**Poemas sobre el amor y la familia**

**José Zorrilla 1817 - 1892**

**A buen juez y mejor testigo**

**VI y VII parte**

**Era entonces de Toledo  
por el rey, gobernador,  
el justiciero y valiente  
don Pedro Ruiz de Alarcón.**

**Muchos años por su patria  
el buen viejo peleó;  
cercenado tiene un brazo,  
mas entero el corazón.**

**La mesa tiene delante,  
los jueces en derredor,  
los corchetes a la puerta  
y en la derecha el bastón.**

**Está, como presidente  
del tribunal superior,  
entre un dosel y una alfombra,  
reclinado en un sillón,  
escuchando con paciencia  
la casi asmática voz  
con que un tétrico escribano  
solfea una apelación.**

**Los asistentes bostezan  
al murmullo arrullador;  
los jueces, medio dormidos,  
hacen pliegues al ropón;  
los escribanos repasan  
sus pergaminos al sol,  
los corchetes a una moza  
guiñan en un corredor,  
y abajo, en Zocodober  
gritan en discorde son,  
los que en el mercado venden,  
lo vendido y el valor.**

**Una mujer en tal punto,  
en faz de grande aflicción,  
rojos de llorar los ojos,  
ronca de gemir la voz,  
suelto el caballo y el manto,  
tomó plaza en el salón  
diciendo a gritos: "¡Justicia,  
jueces, justicia, señor!"**

**Y a los pies se arroja humilde  
de don Pedro de Alarcón,  
en tanto que los curiosos  
se agitan alrededor.**

**Alzóla cortés don Pedro,  
calmando la confusión  
y el tumultuoso murmullo  
que esta escena ocasionó,  
diciendo:  
"Mujer, ¿qué quieres?**

**"Quiero justicia, señor." "¿De qué?"**

**"De una prenda hurtada."**

**"¿Qué prenda?" "Mi corazón."**

**"¿Tú lo diste?""Lo presté."**

**"¿Y no te le han vuelto?" "No."**

**"¿Tienes testigos?" "Ninguno."**

**"¿Y promesa?" "¡Sí, por Dios!  
Que al partirse de Toledo  
un juramento empeñó."**

**"¿Quién es él?" "Diego Martínez."**

**"¿Noble?" "Y capitán, señor."**

**"Presentadme al capitán,  
que cumplirá si juró."**

**Quedó en silencio la sala,  
y a poco en el corredor  
se oyó de botas y espuelas  
el acompasado son.**

**Un portero, levantando  
el tapiz, en alta voz  
dijo: "El capitán don Diego."**

**Y entró luego en el salón  
Diego Martínez, los ojos  
llenos de orgullo y furor.**

**"¿Sois el capitán don Diego  
--díjole don Pedro-- vos?"**

**Contestó altivo y sereno  
Diego Martínez: "Yo soy."**

**"¿Conocéis a esta muchacha?"**

**"Ha tres años, salvo error.**

**"**

**"¿Hicíísteisla juramento  
de ser su marido? "No."**

**"¿Juráis no haberlo jurado?" "Sí, juro."**

**"Pues id con Dios."**

**"¡Miente!", clamó Inés llorando  
de despecho y de rubor.**

**"Mujer, ¡piensa lo que dices……!"**

**"Digo que miente, juró."**

**"¿Tienes testigos?" "Ninguno."**

**"Capitán, idos con Dios,  
y dispensad que acusado  
dudara de vuestro honor."**

**Tornó Martínez la espalda,  
con brusca satisfacción,  
e Inés, que le vio partirse;  
resuelta y firme gritó:  
"Llamadle, tengo un testigo;  
llamadle otra vez, señor."**

**Volvió el capitán don Diego,  
sentóse Ruiz de Alarcón,  
la multitud aquietóse  
y la de Vargas siguió:**

**"Tengo un testigo a quien nunca  
faltó verdad ni razón." "¿Quién?"**

**"Un hombre que de lejos  
nuestras palabras oyó,  
mirándonos desde arriba."**

**"¿Estaba en algún balcón?"**

**"No, que estaba en un suplicio  
donde ha tiempo que expiró."**

**"¿Luego es muerto?" "No, que vive,"**

**"Estáis loca, ¡vive Dios! ¿Quién fue?" "**

**El Cristo de la Vega,  
a cuya faz perjuró."**

**Pusiéronse en pie los jueces  
al nombre del Redentor,  
escuchando con asombro  
tan excelsa apelación.**

**Reinó un profundo silencio  
de sorpresa y de pavor,  
y Diego bajó los ojos  
de vergüenza y confusión.**

**Un instante con los jueces  
don Pedro en secreto habló,  
y levantóse diciendo  
con respetuosa voz:**

**"La ley es ley para todos;  
tu testigo es el mejor,  
mas para tales testigos  
no hay más tribunal que Dios.  
Haremos….. lo que sepamos.**

**Escribano, al caer el sol  
al Cristo que está en la Vega  
tomaréis declaración.**

**+ + + + +**

**Es una tarde serena,  
cuya luz tornasolada  
del purpurino horizonte  
blandamente se derrama.**

**Plácido aroma de flores  
sus hojas plegando exhalan,  
y el céfiro entre perfumes  
mece las trémulas alas.**

**Brillan abajo en el valle  
con suave rumor las aguas,  
y las aves en la orilla  
despidiendo al día cantan.**

**Allá por el Miradero  
por el Cambrón y Bisagra,  
confuso tropel de gente  
del Tajo a la Vega baja.**

**Vienen delante don Pedro  
de Alarcón, Iván de Vargas,  
su hija Inés, los escribanos,  
los corchetes y los guardias;  
y detrás, monjes, hidalgos,  
mozas, chicos y canalla.**

**Otra turba de curiosos  
en la Vega les aguarda,  
cada cual comentariando  
el caso según le cuadra.**

**Entre ellos está Martínez  
en apostura bizarra,  
calzadas espuelas de oro,  
valona de encaje blanca,  
bigote a la borgoñesa,  
melena desmelenada,  
el sombrero guarnecido  
con cuatro lazos de plata,  
un pie delante del otro,  
y el puño en el de la espada.**

**Los plebeyos, de reojo,  
le miran de entre las capas,  
los chicos al uniforme  
y las mozas a la cara.**

**Llegado el gobernador  
y gente que le acompaña,  
entraron todos al claustro  
que iglesia y patio separa.**

**Encendieron ante el Cristo  
cuatro cirios y una lámpara  
y de hinojos un momento  
le rezaron en voz baja.**

**Está el Cristo de la Vega  
la cruz en tierra posada,  
los pies alzados del suelo  
poco menos de una vara;  
hacia la severa imagen  
un notario se adelanta  
de modo que con el rostro  
al pecho santo llegaba.**

**A un lado tiene a Martínez,  
a otro lado a Inés de Vargas,  
detrás al gobernador  
con sus jueces y sus guardias.**

**Después de leer dos veces  
la acusación entablada,  
el notario a Jesucristo,  
así demandó en voz alta:**

**Jesús, Hijo de María,  
ante nos esta mañana,  
citado como testigo  
por boca de Inés de Vargas,  
¿juráis ser cierto que un día  
a vuestras divinas plantas  
juró a Inés Diego Martínez  
por su mujer desposarla?**

**Asida a un brazo desnudo  
una mano atarazada  
vino a posar en los autos  
la seca y hendida palma,  
y allá en los aires: "¡Sí, juro!"  
clamó una voz más que humana.**

**Alzó la turba medrosa  
la vista a la imagen santa…**

**Los labios tenía abiertos  
y una mano desclavada**

**+ + + + +**

**Las vanidades del mundo  
renunció allí mismo Inés,  
y espantado de sí propio  
Diego Martínez también.**

**Los escribanos, temblando  
dieron de esta escena fe,  
firmando como testigos  
cuantos hubieron poder.**

**Fundóse un aniversario  
y una capilla con él,  
y don Pedro de Alarcón  
el altar ordenó hacer,  
donde hasta el tiempo que corre,  
y en cada año una vez,  
con la mano desclavada  
el crucifijo se ve.**

**Serafín Joaquín Alavarez Quintero**

**(Era un jadrín sonriente**

**Era un jardín sonriente:**

**ere una tranquila fuente**

**de cristal;**

**era una, a su borde asomada,**

**una rosa imnaculada**

**de un rosal.**

**Era un viejo jardinero**

**que cuidaba con esmero**

**del vergel,**

**y era la rosa un tesoro**

**de más quilates del oro**

**para él.**

**A la orilla de la fuente**

**un caballero pasó,**

**y la rosa dulcemente**

**de su tallo separó.**

**Y al notar el jardinero**

**que faltaba en el rosal,**

**cantaba así plañidero,**

**receloso de su mal:**

**— Roaa la más delicada,.**

**que por mí amor cultivada**

**nunca fue;**

**rosa la más encendida,**

**la más fragante y pulida**

**que cuidé;**

**blanca estrella que del cielo**

**curiosa de ver el suelo**

**resbaló;**

**a la que una mariposa,**

**de mancharla temerosa**

**no llegó.**

**¿Quíén te quiere? ¿Quién**

**amla**

**por tu bien o por tu mal**

**¿quíén te llevó de la rama.**

**que no estás en tu rosal?**

**¿Tú no sabes que es grosero**

**el mundo? ¿Que es tracionero**

**el amor?**

**¿Que no se aprecia en la vida**

**la pura miel escondida**

**en la flor?**

**¿Bajo qué cielo caíste?**

**¿A quién tu tesoro díste**

**virginal?**

**¿En que mano te deshojas?**

**¿Qué aliento quema. tus hojas**

**infernal?**

**¿Quién te cuida con esmero**

**como el viejo jardinero**

**te cuidó?**

**¿Quién por ti solo suspira?**

**¿Quién te quiere.? ¿Quién te míra**

**como yo?**

**¿Quién te miente que te ama**

**con fe y con ternura igual?**

**¿Quién te llevó de la rama,**

**que no estás en tu rosal?**

**¿Por qué te fuiste tan pura**

**de otra vida a la ventura,**

**o el dolor?**

**¿Qué faltaba, a tu recreo?**

**¿Qué tu inocente deseo**

**Soñado?**

**En la fuente limpia y clara**

**espejo que te copiara.,**

**¿no te di?**

**Los pájaros escondidos,**

**¿no cantaban en sus nidos**

**para ti?**

**Cuando era el aire de fuego,**

**¿no refresqué con mí riego**

**tu calor?**

**¿No te dio mi trato amigo**

**en las heladas abrigo**

**protector?**

**¿Quien para sí te reclama**

**te hará bien o te hará mal?**

**¿Quién te llevó de la rama,**

**que no estás en tu rosa?**

**Así un día y otro día,**

**entre espinas y entre flores,**

**el jardinero plañía**

**imaginando dolores,**

**desde aquél en que en la fuente**

**un caballero Ilegó `**

**y la rosa, dulcemente**

**de su tallo separó.**

**Jorge Galves**

**F I E B R E S**

**Desnuda te miré. Mi frente ardía**

**con el ansia de estar a ti enlazado**

**y de besar tu boca, que se abría**

**como una flor sedienta de pecado.**

**Te me ibas a entregar, pero en tu mente**

**como una sombra vespertina pasa**

**la procesión atávíca y doliente**

**del estéril orgullo de tu raza.**

**El lirio virginal de tu belleza**

**de mi ardiente lujuria desprendiste,**

**bajaste avergonzada la cabeza**

**y te quedaste pensativa y triste.**

**¿Sentí desprecio o lástima? Lo ignoro,**

**te abandoné al clarear de la mañana;**

**y ebrio soñé con tus cabellos de oro**

**en brazos de una pobre cortesana.**

**MARIANO MIGUEL DE VAL**

**HOGAR DE PAZ**

**En la alcoba de amantes delirios,**

**sobre el blanco de nieve del lecho,**

**duermen, sueñan, sonríen dichosos,**

**en la alcoba de dulces recuerdos.**

**Al abrigo de amor de sus carnes,**

**que aún conservan los últimos besos,**

**el placer de su vida reposan,**

**al abrigo de amor de sus cuerpos.**

**Débil luz, de inocente mirada,**

**que parece alumbrar con respeto;**

**ílumínan la paz de la alcoba,**

**débil luz de piadosos reflejos.**

**Como un ángel dormido entre nubes,**

**rublo, un niño, de nácares hecho,**

**junto al tálamo, duerme en su cuna,**

**como un ángel bajado del cielo.**

**Duermen, sueñan, sus cuerpos, sus almas,**

**inundados de amor, satisfechos,**

**en la paz del hogar venturoso,**

**duermen, sueñan, sus almas, sus cuerpos.**

**Y una cruz con los brazos tendidos,**

**desde lo alto bendice su sueño;**

**una cruz, que vela por todos,**

**una cruz, con los brazos abiertos.**