**LA MUJER DE MESOPOTAMIA**

**El Código de Hammurabi y otras fuentes.**

**http://iescolonial.es/index.php/geografia/288-1o-eso58/407-la-mujer-en-mesopotamia**

**Para conocer la situación de la mujer en Mesopotamia, la mejor fuente es el Código de Hammurabi, un conjunto de leyes establecidas por este rey en el S. XVIII a.C. Muchas de sus normas nos describen los derechos y obligaciones de las mujeres, y gracias a ello podemos hacernos una idea de cómo vivían.**

**Hay algunos aspectos del Código que son importantes para comprender la mentalidad  de las personas en la antigua Mesopotamia. En primer lugar, el orden social estaba por encima de cualquier tipo de derechos individuales. En segundo lugar, el marido o el padre era el cabeza de la familia. Por último, se consideraba que la legitimidad de la descendencia era esencial, y por ello se limitaba estrictamente la libertad sexual de la mujer, no así la del hombre.**

**La sumisión de la mujer**

**La mujer en Mesopotamia estaba sometida a la autoridad del hombre, bien fuese su padre o su marido. Los hijos (tanto los varones como las mujeres) eran considerados posesiones del padre. La mujer no pertenecía al marido, aunque en el aspecto sexual sí que era considerada como una propiedad del esposo y estaba seriamente castigada cualquier relación sexual de la mujer casada fuera del matrimonio, tanto para ella como para su amante.**

**Aunque se cree que en Babilonia las mujeres tenían derecho de propiedad, lo más habitual era que el padre o el marido fuesen quienes administraban los bienes familiares.**

**Matrimonio**

**El matrimonio, al menos en teoría, era acordado por el padre o los hermanos, y el Código de Hammurabi establecía que era necesario un contrato para establecer todas las condiciones de la unión y las posibilidades en caso de divorcio o viudedad.**

**En el contrato matrimonial había dos conceptos de gran importancia: la dote y el precio de la novia.**

**La dote era la cantidad que el padre de la novia otorgaba a su hija para el mantenimiento de su nuevo hogar. Las hijas no tenían normalmente derecho a la herencia del padre, porque se suponía que su parte de posesiones estaba ya entregada con la dote. La dote pasaba a pertenecer al conjunto de bienes del nuevo hogar y sería administrada por el marido.**

 **El precio de la novia era una cantidad acordada que la familia del novio tenía que pagar para que su hijo se pudiera casar con una mujer.**

**Un padre podía entregar una hija para ejercer de sacerdotisa de un dios.**

**Divorcio y ruptura familiar**

**Un hombre podía divorciarse de una mujer sin necesidad de una justificación, pero, si había tenido hijos con ella, esta se quedaba con la dote, con los hijos y con los derechos de la propiedad para poder mantenerlos. Además, cuando su ex marido moría, ella tenía derecho a una proporción de las propiedades igual a la de sus hijos.**

**Si la mujer no tenía hijos, se devolvía la dote más una indemnización.**

**Si era la mujer quien quería divorciarse o el marido se negaba a entregar la dote, entonces intervenían los tribunales. Si la mujer podía demostrar que la ruptura matrimonial era culpa de la dejación del marido, entonces podía irse con sus hijos y con la dote a la casa del padre. Pero si se demostraba que el matrimonio se deshacía por su culpa, perdía la dote y los hijos y el marido podía mantenerla como sierva e incluso arrojarla al río.**

**La protección de las viudas**

**Cuando una mujer Mesopotamia se quedaba viuda, su desamparo era realmente muy grande, por lo que los babilonios establecieron leyes para ofrecerle una ayuda que les permitiese sobrevivir dignamente.**

**Para ello se estableció que los regalos de boda debían guardarse como una salvaguarda para la mujer en caso de la muerte del marido. Si no existían estos regalos, se establecía que la mujer heredaba una parte proporcional a la de cualquier hijo de las posesiones del marido. La viuda, además, tenía el derecho a permanecer en el hogar familiar durante el resto de su vida.**

**Si una viuda decidía volver a casarse, perdía los regalos de boda y tenía que marcharse del hogar familiar. Aunque, si tenía hijos a su cargo, debía pedir consentimiento judicial para volver a casarse.**

**El adulterio**

**Para los babilonios el adulterio consistía en que una mujer casada mantuviese relaciones con otro hombre diferente de su marido. No se consideraba adulterio las relaciones fuera del matrimonio del marido con mujeres no casadas.**

**Si una mujer era sorprendida en adulterio con su amante, el marido tenía derecho a atarlos juntos y arrojarlos al río para que se ahogasen. Si lo deseaba, podía salvar a su mujer, pero entonces debía hacer lo mismo con el amante.**

**Si un marido acusaba a su mujer de adulterio sin pruebas palpables, ella tenía que jurar inocencia delante de un sacerdote y podía volver con su marido.**

**Si, además del marido, otra persona la acusaba de adulterio, entonces debía someterse a una dura prueba: tenía que jurar ante los dioses su inocencia y luego arrojarse al río. Si se ahogaba, se consideraba que era culpable, y si no se ahogaba, se pensaba que los dioses la habían ayudado porque era inocente.**

**La mujer en el poema de Gilgamesh**

 **La *Epopeya de Gilgamesh* o el *Poema de Gilgamesh* es una narración**[**acadia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_asirio-babil%C3%B3nica)**en verso sobre las peripecias del rey [Gilgamesh](https://es.wikipedia.org/wiki/Gilgamesh%22%20%5Co%20%22Gilgamesh) (también**[**transcripto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Transcripci%C3%B3n_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29)**como *Gilgameš*). Está basada en cinco poemas independientes**[**sumerios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_sumeria)**, que constituyen la obra épica más antigua conocida.**

**Al comienzo del poema, Gilgamesh es el despótico rey de [Uruk](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruk%22%20%5Co%20%22Uruk), cuyos súbditos se quejan a los**[**dioses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_sumeria)**, cansados de su lujuria desenfrenada, la cual los lleva a forzar a las mujeres de la ciudad. Los dioses atienden este reclamo creando a [Enkidu](https://es.wikipedia.org/wiki/Enkidu%22%20%5Co%20%22Enkidu), un hombre salvaje destinado a enfrentarse a Gilgamesh. Pero cuando ambos entraban en combate, en vez de darse muerte se hacen amigos para siempre y emprenden peligrosas aventuras.**

 **Juntos dan muerte al**[**gigante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gigante_%28mitolog%C3%ADa%29)**[Humbaba](https://es.wikipedia.org/wiki/Humbaba%22%20%5Co%20%22Humbaba) y al Toro del Cielo; y Gilgamesh rechaza el amor de la diosa [Inanna](https://es.wikipedia.org/wiki/Inanna%22%20%5Co%20%22Inanna). Como castigo a estos actos de impiedad, los dioses hacen que Enkidu muera en plena juventud. Impresionado por la desaparición de su amigo, Gilgamesh emprende la búsqueda de la inmortalidad, la cual le lleva hasta los confines del mundo, donde viven el sabio [Utnapishtim](https://es.wikipedia.org/wiki/Utnapishtim%22%20%5Co%20%22Utnapishtim) y su mujer, únicos supervivientes del**[**Diluvio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diluvio_universal)**, a los que los dioses concedieron el don que Gilgamesh pretende ahora.**

 **Sin embargo, el héroe no alcanza lo que pretende. En el camino de vuelta, encuentra, siguiendo instrucciones de Utnapishtim, una planta que devuelve la juventud a quien la toma; pero una serpiente se la roba y Gilgamesh vuelve a Uruk con las manos vacías, convencido de que la inmortalidad es patrimonio exclusivo de los dioses.**

 **El núcleo sentimental del poema se encuentra en el duelo de Gilgamesh tras la muerte de su amigo. Los críticos consideran que es la primera obra**[**literaria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura)**que hace énfasis en la mortalidad humana frente a la**[**inmortalidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmortalidad)**de los dioses. El poema incluye una versión del mito del**[**diluvio universal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diluvio_universal)**.**

 **Los datos de otras zonas de la epopeya**

**El rey**[**Asurbanipal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asurbanipal)**de**[**Nínive**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%ADnive)**hizo transcribir la epopeya, dentro de su empeño por copiar todos los documentos escritos del mundo conocido. Hacia el año**[**612 a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/612_a._C.)**, Nínive fue destruida por invasores y no fue hasta**[**1845**](https://es.wikipedia.org/wiki/1845)**que el explorador británico [Austen Henry Layard](https://es.wikipedia.org/wiki/Austen_Henry_Layard%22%20%5Co%20%22Austen%20Henry%20Layard) localizó sus restos, cerca de**[**Mosul**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosul)**, en**[**Irak**](https://es.wikipedia.org/wiki/Irak)**.**

**Del contenido de su biblioteca, actualmente se conserva una pequeña fracción, compuesta por 25 000 tablillas, depositadas en el**[**Museo Británico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Brit%C3%A1nico)**.**[**George Smith**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Smith_%28asiri%C3%B3logo%29)**comenzó a traducirlas a partir de**[**1872**](https://es.wikipedia.org/wiki/1872)**. ​ Más recientemente, en**[**1984**](https://es.wikipedia.org/wiki/1984)**, se tradujo el poema con la participación del escritor**[**John Gardner**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Gardner)**.**

**El poema cuenta la historia de las aventuras del rey [Gilgamesh](https://es.wikipedia.org/wiki/Gilgamesh%22%20%5Co%20%22Gilgamesh) de [Uruk](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruk%22%20%5Co%20%22Uruk), que debió de gobernar hacia el año**[**2500 a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/2500_a._C.)**La epopeya, muy posterior a su reinado, recoge y elabora las leyendas que circulaban sobre él en la tradición oral.**

**De las doce tablillas sobre Gilgamesh, once conforman el poema, probablemente escrito en la primera mitad del**[**II milenio a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/II_milenio_a._C.)**. La duodécima posiblemente fue tallada (en el final del**[**I milenio a. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/I_milenio_a._C.)**).**

 **Algunas referencias**

 **La historia comienza con la presentación de Gilgamesh de [Uruk](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruk%22%20%5Co%20%22Uruk), el mayor rey de la Tierra, dos terceras partes dios y una humano, el más fuerte rey-deidad que jamás haya existido. La introducción describe su gloria y triunfos, así como los muros de ladrillo de la ciudad.**

 **La gente en la época de Gilgamesh, sin embargo, no era feliz. Se quejaban de que él era demasiado severo y abusaba de su poder durmiendo con las mujeres antes que sus esposos (**[**derecho de pernada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_de_pernada)**); entonces, la diosa de la creación, [Ninhursag](https://es.wikipedia.org/wiki/Ninhursag%22%20%5Co%20%22Ninhursag), creó al hombre semi salvaje [Enkidu](https://es.wikipedia.org/wiki/Enkidu%22%20%5Co%20%22Enkidu), que comenzó a molestar a los pastores. Cuando uno de ellos se quejó ante Gilgamesh, el rey le envió a la mujer llamada [Shamhat](https://es.wikipedia.org/wiki/Shamhat%22%20%5Co%20%22Shamhat), una prostituta sagrada ([nadītu](https://es.wikipedia.org/wiki/Naditu%22%20%5Co%20%22Naditu) en**[**Sumeria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sumeria)**o**[**hieródula**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hier%C3%B3dulo)**en Grecia). El contacto con ella civiliza a Enkidu al grado de que tras varias noches, él ya no es una bestia más entre los animales. Mientras tanto, Gilgamesh tiene extraños sueños que su madre [Ninsun](https://es.wikipedia.org/wiki/Ninsun%22%20%5Co%20%22Ninsun) le explica diciendo que vendrá a él un gran amigo.**

**Enkidu y Shamhat salen del yermo para casarse en [Uruk](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruk%22%20%5Co%20%22Uruk). Cuando Gilgamesh acude al festejo para dormir con Shamhat, encuentra sus intenciones frustradas por Enkidu. Ellos luchan y, tras una gran batalla, Gilgamesh presenta a Enkidu a su madre y le hace parte de su familia, porque él no tiene una propia. Entonces Gilgamesh le propone viajar al bosque para adquirir gloria cortando algunos grandes árboles y matando al demonio [Humbaba](https://es.wikipedia.org/wiki/Humbaba%22%20%5Co%20%22Humbaba). Enkidu no está de acuerdo, pero Gilgamesh logra convencerlo.**

**Gilgamesh y Enkidu se preparan para la aventura en el bosque. Gilgamesh informa a su madre, que se queja, pero pide ayuda al dios-sol [Shamash](https://es.wikipedia.org/wiki/Shamash%22%20%5Co%20%22Shamash) y le da a Enkidu un consejo.**

**Gilgamesh rechaza las insinuaciones sexuales de la diosa [Ishtar](https://es.wikipedia.org/wiki/Ishtar%22%20%5Co%20%22Ishtar) porque ella ha tenido antes otros amantes, como [Dumuzi](https://es.wikipedia.org/wiki/Dumuzi%22%20%5Co%20%22Dumuzi). Ishtar le pide a su padre, [Anu](https://es.wikipedia.org/wiki/Anu%22%20%5Co%20%22Anu), que le mande el "Toro del cielo" para vengar el rechazo. Cuando Anu rehúsa, Ishtar amenaza con levantar a los muertos. Anu teme y cede. El toro del cielo es una plaga para las tierras. Aparentemente la criatura tiene alguna relación con la sequía, porque de acuerdo con la historia el agua desaparece y la vegetación se seca.**

 **Como quiera que sea, Gilgamesh y Enkidu, esta vez sin ayuda divina, derrotan a la bestia y le ofrecen su corazón a Shamash. Cuando oyen a Ishtar llorar, Enkidu separa el cuarto trasero del toro y se lo arroja al rostro para amedrentarla. La ciudad de Uruk celebra, pero Enkidu tiene una pesadilla, que se describe en la tablilla siguiente.**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Poema\_de\_Gilgamesh**