**21 La comunión de los Santos**

**Lo que deben saber**

**los pequeños (5 a 8) // los medianos (9 a 12) // los mayores (12 a 18)**

 **La idea de la comunión, común- unión, integración, compenetración, interrelación, es demasiado complicada para que entre en la mente de los niños pequeños. Pero la presentación de figuras interesantes, como la de San José, o la Virgen María, pueden dar mucho juego en la compresión de la Iglesia.Los niños de esas edades viven bastante ya los mitos del fútbol, de otros deportes y en ocasiones de los films infantiles y también de los cuentos de niños.**

 **Que se les vaya iniciado a la valoración de algunas figuras modélicas, como era San Pablo viajero, Santiago que vino a España, los tres reyes magos y otros, hace posible que en su mente, que asimila al héroe de futbol, también vaya conociendo y pensando en los que hay en el cielo y que hay que conocer.**

 **Los niños medianos tienen más capacidad de descubrir las figuras heroicas. Que un niño de primera comunión admire a S. Tarsicio, que dio la vida por llevar la comunión a una cárcel, o la figura de S. Cristóbal, que se dedicaba a pasar gente necesitada de cruzar un río a la otra orilla, abre puertas interesantes para darse cuenta de que los que cumplen las consignas de Jesús de amar a todos, de hacer el bien, de ayudar a los pobres, etc. merecen el nombre de santos. Facilita la puerta a la comprensión de los que es la Iglesia.**

 **Los niños medianos tienen ya madurez suficiente para entender un poco que el cielo del que hablamos en religión no es universo cósmico sino una lugar, i más bien un estado, en los residen las almas de los que fueron buenos en la vida. Y cuando llegue la resurrección de los cuerpos, también alli estará gozando de dios los hombres que se salven, que serán muchos.**

 **Los chicos y chicas mayores tiene mayor capacidad de abstracción. Todo lo que se dice de los niños medianos se puede repetir para los mayores. Con una diferencia: la base de la aceptación en los medianos es la autoridad de los mayores. Para los chicos de edad superior la base de la aceptación es la enseñanza que aparece en el Evangelio, la palabra de Jesús, y la consiguiente enseñanza de la Iglesia a lo largo de los siglos**

 **Las capacidad mental y espiritual nos dice que la comunión de los santos comienza en este mundo, con la fraternidad entre los creyentes; y se prolonga luego al otro, donde no se tendrá fin, a lo cual llamamos eternidad.**

 **Las consecuencias de este misterio hace posible explicar otras cuestiones como consecuencia. Por ejemplo el poder rezar por un ser querido que ha merto. Aunque esto apenas si los niños pequeños lo pueden entender.**

 **Sí lo pueden entender los chicos de edad mediana. Además de rezar por los difuntos pueden entender que podamos rezar por otras personas vivas y necesitadas: podemos pedir a Dios por los sufren persecuciones, por los que no han recibido todavía el Evangelio, por lo que están enfermo y pedimos a Dios que los cure.**

 **A los mayores les llega el tiempo de entender que la Iglesia somos todos los que siguen y seguirán a Jesús y que hay santos en el cielo, que hay peregrinos en la tierra y que todos ellos forman la verdadera Iglesia o comunidad de Jesús.**

 **A ella hay que animar a estos chicos para que expresen admiración por los que se sienten cristianos y hacen lo posible por animar a otros a serlo mejor: educadores, catequistas, sacerdotes, misioneros, religiosos y religiosas de clausura que se dedican a rezar por el mundo entero.**

**21 El misterio de la comunión de los santos**

 **La Iglesia es algo más que una sociedad religiosa. Tiene una vida que fluye por todos sus miembros y que transciende los espacios y los tiempos. Es la misma vida de Jesús, la cepa radical en cuya savia participan los sarmientos. Esa vida produce una "común unión", una misteriosa y vital comunicación, que iguala a los cristianos, manteniendo las diferencias personales, naturales y sobrenaturales, en el fluido misterioso del amor divino.**

 **A eso es a lo que se llama “Comunión de los santos”. Desde el principio de su historia, la Iglesia lo exteriorizó con esta expresión. Aparece por primera vez la "communio sanctorum", en la exposición del Símbolo atribuido  a Niceta de Remesiana (posterior al 380).**

 **Pero desde el siglo V se halló en todas las redacciones y explicaciones del Credo: "Creo en la comunión de los santos". Se entendió por “santos” a los consagrados por el Bautismo, a los vinculados a Cristo por la fe, a los elegidos por Dios para ser de su comunidad.**

 **En su significación más original, esta expresión alude a la posesión de la gracia por parte de los miembros de la comunidad cristiana, es decir de los cristianos**.

**01 Poemas**

**01a Alabanzas y plegarias**

 **Se puede elegir entre estos versos el sentido que en la literatura se da a los modelos de vida. Y el valor que se atribuye en la Iglesia cristiana a los que han llevado en la tierra vida virtuosa. No responden a la idea mística de la comunicación de los santos, la solidaridad, la intercomunicación de bienes espirituales, a la plenitud que se espera en lavida eterna. Pero son aprovechables para decir que los modelos que la Iglesia propone (beatificación, canonización) son también expresión de una relación espiritual entre los hombres.**

 **Versos interesantes pueden ser**

 **1 MarilinaRébora. Oda a los santos**

 **2 Lope de Vega. La madre de los santos**

 **3 Amado Nervo. Mi verso**

 **4 Pedro B. Palacios Avanti**

 **5 Rafaela María Baralt A Dios**

 **6 Juan Pablo Fórber. Los santos**

**01b Los hombres del cielo**

 **También nos ayudan a pensar en el cielo otros versos similares**

 **1 MarilinaRébora. Los Santos**

 **2 César Vallejo. Encajes de fiebre**

 **3 Gustavo A. Bécquer. Cuantas veces… Rima LXX**

 **4 Andrés Héctor Lerena. Friso místico**

 **5 Francisco Villaespesa. El recuerdo en paz**

 **6 Francisco Quevedo Salmo X**

 **Elegimos los versos porque representan un lenguaje singular por su belleza, por la precisión de sus formas y por la armonía musical que generan.**

**02 Relatos**

**02a Santos y santuarios de Ica**

 **En todos los lugares del mundo las imágenes de los santos estimulan la devoción y multiplican las fantasías, que no pocas veces se convierten en relatos milagrosos.**

 **Por citar un lugar, en los miles posibles, los cuatro santos y santuarios más venerados en el Perú central, escogemos en laregión de Ica, al sur de Lima, el recuerdo de Cristo Crucificado, la devoción a la Virgen del Rosario, Santa Rosa de Lima y a San Martín de Porres. Se relata las tradiciones y el valor de modelos.**

**02b Mujer hacendosa y Centinela del faro**

 **La mujer que espera y el centinela que aguarda el paso de Dios son el mismo relato cambiado de formas pero equivalente de ideas. Se puede relatar ambos a los alumnos o catequizandos y decirles que interpreten su significado. Después se les pregunta cuál de los dos es más agradable. Algo tiene el centinela del faro que siempre es elegido como preferible a la mujer hacendosa.**

 **Se presta para esa comparación de la forma de relatar un acontecimiento con el mismo contenido y paralelos protagonistas y para justificar la comparación.**

**03 Canciones**

 **Hermosas son las dos canciones que se pueden escuchar y se pueden comentar. Los santos han sido seres humanos en la tierra y han cantado salmos y realizado obras buenas Los que vivimos en la tierra tenemos que imitarles en lo posible y participar de sus méritos también con nuestras obras buenas.**

**03a El señor de la tierra Salmo 24**

**03b Alabad, siervos, al Señor Salmo 112**

 **Interesa en educación el acostumbrar a manejar texto bibvlicos. el hecho de que las dos canciones sean salmos de la Biblia, adaptados a la música modera es un estímulo para ir conociendo el lenguaje de la iglesia y de acercarse a los modos litúrgicos de hablar, pensar y cantar.**

**04 Power points**

**04a Amor maduro . Montaje . cuatro - cinco minutos.**

 **Son diez bloques de imagen, texto y fondo. Es montaje muy armonizado. Imágenes estéticas agradables. Música cautivadora. Frases llenas de romanticismo, sin exagerar en las valoraciones. Insistencia en la afectividad, en la confianza, en la entrega, el servicio, la disponibilidad.**

**04b Como tu ninguno 15 unidades. Paso automático. Canción de fondo**

 **Montaje sobre la amistad con los hombres y con Dios. Textos sugestivos, piadosos, apoyados en paisajes agradable y con melodía de fondo muy acertada.**

**05 Figuras bíblicas**

**05aATJeremias**

 **Se presentan las que implican amor al propio pueblo y a los miembros del propio pueblo. El profeta Isaías lucha toda su misión prof´ñetica por asegurar la fidelidad de los suyo. Supuso un fracaso, pues no atendieron sus reclamos y sus consignas.**

 **El mismo murió a manos de sus propio paisanos en su huida hacia Egipto, el lugar donde dios salvó al pueblo**

**05bNT El Centurión Cornelio**

 **Se presenta como hombre de fe, que pide a Cristo la curación de su fiel criado, al que quería salvar. Jesús alabó su fe y su humildad.**

**06 Complementos**

 **Los doctores del a Iglesia**

 **Es la lista de todos los qu merecieron , por su doctrina y sus modos de enseñanza, el titulo de doctores, es decir que enseñaron doctrinas o comportamientos de singular amabilidad y respeto.**