**Elisabetta Sirani  1637 - 1665**

**Magnifica pintora del siglo XVII**

**Wikipedia**



 **Nacida en** [**Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia) **en**[**1637**](https://es.wikipedia.org/wiki/1637)**y fallecida en la misma ciudad en Agosto de**[**1665**](https://es.wikipedia.org/wiki/1665)**. Fue una pintora italiana de estilo**[**barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco)**y excelente y afamada retratista a lo largo de su dilatada existencia como pintora (1637 - 1665)**

 **Es una de las últimas representantes de la brillante escuela boloñesa del**[**siglo XVII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII)**. Fue una de las primeras mujeres pintoras de proyección internacional, pero su prematura muerte con 27 años de edad truncó una carrera que pudo haber evolucionado hacia el**[***barroco decorativista***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barroco_decorativista&action=edit&redlink=1)**que abanderó**[**Luca Giordano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luca_Giordano)**.**

**Hija de**[**Giovanni Andrea Sirani**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Andrea_Sirani)**, principal ayudante de**[**Guido Reni**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni)**, apenas hay datos sobre su formación artística. Se supone que, por su condición de mujer, Elisabetta no pudo acceder a una academia y tuvo que aprender únicamente en el taller paterno. Su escasa destreza en el dibujo anatómico se explicaría porque no se le permitió dibujar desnudos con modelos vivos.**

**Sirani se inició en la pintura hacia 1650, con el apoyo de su futuro biógrafo, el conde**[**Carlo Cesare Malvasia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Cesare_Malvasia)**, influyente crítico. Una de sus primeras obras fue el *San Jerónimo en el desierto* de la**[**Pinacoteca Nazionale de Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinacoteca_Nazionale_de_Bolonia)**. Ya en 1657, con 19 años, se hizo pintora profesional, y más adelante llegó a gestionar el taller familiar.**

**Cuando su padre quedó inválido por la**[**gota**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gota_%28enfermedad%29)**, ella tuvo que mantener a su familia con su arte, y se cree que la necesidad económica le forzó a trabajar con singular rapidez.**

**Prolífica, modesta en el trato y de reconocida belleza, Sirani alcanzó un temprano renombre en**[**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa)**. Su especialidad fueron las pinturas religiosas, de la**[**Virgen con el Niño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_con_el_Ni%C3%B1o)**y la**[**Sagrada Familia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sagrada_Familia)**, que producía velozmente pero con un buen acabado. Su taller fue visitado por coleccionistas y curiosos llegados desde lejos, y entre sus clientes se cuenta al Gran Duque**[**Cosme III de Médici**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosme_III_de_M%C3%A9dici)**.**

**La muerte de ElisabettaSirani estuvo envuelta en la controversia, ante las sospechas de que fue envenenada por una criada, aunque ésta fue absuelta de las acusaciones y una**[**autopsia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Autopsia)**reveló que la pintora había sufrido varias**[**úlceras**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%9Alcera)**de estómago. Hubo quien culpó de ello a su padre, por haberla sobrecargado de trabajo.Su funeral, que incluyó música e intervenciones poéticas, lo presidió su efigie esculpida a tamaño natural, dispuesta sobre un gran catafalco.**

**Actualmente, los restos de Elisabetta y su maestro**[**Guido Reni**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni)**reposan juntos, en la Basílica de Santo Domenico de**[**Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia)**.**

**Aunque su prematura muerte, en agosto de 1665, limitó su carrera a apenas una década, Sirani dejó una producción sorprendentemente amplia: 200 pinturas, así como dibujos y diversos grabados.La amplitud de la producción pictórica de Sirani ha hecho pensar en una participación masiva de ayudantes, ya que sus hermanas Barbara y Anna Maria eran también pintoras y tuvo por discípulas a más de doce mujeres, que llegaron a ejercer profesionalmente.**

**La artista hizo demostraciones públicas en respuesta a quienes cuestionaban la autoría de sus cuadros.En sus dibujos a lápiz y tinta, Sirani introducía fuertes contrastes de luces. Ejemplo de ello es su**[***Caín matando a Abel***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ca%C3%ADn_matando_a_Abel&action=edit&redlink=1)**del**[**Castillo de Windsor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Windsor)**.**

**En sus pinturas, sin embargo, Sirani fue menos personal y suavizó el claroscuro con sombras tostadas, más en consonancia con la escuela boloñesa. Por lo general, sus composiciones son de formato medio y simples en cuanto a diseño, y mantienen un tono agradable y decorativo de indudable atractivo comercial.**

**La presencia de Sirani en colecciones españolas parece reducirse a una pareja de pinturas, *La Virgen* y *Ángel de la Anunciación*, repartida entre el**[**Palacio de Monterrey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Monterrey)**de**[**Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca)**y el**[**Palacio de Liria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Liria)**de**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**(ambos, propiedad de la**[**Casa de Alba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Alba)**).**

**Obras más destacadas pueden ser**

***Porcia hiriéndose en la pierna* (Fundación Miles,**[**Houston**](https://es.wikipedia.org/wiki/Houston)**,**[**EE. UU.**](https://es.wikipedia.org/wiki/EE._UU.)**)**

***Autorretrato* (1658,**[**Museo Pushkin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Pushkin)**de**[**Moscú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosc%C3%BA)**)**

***Judith con la cabeza de Holofernes* (1658, Lakeview Museum of Arts and Science, Peoria)**

***Alegoría de la Música* (1659, Wallraf-RichartzMuseum, Colonia)**

***Cupido durmiente* (1660, Uffizi, Florencia), atribución dudosa.**

***Retrato de Beatrice Cenci* (1662, [GalleriaNazionaled'ArteAntica](https://es.wikipedia.org/wiki/Galleria_Nazionale_d%27Arte_Antica%22%20%5Co%20%22Galleria%20Nazionale%20d%27Arte%20Antica), Roma)**

***San Antonio de Padua adorando al Niño Jesús* (1662,**[**Pinacoteca Nacional de Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinacoteca_Nacional_de_Bolonia)**)**

***Virgen con el Niño* (1663, National Museum of Women in the Arts, Washington)**

***Judith con la cabeza de Holofernes* (**[**Museo Walters**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Walters)**de Baltimore, EE.UU.)**

***Cleopatra* (Instituto Flint de Artes,**[**Flint**](https://es.wikipedia.org/wiki/Flint_%28M%C3%ADchigan%29)**,**[**Míchigan**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADchigan)**, EE.UU.)**

***Virgen con el Niño* (QuadreriadeiGirolamini,**[**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**)**

***Melpómene, musa de la Tragedia* (**[**National Museum of Women in the Arts**](https://es.wikipedia.org/wiki/National_Museum_of_Women_in_the_Arts)**, Washington)**

[***San Juan Bautista joven***](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_Bautista_joven_%28Elisabetta_Sirani%29)**(**[**Museo Soumaya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Soumaya)**, Ciudad de México**