**Mercedes Cabello Llosa 1842 -1909**

**Literata y novelista de fama**

**Wikipedia**

****

**(**[**Moquegua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moquegua)**, 17 de febrero de 1842 -**[**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima)**, 12 de octubre de 1909), más conocida como Mercedes Cabello de Carbonera, fue una**[**escritora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura)[**peruana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA)**. Influenciada por la corriente del**[**positivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo)**y del**[**naturalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_(literatura))**, fue la iniciadora de la**[**novela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela)[**realista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario)**peruana. Escribió seis**[**novelas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela)**de contenido social e intención crítica, siendo las más exitosas *Blanca Sol* (1888), *Las consecuencias* (1890) y *El conspirador* (1892). Escribió también numerosos artículos y**[**ensayos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo)**publicados en la**[**prensa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prensa_escrita)**peruana, sobre temas literarios y sociales; en especial abogó por la emancipación de la mujer, por lo que se cuenta entre las primeras**[**feministas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminista)**de su país.**

**Nacida en la ciudad de Moquegua en el seno de una familia terrateniente de antiguo raigambre colonial, fue hija de Gregorio Cabello y Hurtado Zapata (hacendado), y Mercedes Llosa y Mendoza. Su padre era bisnieto de los condes de Cumbres Altas. Su madre era hija de**[**Mariano de la Llosa y Vizcarra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_de_la_Llosa_y_Vizcarra)**, magistrado moqueguano que fue presidente del**[**Congreso Constituyente de 1827**](https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_General_Constituyente_del_Per%C3%BA_(1827))**.**

**Se desconoce mucho sobre sus primeros años. Tuvo una excelente formación por parte de su padre y su tío, que en los años 30 del**[**siglo XIX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX)**habían viajado por**[**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, trayendo una respetable biblioteca. Mercedes recibió lecciones con maestros privados que le enseñaron bien el francés, motivo por el que más tarde siempre se podía enterar enseguida de las corrientes literarias más recientes en Francia, con autores modelo tales como**[**Honoré de Balzac**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac)**y [Émile Zola](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola" \o "Émile Zola).**

**A los 22 años se trasladó a**[**Lima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lima)**, donde vivió en casa de un tío, que era cosmógrafo mayor de la República. A la edad de 24 años (1866) se casó con el médico Urbano Carbonera, quien le acercó a la ciencia y al**[**positivismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Positivismo)**. Pero el matrimonio fue poco feliz y no tuvo hijos; el marido más tarde se convirtió en jugador y tipo**[**donjuanesco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan)**. Se separaron y él se fue a vivir a**[**Chincha**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chincha)**.**

**En Lima, Mercedes tomó parte activa en el mundo literario entonces imbuido en el**[**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**y colaboró activamente en diarios y revistas usando el seudónimo de *Enriqueta Pradel*, antes de animarse a usar su propio nombre. Aunque comenzó haciendo versos, rápidamente pasó a escribir ensayos en favor de la emancipación de la mujer.**

**Fue incorporada al Ateneo de Lima y asistió a las tertulias de la argentina**[**Juana Manuela Gorriti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_Manuela_Gorriti)**donde aprendió el arte de novelar, es decir, escribir novelas. Si Gorriti era conocida por su**[**romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**, Cabello de Carbonera abandonó esta escuela para cultivar el**[**naturalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_(literatura))**y el**[**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario)**. En su ensayo *La novela moderna* abogó por el realismo porque admitía la psicología de los personajes, tendencia que abrazó completamente en su novela *El conspirador* (1892), una sátira de la actuación política del caudillo**[**Nicolás de Piérola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_de_Pi%C3%A9rola)**, que poco después llegó a ser presidente constitucional del Perú.**

**Su novela *Blanca Sol* condenó el**[**materialismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo)**de aquel momento. Fue tan controversial que ofendió a su vieja maestra Gorriti, quien era mucho más sutil en sus críticas a la sociedad. Como**[**Clorinda Matto de Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clorinda_Matto_de_Turner)**, Cabello fue muy poco comprendida en su época y fue el blanco de fuertes críticas de autores masculinos, como**[**Juan de Arona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Arona)**y**[**Ricardo Palma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Palma)**, críticas que arreciaron a raíz del triunfo de la revolución de 1895, que encumbró a Piérola en el poder.**

**Tales críticas le afectaron sobremanera, por lo que se aisló, y por si fuera poco, empezó a padecer las consecuencias de una**[**sífilis**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADfilis)**que le fue contagiada por su propio esposo. Esta enfermedad le causó una parálisis progresiva, demencia y terribles llagas, por lo que tuvo que pasar sus últimos años en el**[**Manicomio del Cercado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manicomio_del_Cercado)**de Lima, hasta que falleció en 1909**

**Novelas.**

* ***Sacrificio y recompensa* (Lima, 1886), premiada por el Ateneo de Lima.**
* ***Eleodora* (Madrid, 1887), refundida después en *Las consecuencias*.**
* ***Los amores de Hortensia* (1886 y 1887)**
* [**Blanca Sol (Novela social)**](https://es.wikipedia.org/wiki/Blanca_Sol_(novela_social))**(1888, 1889 y 1894)**
* ***Las consecuencias* (1890)**
* ***El conspirador (autobiografía de un hombre público)* (1892 y 1898)**

**Ensayos[**[**editar**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mercedes_Cabello_de_Carbonera&action=edit&section=4)**]**

* ***Influencia de las Bellas Letras en el progreso moral y material de los pueblos* (1887) premiado con medalla de oro por la Municipalidad de Lima.**
* ***La novela realista***
* ***La novela moderna* (1892), premiado con la “Rosa de Oro”**

**En el concurso interamericano de ensayo promovido por la Academia Literaria de Buenos Aires tuvo especial mención, por su escrito. *Importancia de la literatura***

* ***Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer***
* ***Perfeccionamiento de la educación y la condición social de la mujer***
* ***La religión de la humanidad* (1891)**
* ***El conde León Tolstoi* (1894)**