**Poema sobre la vida**

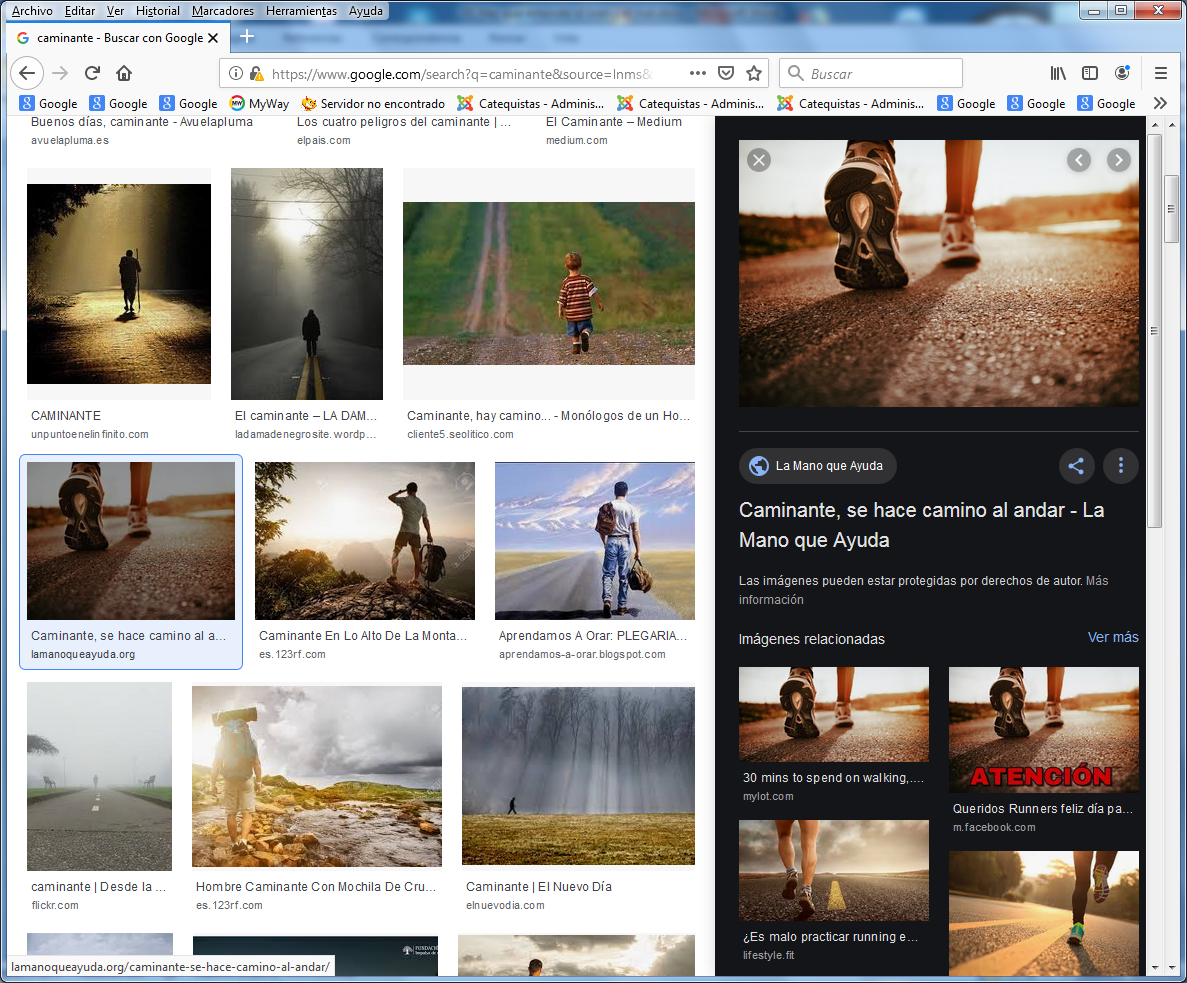
**Hay que entender la vida y no vivir de falsas esperanzas y de fantasías. Pueden surgir bellas jornadas de triunfos y de victorias. Pero puede terminar en derrotas y amargura. La buena moral se que apoyar siempre en la serenidad y en la moderación en los triunfos y serenidad en las dificultades y en las desgracias.**

**Se puede hacer un ejercicios con seis grupos , cada uno analiza una parte**

**jilguero, cordero, garza, soldado, doncella, navegante**

**y se sacan consecuencias para la vida del hombre**

**Cada uno de los seis grupos saca consecuencias analizando el último bloque**

****

**ANTONIO MIRA DE AMESCUA (1574?-1644)**

**C A N C I O N**

**Ufano, alegre, altivo, enamorado,**

**rompiendo el aire el pardo jilguerillo,**

**se sentó en los pimpollos de una haya,**

**y con su pico de marfil nevado**

**de su pechuelo blanco y amarillo**

**la pluma concertó pajiza y baya;**

**y celoso se ensaya**

**a discantar en alto contrapunto**

**sus celos y amor junto,**

**y al ramillo, y al prado y a las flores**

**libre y ufano cuenta sus amores.**

**Mas, ¡ay!, que en este estado**

**el cazador cruel de astucia armado,**

**escondido le acecha,**

**y al tierno corazón aguda flecha**

**tira con mano esquiva**

**y envuelto en sangre en tierra lo derriba.**

**¡Ay, vida mal lograda,**

**retrato de mi suerte desdichada!**

**De la custodia del amor materno**

**el corderillo juguetón se aleja,**

**enamorado de la yerba y flores,**

**y por la libertad del pasto tierno**

**el cándido licor olvida y deja**

**por quien hizo a su madre mil amores:**

**sin conocer temores,**

**de la florida primavera bella**

**el vario manto huella**

**con retozos y brincos licenciosos,**

**y pace tallos tiernos y sabrosos.**

**Mas, ¡ay!, que en un otero**

**dió en la boca de un lobo carnicero,**

**que en partes diferentes**

**lo dividió con sus voraces dientes,**

**y a convertirse vino**

**en purpúreo el dorado vellocino.**

**¡Oh, inocencia ofendida,**

**breve bien, caro pasto, corta vida!**

**Rica con sus penachos y copetes,**

**ufana y loca, con ligero vuelo**

**se remonta la gama a las estrellas,**

**y, puliendo sus negros martinetes,**

**procura ser allá cerca del cielo**

**la reina sola de las aves bellas;**

**y por ser de ellas**

**la que más altanera se remonta,**

**ya se encubre y trasmonta,**

**a los ojos del lince más atentos**

**y se contempla reina de los vientos;**

**mas, ¡ay!, que en la alta nube**

**el águila la vió y al cielo sube,**

**donde con pico y garra**

**el pecho candidísimo desgarra**

**del bello airón que quiso**

**volar tan alto con tan corto aviso.**

**¡Ay, pájaro altanero,**

**retrato de mi suerte verdadero!**

**Al son de las belísonas trompetas**

**y al retumbar del sonoroso parche,**

**formó escuadrón el capitán gallardo;**

**con relínchos, bufidos y corvetas**

**pidió el caballo que la gente marche**

**trocando en paso presuroso el tardo.**

**Sonó el clarín bastardo**

**la esperada señal de arremetida,**

**y en batalla rompida,**

**teniendo cierta de vencer la gloria,**

**oyó a su gente que cantó victoria.**

**Mas, ¡ay!, que el desconcierto**

**del capitán bisoño y poco experto,**

**por no observar el orden,**

**causó en su gente general desorden,**

**y, la ocasión perdida,**

**el vencedor perdió victoria y vida.**

**¡Ay, fortuna voltaria,**

**de mis prósperos fines siempre varia!**

**Al cristalino y mudo lisonjero**

**la bella dama en su beldad se goza,**

**contemplándose Venus en la tierra;**

**y al más rebelde corazón de acero**

**con su vista enternece y alboroza,**

**y es de las libertades dulce guerra;**

**el desamor destierra**

**de donde pone sus divinos ojos,**

**y de ellos son despojos**

**los purísimos castos de Diana,**

**y en su belleza se contempla ufana.**

**Mas, ¡ay!, que un accidente,**

**apenas puso el pulso intercadente,**

**cuando cubrió de manchas,**

**cárdenas ronchas y viruelas anchas**

**del bello rostro hermoso**

**y lo trocó en horrible y asqueroso.**

**¡Ay, beldad malograda,**

**muerta luz, turbio sol y flor pisada!**

**Sobre frágiles leñas, que con alas**

**de lienzo débil de la mar son carros,**

**el mercader surcó sus claras olas;**

**llegó a la India y, rico de bengalas,**

**perlas, aromas, nácares bizarros,**

**volvió a ver las riberas españolas.**

**Tremoló banderolas,**

**flámulas, estandartes, gallardetes;**

**dio premio a, los grumetes.**

**por haber descubierto**

**de la querida patria el dulce puerto.**

**Mas, ¡ay!, que estaba ignoto**

**a la experiencia y ciencia del piloto;**

**en la barra un peñasco,**

**donde, tocando de la nave el casco,**

**dio a fondo, hecho mil piezas,**

**mercader, esperanza y riqueza.**

**¡Pobre bajel, figura**

**del que anegó mi próspera ventura!**

**Mi pensamiento con ligero vuelo,**

**ufano, alegre, altivo, enamorado,**

**sin conocer temores la memoria,**

**se remontó, señora, hasta tu cielo,**

**y contrastando tu desdén airado,**

**triunfó mi amor, cantó mi fe victoria;**

**y en la sublime gloria .**

**de esa beldad se contempló mi alma,**

**y el mar de amor sin calma**

**mi navecilla con su viento en popa**

**llevaba navegando a toda ropa.**

**Mas, ay! que mí contento**

**fue el pajarillo y corderillo exento,**

**fue la garza altanera.,**

**fue el capitán que la victoria espera,**

**fue la Venus del mundo,**

**fue la nave del piélago profundo;**

**pues por diversos modos**

**todos los males padecí de todos.**

**Cancíón, ve a la columna**

**que sustentó mi próspera fortuna,**

**y verás que sí entonces**

**te pareció de mármoles y bronces,**

**hoy es mujer; y en suma,**

**breve bien, fácil viento, leve espuma.**

**Amado Nervo**

**Dentro de uno**

**La desventura me quitó el regalo  
y la serena paz de la existencia,  
y sembré muchos odios; mi conciencia  
clamaba sin cesar: ¡eres muy malo!**

**después, la dicha me libró del cieno:  
un rayito de sol doró mi frente,  
y sembré mucho amor, y dulcemente  
clamaba mi conciencia: ¡eres muy bueno!**

**«¡ay! me dije, con tono de reproche,  
qué menguada virtud la que me alienta  
si sólo en el placer abre su broche...»**

**¡Hoy bendigo a jesús en la tormenta,  
hoy su roto costado es mi sangrienta  
guarida, en lo infinito de mi noche**

**Amado Nervo**

**El torbellino**

**»Espíritu que naufraga  
en medio de un torbellino,  
porque manda mi destino  
que lo que no quiero haga;  
  
»frente al empuje brutal  
de mi terrible pasión,  
le pregunto a mi razón  
dónde están el bien y el mal;  
  
»quién se equivoca, quién yerra;  
la conciencia, que me grita:  
¡Resiste!, llena de cuita,  
o el titán que me echa en tierra.  
  
»Si no es mío el movimiento  
gigante que me ha vencido,  
¿por qué, después de caído,  
me acosa el remordimiento?  
  
»La peña que fue de cuajo  
arrancada y que se abisma,  
no se pregunta a sí misma  
por qué cayó tan abajo;  
  
»mientras que yo, ¡miserable!,  
si combato, soy vencido,  
y si caigo, ya caído  
aún me encuentro culpable,  
  
»¡y en el fondo de mi mal,  
ni el triste consuelo siento  
de que mi derrumbamiento  
fue necesario y fatal!»  
  
Así, lleno de ansiedad  
un hermano me decía,  
y yo le oí con piedad,  
pensando en la vanidad  
de toda filosofía...,  
  
Y clamé, después de oír  
«¡Oh mi sabio no saber,  
mi elocuente no argüir,  
mi regalado sufrir,**  
**mi ganancioso perder!»**