,**[**Eduardo Bergara Leumann**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Bergara_Leumann)**,**[**Virginia Lago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Lago)**,**[**Jorge Luz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luz)**,**[**Aída Luz**](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%ADda_Luz)**,**[**Eva Franco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eva_Franco)**y**[**Norman Briski**](https://es.wikipedia.org/wiki/Norman_Briski)**.**

**Ese año,**[**China Zorrilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/China_Zorrilla)**y**[**Carlos Perciavalle**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Perciavalle)**estrenaron en**[**Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires)**, su versión de las *Canciones para mirar* que habían llevado a escena con mucha habilidad en 1966 en**[**Nueva York**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) **y**[**Montevideo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montevideo)**.**

***El País Jardín-de-Infantes* y sus últimas canciones y reflexiones**

**Asfixiada por la censura impuesta por la**[**dictadura militar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_de_Reorganizaci%C3%B3n_Nacional)**, en julio de**[**1978**](https://es.wikipedia.org/wiki/1978)**, en plena**[**Copa Mundial de Fútbol**](https://es.wikipedia.org/wiki/Copa_Mundial_de_F%C3%BAtbol_de_1978)**, decidió «no seguir componiendo ni cantar más en público».**

**​ Paradójicamente, varias de sus canciones se volvieron símbolo de la lucha por la**[**democracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Democracia)**, como *Como la cigarra*, *Canción de cuna para un gobernante*, *Oración a la Justicia*, *Canción de caminantes*, *Balada de Cómodus Viscach*, *Postal de guerra* o su versión de *[We shall overcome](https://es.wikipedia.org/wiki/We_shall_overcome" \o "We shall overcome)* (*Venceremos*), la clásica marcha del**[**movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_por_los_derechos_civiles_en_Estados_Unidos)**.**

**Al año siguiente, el**[**16 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/16_de_agosto)**de**[**1979**](https://es.wikipedia.org/wiki/1979)**, María Elena publicó en el suplemento cultural del diario**[***Clarín***](https://es.wikipedia.org/wiki/Diario_Clar%C3%ADn_(Buenos_Aires))**un artículo titulado «Desventuras en el País Jardín-de-Infantes», título que en**[**1993**](https://es.wikipedia.org/wiki/1993)**retomaría para titular un libro.**

***Hace tiempo que somos como niños y no podemos decir lo que pensamos o imaginamos. Cuando el censor desaparezca, ¡porque alguna vez sucumbirá demolido por una autopista!, estaremos decrépitos y sin saber ya qué decir. Habremos olvidado el cómo, el dónde y el cuándo y nos sentaremos en una plaza como la pareja de viejitos del dibujo de Quino que se preguntaban: "¿Nosotros qué éramos...?"*. María Elena Walsh.**

**Cuando en 1991, durante la presidencia de**[**Carlos Menem**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Menem)**en la Argentina, se debatía en ese país la posibilidad de implementar la**[**pena de muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pena_de_muerte)**, escribió una reflexión sobre este tema, que finalizaba con la siguiente frase:**

**"*A lo largo de la historia, hombres doctos o brutales supieron con certeza qué delito merecía la pena capital. Siempre supieron que yo, no otro, era el culpable. Jamás dudaron de que el castigo era ejemplar. Cada vez que se alude a este escarmiento la Humanidad retrocede en cuatro patas*". María Elena Walsh**

**Publicado en *Clarín* (Buenos Aires), 12 de septiembre de 1991. Como articulista, tuvo gran repercusión su artículo *La eñe también es gente* en defensa del uso en**[**internet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Internet)**de esta letra tan característica de la**[**lengua española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_espa%C3%B1ola)**.**

***¡No nos dejemos arrebatar la eñe! Ya nos han birlado los signos de apertura de interrogación y admiración. Ya nos redujeron hasta el apócope [...] Sigamos siendo dueños de algo que nos pertenece, esa letra con caperuza, algo muy pequeño, pero menos ñoño de lo que parece [...] La supervivencia de esta letra nos atañe, sin distinción de sexos, credos ni programas de software. Luchemos para no añadir más leña a la hoguera donde se debate nuestro discriminado signo [...] La eñe también es gente*. ​**

**María Elena Walsh, diario**[***La Nación***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Naci%C3%B3n_(Buenos_Aires))**(Buenos Aires), 1996.**

**Democracia, reconocimiento y libros**

**Con la vuelta de la democracia a la Argentina, condujo un programa periodístico diario en la televisión, junto con María Herminia Avellaneda y la cantante de tangos**[**Susana Rinaldi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_Rinaldi)**, llamado "Como la cigarra" (en alusión directa a la canción de Walsh que cobró especial relevancia entre los cantantes exiliados por la dictadura, como Mercedes Sosa). El programa supuso un espacio de reflexión y planteo de algunos temas inusuales para la televisión de la época.**

**En**[**1985**](https://es.wikipedia.org/wiki/1985)**fue nombrada *Ciudadana Ilustre* de la**[**Ciudad de Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Buenos_Aires)**y en**[**1990**](https://es.wikipedia.org/wiki/1990)**,**[**Doctor Honoris Causa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Doctor_Honoris_Causa)**de la**[**Universidad Nacional de Córdoba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_de_C%C3%B3rdoba)**y Personalidad Ilustre de la**[**Provincia de Buenos Aires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Buenos_Aires)**. En**[**1994**](https://es.wikipedia.org/wiki/1994)**apareció la recopilación completa de sus canciones para niños y adultos y en**[**1997**](https://es.wikipedia.org/wiki/1997)**, *Manuelita ¿dónde vas?* En**[**2000**](https://es.wikipedia.org/wiki/2000)**recibió, asimismo, el**[**Gran Premio de Honor de la SADE**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_de_Honor_de_la_SADE)**.**

**También obtuvo dos**[**Premios Konex**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Konex)**de Platino en**[**1981**](https://es.wikipedia.org/wiki/1981)**en la disciplina Infantil y en**[**1994**](https://es.wikipedia.org/wiki/1994)**en la categoría Literatura Infantil. En**[**2014**](https://es.wikipedia.org/wiki/2014)**recibió el [Konex de Honor](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Galardonados_con_el_Konex_de_Honor" \o "Anexo:Galardonados con el Konex de Honor), premio otorgado a la figura fallecida más importante de las Letras Argentinas. Ese mismo año la editorial Alfaguara publicó un libro llamado "Poemas y canciones", una recopilación de sus obras musicales y sus poemas más destacados.**

**Fallecimiento**

**Falleció el 10 de enero de 2011 a los 80 años, en el Sanatorio de la Trinidad después de una prolongada internación.**

***Falleció de mi mano. La noche anterior me acerqué a acomodarle la cabeza. Ella me dijo: «Amorcito mío, aquí estamos». Me apretó la mano y lloró. Entonces yo le dije que tenía que descansar, que estábamos todas con ella. Éramos un grupito. Sara y tres chicas más. Ella nos llamaba el*petit comité*. Al otro día ya se despertó mal. Vino la médica y me dijo: «Se está yendo». Así que me quedé ahí, agarrándole la mano. Yo había combinado que Sara se fuera al estudio y que yo llamaría a una de las chicas del petit comité para que le avisara. Al final, cuando pasó todo, Sara vino y yo le dije: «No vas a entrar, ¿no?». Yo quería que se quedara con la imagen de María Elena despierta*.**

**Mariana Facio, sobrina de Sara Facio (pareja de Walsh)**

**Sus restos fueron velados en la sede central de**[**SADAIC**](https://es.wikipedia.org/wiki/SADAIC)**y la inhumación se realizó en el panteón de la entidad en el**[**Cementerio de la Chacarita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_de_la_Chacarita)**, ​ en el cual el músico argentino**[**Eduardo Falú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Fal%C3%BA)**le dedicó unas palabras de despedida.**

**El fallecimiento causó una conmoción en el medio artístico, muchas celebridades ofrecieron sus condolencias por los principales medios de difusión de**[**Argentina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina)**. Todos los noticieros de aire y de cable dieron la noticia, como así las radios y los diarios. Incluso la página oficial del**[**Club Ferro Carril Oeste**](https://es.wikipedia.org/wiki/Club_Ferro_Carril_Oeste)**, club preferido de María Elena Walsh, hizo un reconocimiento en uno sus artículos en línea y bautizaron con su nombre la plaza de juegos.**

**​**

**Obras**

**Poesía y prosa para adultos**

* ***Otoño imperdonable* (**[**1947**](https://es.wikipedia.org/wiki/1947)**)**
* ***Apenas viaje* (**[**1948**](https://es.wikipedia.org/wiki/1948)**)**
* ***Baladas con Ángel* (**[**1951**](https://es.wikipedia.org/wiki/1951)**)**
* ***Casi milagro* (**[**1958**](https://es.wikipedia.org/wiki/1958)**)**
* ***Hecho a mano* (**[**1965**](https://es.wikipedia.org/wiki/1965)**)**
* ***Juguemos en el mundo* (**[**1970**](https://es.wikipedia.org/wiki/1970)**)**
* ***Novios de antaño* (**[**1990**](https://es.wikipedia.org/wiki/1990)**)**
* ***Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes* (**[**1993**](https://es.wikipedia.org/wiki/1993)**)**
* ***Fantasmas en el parque* (**[**2008**](https://es.wikipedia.org/wiki/2008)**)**

**Canciones para adultos**

* ***Cancionero contra el mal de ojo* (**[**1976**](https://es.wikipedia.org/wiki/1976)**)**

**Literatura infantil (completa)[**[**editar**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Elena_Walsh&action=edit&section=13)**]**

* ***La mona Jacinta*. Buenos Aires: Editorial abril de 1960**
* ***La familia Polillal*. Buenos Aires: Editorial abril de 1960**
* ***Tutú Marambá*. Buenos Aires: Edición de la Autora, 1960**
* ***Circo de Bichos*. Buenos Aires: Editorial abril de 1961**
* ***Tres morrongos*. Buenos Aires: Editorial abril de 1961**
* [***Zoo loco***](https://es.wikipedia.org/wiki/Zoo_loco)**. Buenos Aires: Fariña Editores, 1964**
* [***El reino del Revés***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_reino_del_Rev%C3%A9s&action=edit&redlink=1)**. Buenos Aires: Fariña Editores, 1965**
* ***Cuentopos de Gulubú*. Buenos Aires: Fariña Editores, 1966**
* [***Dailan Kifki***](https://es.wikipedia.org/wiki/Dailan_Kifki)**. Buenos Aires: Fariña Editores, 1966**
* ***Versos para cebollitas*. Buenos Aires: Fariña Editores, 1966**
* ***Versos folklóricos para cebollitas*. Buenos Aires: Fariña Ed. 1967**
* ***Aire libre. Libro de lectura para segundo grado*. Buenos Aires.1967**
* ***Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires: Sudam. 1967**
* [***El diablo inglés***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_diablo_ingl%C3%A9s)**. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1974**
* ***Angelito*. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1974**
* ***La sirena y el capitán*. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1974**
* ***El país de la geometría*. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1974**
* ***Chaucha y palito*. Buenos Aires: Sudamericana, 1977**
* ***Veo Veo*. Buenos Aires: Hispamérica, 1984**
* ***Bisa vuela*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1985**
* ***Los Glegos*. Barcelona: Lumen, 1987**
* ***La nube traicionera* (versión libre de "le Nuage rose"**

**de**[**George Sand**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Sand)**). Buenos Aires: Sudamericana, 1990**

* ***Pocopán*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***Una jirafa filarmónica*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***Un gato de la luna*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***La plapla*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***El paquete de Osofete*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***Martín Pescador y el delfín domador*. Buenos Aires: Espasa. 1996**
* ***Historia de una princesa, su papá y...* Buenos Aires: Espasa 1996**
* ***El gatopato y la princesa Monilda*. Buenos Aires: Espasa 1996**
* ***La foca loca*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***El enanito y las siete Blancanieves*. Buenos Aires: Espasa 1996**
* ***Don Fresquete*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1996**
* ***Manuelita ¿Dónde vas?* Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1997**
* ***Manuelita la tortuga*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1998**
* ***Osías el osito*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1998**
* ***El Mono Liso*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1998**
* ***El gato que pesca*. Buenos Aires: Editorial Planeta 1999**
* ***El show del perro salchicha*. Buenos Aires: Editorial Planeta 1999**
* [***La reina Batata***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_reina_Batata)**. Buenos Aires: Editorial Planeta 1999**
* ***Doña Disparate* Bs.As. (Tuta Marambá): Edición: Alfagüara.2000**
* ***El Romance Del Enamorado y La Muerte* Bs.As. (Tuta Marambá):**

**Editorial: Alfagüara. En el año 2000**

* ***Hotel Pioho's Palace*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002**