**Flora Tristan 1803 – 1844**

**Defensora de la mujer americana**

**Wikiperdia**



**Su nombre era más largo Flora CélestineThérèse Henriette Tristán y Moscoso Lesnais (**[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**;**[**7 de abril**](https://es.wikipedia.org/wiki/7_de_abril)**de**[**1803**](https://es.wikipedia.org/wiki/1803)**-**[**Burdeos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Burdeos)**;**[**14 de noviembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/14_de_noviembre)**de**[**1844**](https://es.wikipedia.org/wiki/1844)**), más conocida como Flora Tristan (o Tristán), fue escritora, pensadora**[**socialista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo)**y**[**feminista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminista) **francesa de**

**ascendencia**[**peruana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA)**. Fue una de las grandes fundadoras del feminismo temprano.**

**Su padre, Mariano de Tristán y Moscoso, hermano de**[**Juan Pío de Tristán y Moscoso**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_Trist%C3%A1n)**, fue un aristócrata y coronel peruano natural de**[**Arequipa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arequipa)**(en ese entonces parte del**[**Virreinato del Perú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virreinato_del_Per%C3%BA)**) y miembro de la**[**Armada Española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Armada_Espa%C3%B1ola)**, mientras que su madre, ThérèseLesnais, era francesa. Sus padres se conocieron en la ciudad**[**española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**de**[**Bilbao**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bilbao)

**durante la estancia de su padre allí. Este no llegó a reconocer legalmente a Flora como su hija.**

**Tuvo una primera infancia de lujo, y su casa era visitada por personajes que luego serían hitos en la**[**historia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia)**como**[**Simón Bolívar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar)**, que con el padre de Flora compartía orígenes criollos y vascos. Esta situación de bondad económica y social se truncó con la muerte de su padre en 1808, cuando Flora apenas tenía 5 años, lo cual dejó a la familia en la pobreza. La falta de reconocimiento legal por parte del padre le impidió heredar los bienes que dejara este.**

**Dos años después de la muerte de su padre, Flora y su madre se trasladan a vivir a un barrio marginal de París, en los alrededores de la PlaçeMaubert, donde vivirán en condiciones penosas. A los 16 años comienza a trabajar como obrera colorista en un taller de**[**litografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Litograf%C3%ADa)**y con apenas 17 años se casa con el propietario de este, André Chazal, el 3 de febrero de 1821.**

**En los 4 años siguientes tienen tres hijos, uno de los cuales muere, al parecer, muy pequeño; el otro se llama Ernest, y la tercera, nacida en 1825, es Aline; será la futura madre del pintor**[**Paul Gauguin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin)**.**

**Este matrimonio de conveniencia se disolvió a causa de los celos y**[**malos tratos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Violencia_de_pareja)**del esposo hacia Flora. A los 22 años Flora huye del hogar llevándose a sus hijos. Su doble condición de hija natural y esposa separada la redujo a la marginal condición de “paria”, como le gustaba denominarse. Chazal la persigue incansablemente. Finalmente, logra un acuerdo judicial con Flora, por el cual se queda con la custodia del hijo varón, mientras ella se queda con la niña.**

**o obstante, Flora desconfía de su marido y se marcha de París. Comienza su vida errante junto con su hija Aline. Gracias a la intervención del capitán Chabrié, en 1829 pudo remitir una carta a su tío**[**Juan Pío Tristán y Moscoso**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_Trist%C3%A1n)**que vivía en Perú, el cual durante cinco años le envía dinero para ayudarla contra su pobreza. Gracias a**[**Pedro Mariano de Goyeneche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Mariano_de_Goyeneche)**, pariente de los Tristán, Flora viaja a Perú en 1832, dispuesta a cobrar su herencia y recuperar un puesto digno en la sociedad.**

**El 7 de abril de 1833, justo el día en el que cumplió 30 años, Flora se embarca en *Le Mexican*. El barco pertenecía al mismo capitán Chabrié, quien le había facilitado el primer contacto con sus parientes peruanos. La travesía hasta**[**América**](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica)**dura cinco meses, y tras desembarcar en [Islay](https://es.wikipedia.org/wiki/Islay" \o "Islay), Flora pasa a Arequipa, donde permanece hasta abril de 1834. Reclama a don Pío su herencia paterna, pero este se niega a dársela; ciertamente Pío la trata de “sobrina querida” pero al no haber ningún documento que acreditara que era hija legítima de su hermano Mariano, no podía proceder de otro modo. Únicamente accede a pasarle una pensión mensual.**

**Flora se traslada a**[**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima)**, donde permanece hasta el 16 de julio de 1834, fecha en que se embarca en**[**Callao**](https://es.wikipedia.org/wiki/Callao)**con destino a**[**Liverpool**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liverpool)**, en el**[**Reino Unido**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido)**. Durante su estancia en Perú fue testigo de la crisis política de 1833-34, la**[**guerra civil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil)**entre los partidarios de**[**Agustín Gamarra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Gamarra)**y los de**[**Luis de Orbegoso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Jos%C3%A9_de_Orbegoso_y_Moncada)**.**

**Flora escribió un diario de viajes acerca de sus experiencias en Perú. El diario fue publicado en 1838, como *[Pérégrinationsd'une paria](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9r%C3%A9grinations_d%27une_paria" \o "Pérégrinations d'une paria)* (*Peregrinaciones de una paria*).**

**De regreso a Francia, emprende una campaña a favor de la**[**emancipación de la mujer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emancipaci%C3%B3n_de_la_mujer)**, los**[**derechos de los trabajadores**](https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_de_los_trabajadores)**y en**[**contra de la pena de muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pena_de_muerte)**. Ya había conseguido la separación legal de su marido y la custodia de sus hijos; sin embargo, André Chazal, enfurecido e impotente, intenta asesinarla, disparándole en la calle y dejándola malherida, en septiembre de 1838. Flora gana notoriedad en la prensa, y Chazal es sometido a un proceso que se le complica con la acusación de intentar**[**violar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Violar)**a su propia hija Aline; finalmente es condenado a 20 años de**[**trabajos forzados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trabajos_forzados_(pena))**.**

**Separada ya de Chazal, Flora publica en 1840 un coherente programa socialista en *L’UnionOuvrière* (*La Unión Obrera*), en donde clama por la necesidad de los trabajadores de organizarse y aboga por su «unidad universal» —la emancipación de los trabajadores debía ir unida a la**[**emancipación de la mujer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emancipaci%C3%B3n_de_la_mujer)**—; siendo la creadora de la consigna**[**Proletarios del mundo, uníos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Proletarios_del_mundo,_un%C3%ADos)**.​ Se convierte así en la primera mujer en hablar del socialismo y de la lucha de los**[**proletarios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Proletario)**.**[**Karl Marx**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx)**reconoció su carácter de «precursora de altos ideales nobles» y sus libros formaron parte de su biblioteca.**

**En el texto *La Sagrada Familia* (escrito conjuntamente por**[**Karl Marx**](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx)**y**[**Friedrich Engels**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Engels)**) en el capítulo IV - escrito solamente por Engels - (*Die kritischeKritikals die Ruhe des Erkennensoder die kirischeKritikaldHerr Edgar*) se hace una defensa de la feminista comunista Flore Celestine.**

**​**

**Muere a los 41 años, víctima del**[**tifus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tifus)**, mientras se hallaba en plena gira por el interior de Francia, promoviendo sus ideas revolucionarias.**

**Obras**

**Flora Tristán fue autora de muchos trabajos de carácter ideológico y literario, los más conocidos son:**

[***Peregrinaciones de una paria***](https://es.wikipedia.org/wiki/Peregrinaciones_de_una_paria)**(texto francés, 1839 y 1840; traducción española de Emilia Romero, 1946 y 1971), libro que se presenta como una memoria de su viaje a América y su estancia en Perú entre 1833 y 1834, sin embargo, la autora adopta múltiples formas narrativas para ofrecer su visión personal de sus experiencias. Es un libro fundamental para conocer de cerca los avatares de la incipiente**[**república peruana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_del_Per%C3%BA)**, cuyas prácticas y costumbres fueron analizadas detenidamente por la autora.**

***Paseos en Londres* (1840), pieza que contiene agudas críticas a la civilización británica**

***La unión obrera* (1843)**[**6**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Tristan#cite_note-6)**​, folleto donde se sintetiza su ideario o programa de reformas a favor de la clase proletaria; obra fundamental de la biblioteca de**[**Marx**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marx)**.**

***La emancipación de la mujer* (texto francés, 1845 y 1846; traducción española de M. E. Mur de Lara, 1948) donde se manifiesta rudamente contra la inferioridad matrimonial del sexo femenino y ataca la gazmoñería del ambiente. Es un ensayo anticipatorio del moderno pensamiento feminista**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Tristan#cite_note-7)**​.**

***Mephis*, novela cuyo protagonista aparece como una combinación de Mesías y**[**Mefistófeles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mefist%C3%B3feles)**.**

**Influencia en la literatura**

**Inspirado en la lectura de *Peregrinaciones de una paria*, el escritor peruano**[**Abraham Valdelomar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Valdelomar)**escribió en 1914**[***La mariscala***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mariscala)**, una biografía novelada de**[**Pancha Zubiaga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisca_Zubiaga_y_Bernales)**, esposa del mariscal y Presidente peruano**[**Agustín Gamarra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Gamarra)**.**

**En 1942,**[**Luis Alberto Sánchez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Alberto_S%C3%A1nchez)**publicó una biografía novelada de Flora Tristán titulado *Una mujer sola contra el mundo*.**

**En 1964,**[**Sebastián Salazar Bondy**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Salazar_Bondy)**publicó un**[**drama**](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama)**en tres actos inspirado en la vida de Flora: *Flora Tristán*.**

**El escritor peruano**[**Mario Vargas Llosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Vargas_Llosa)**, en su novela histórica**[***El paraíso en la otra esquina***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_para%C3%ADso_en_la_otra_esquina)**, analiza las travesías de Flora Tristán y de su nieto**[**Paul Gauguin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin)**como contrastes para la vida ideal que ellos buscaban en sus experiencias fuera de su Francia natal.**

**Pensamientos**

**El feminismo de Flora Tristán se engarza en la**[**Ilustración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n)**, presupone por tanto unas reivindicaciones y un proyecto político que sólo pueden articularse a partir de la idea de que todos los seres humanos nacen libres, iguales y con los mismos derechos, pero toma cuerpo en el periodo inmediatamente posterior a la**[**Revolución Francesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Francesa)**. Manteniendo la continuidad con el pensamiento de autoras anteriores (**[**Mary Wollstonecraft**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft)**, entre otras), Flora Tristán imprime a su feminismo un giro de clase social, que en el futuro daría lugar al**[**feminismo marxista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo_marxista)**.**

**Al tiempo, se emparentaba con las corrientes críticas a las que se ha denominado «**[**socialismo utópico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo_ut%C3%B3pico)**», pero teorizando ya la necesidad de una Unión Obrera, de un partido obrero. «Todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer» escribió en *Unión Obrera*.**

**Su lucha incesante por conseguir una sociedad más justa e igualitaria ha quedado plasmada en su obra. Así, entre otras, en *Peregrinaciones de una paria* denuncia las distintas manifestaciones de exclusión social de la sociedad de**[**Arequipa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arequipa)**; en *Paseos en Londres* (1840) realiza una de las primeras y más duras descripciones de los obreros ingleses. Escribió entonces «la esclavitud no es a mis ojos el más grande de los infortunios humanos desde que conozco el proletariado inglés».**

**En *Unión Obrera* describe cómo «el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores» es fundamental, porque «todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer». Para Flora la situación de las mujeres se deriva de la aceptación del falso principio que afirma la inferioridad de la naturaleza de la mujer respecto a la del varón.**

**Este discurso ideológico hecho desde la ley, la ciencia y la iglesia margina a la mujer de la educación racional y la destina a ser la esclava de su amo. Hasta aquí el discurso de Flora es similar al del sufragismo, pero el giro de clase comienza a producirse cuando señala cómo negar la educación a las mujeres está en relación con su explotación económica: no se envía a las niñas a la escuela «porque se les saca mejor partido en las tareas de la casa, ya sea para acunar a los niños, hacer recados, cuidar la comida, etc...», y luego «A los doce años se la coloca de aprendiza: allí continúa siendo explotada por la patrona y a menudo también maltratada como cuando estaba en casa de sus padres».**

**Flora dirige su discurso al análisis de las mujeres más desposeídas, de las obreras. Y su juicio no puede ser más contundente: el trato injusto y vejatorio que sufren estas mujeres desde que nacen, unido a su nula educación y la obligada servidumbre al varón, genera en ellas un carácter brutal e incluso malvado. Para Flora, esta degradación moral reviste la mayor importancia, ya que las mujeres, en sus múltiples funciones de madres, amantes, esposas, hijas, etc... «lo son todo en la vida del obrero», influyen a lo largo de toda su vida. Esta situación «central» de la mujer no tiene su equivalente en la clase alta, donde el dinero puede proporcionar educadores y sirvientes profesionales y otro tipo de distracciones.**

**En consecuencia, educar bien a la mujer (obrera) supone el principio de la mejora intelectual, moral y material de la clase obrera. Flora, como buena «socialista utópica», confía enormemente en el poder de la educación, y como feminista reclama la educación de las mujeres; además, sostiene que de la educación racional de las mujeres depende la emancipación de los varones. Hecho que hasta la fecha se sigue recogiendo en las declaraciones de principios de los movimientos feministas.**

**Su discurso apela al sentido de justicia universal de la humanidad en general y de los varones en particular (ya que son los depositarios del poder y la razón)-, para que accedan a cambiar una situación que, a su juicio, acaba volviéndose también contra ellos. «La ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, varones proletarios. (...) En nombre de vuestro propio interés, varones; en nombre de vuestra mejora, la vuestra, varones; en fin, en nombre del bienestar universal de todos y de todas os comprometo a reclamar los derechos para la mujer». (Unión Obrera).**

**La Flora de la Unión Obrera adelanta un pensamiento que, anterior al Manifiesto Comunista, postula la unión de los trabajadores y las mujeres —los oprimidos del mundo—, en una Internacional que, mediante una revolución pacífica -aquí aparece su herencia saint-simoniana, traerá la prosperidad y la justicia.**

**Dice de ella**[**André Breton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton)**: «Acaso no haya destino femenino que deje, en el firmamento del espíritu, una semilla tan larga y luminosa». La vida de «una temeraria y romántica justiciera» puntualiza**[**Mario Vargas Llosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Vargas_Llosa)**en su libro sobre Paul Gauguin, *El paraíso en la otra esquina*.**

**La publicación de *Mi vida* es el autorretrato en el que se reconoce como una doble paria: la hija sin reconocimiento legal del padre, y por lo tanto desheredada, y la casada por conveniencia (necesidad). Habla de su experiencia en primera persona. Flora se confiesa víctima de esa doble opresión que como mujer siente en grado extremo, lo que la llevó a luchar contra el matrimonio como medio de opresión contra las mujeres, «el único infierno que reconozco»**