**Oración según Jesus**

**1º Cuál es la idea central y resumida que late en cada poema**

**2º ¿Se ajusta esa idea de oración, expresada en los sentimientos de cada ejemplo, a lo que dice Jesús de la Oración en el Evangelio?**

 **(Puede antes leerse estos tres pasajes:**

 **El fariseo y el publicano Lc 18. 9-14**

 **En el Sermón del monte Mt 7. 7-11**

 **Enseñanza a sus apóstoles Lc. 11.9-13**

**3º ¿Cada uno de nosotros puede responderse en secreto ¿Haríamos nosotros la oración que late en cada uno de estos tres modelos, bastante diferentes en sus contenido?**

**José Erique Grippini (1905)**

**EN UNA CELDA SOMBRIA**

**En una celda sombría,**

**presidida por la Cruz,**

**un monje medita y ora,**

**embriagado en le armonía**

**de le soledad sonora.**

**El silencio se hace luz,**

**y con su voz celestial**

**el monje clama en su cruz**

**de su vida terrenal.**

**¡Cuándo llegara, Señor,**

**el día de la, partida!**

**Apresúrate, mi amor,**

**y arrebátame la vida.**

**Nada quiero de este mundo,**

**nada, ansío, nada anhelo,**

**sino el deseo profundo**

**de que me lleves al cielo.**

**Tengo unas ansias, Señor,**

**de romper las ligaduras**

**de esta vida de dolor**

 **y de gozar tus dulzuras.**

**!Son tan amargas las hieles**

**del tiempo en que vivo y muero**

 **y tan sabrosas las mieles**

**de la eternidad. que quiero,**

**abrasado en el amor,**

**que arrebata y eterniza,**

**hacer del cuerpo ceniza,**

**y del alma un resplandor!**

**Calló el monje, y al instante**

**la celda se íluminó**

**con un resplandor radiante**

**que al monje de luz cegó**

**y, al extinguirse la luz**

**que arrebata y eterniza,**

**sólo la celda se halló,**

**y junto a la tosca cruz**

**un puñado de ceniza.**

**Carlos Mesa (colombiano)**

**COMO ESA FUENTE**

**Yo quisiera, Señor, ser cual la fuente**

**que fluye del peñasco silenciosa,**

**y se va deslizando, mansamente,**

**por las arrugas de la selva umbrosa.**

**Y en su ruta ignorada**

**brinda sorbos al ave y a la fiera**

**y enverdece el juncal de la cañada**

**y mulle el herbazal de la pradera.**

**y salta y corre y, al tomar descanso,**

**en umbroso recorrido del camino,**

**forma las transparencias del remanso**

**para aplacar la sed del peregrino.**

**Hazme, Señor, como la fuente bella,**

**que alargando su cinta en las llanuras,**

**copia el paso de un ave, de una estrella,**

**por el diáfano azul de las alturas.**

**Y corre, temblorosa, sollozando**

**frente a la soledad de esa cabaña...**

**Y sigue su camino repasando**

**cantos de amor que oyera en la montaña.**

**Y luego, recatada**

**en un rincón umbrío,**

**funde su transparencia inmaculada**

**--- allí morena porque es sombreada---.**

**con los caudales del anchuroso río...**

**Sea mi alma, Señor, tan cristalina**

**y leve y sosegada**

**cual fuente sin presuras que camina**

**llena de sol y paz en la llamada.**

**Y humilde, como vena soledosa**

**que de grieta escondida,**

**fluye y va por la quiebra pedregosa.**

**¡Señor, quiero ser fuente silenciosa**

**que corre hacia los mares de tu vida!**

**Antonio Fernández Grilo (1854-1906)**

 **Las Ermitas de Córdoba**

**Hay de mí alegre sierra**

**sobre las lomas**

**unas casitas blancas**

**como palomas.**

**Allí, junto a las nubes**

**la alondra trina,**

**allí tiende sus brazos**

**la cruz divina!**

**La vista arrebatada**

**vuela en su anhelo**

**del llano a las ermitas,**

**de ellas al cielo!**

**Allí olvidan las almas**

**sus desengaños;**

**allí cantan y rezan**

**los ermitaños.**

**¡El agua que allí oculta**

**se precipita,**

**dicen los cordobeses**

**que está bendita!**

**Prestan a aquellos niños**

**luz los querubes,**

**guirnaldas las estrellas,**

**mantos las nubes.**

**¡Muy alta está la cumbre!**

**¡La cruz muy alta!**

**Para llegar al cielo,**

**¡cuán poco falta!**

**¡Puso Dios en los mares**

**flores de perlas;**

**en las conchas, joyeros**

**donde esconderlas!**

**En el agua del bosque,**

**frescos murmullos**

**de abril en las auroras,**

**rojos capullos;**

**arpas del paraíso**

**puso en las aves;**

**en húmedas áureas,**

**himnos süaves,**

**y para dirigirle**

**preces benditas,**

**puso altares y flores**

**en las ermitas.**

**Les dan dulces esencias**

**los limoneros,**

**los verdes naranjales**

**y los romeros.**

**Las cuestas por el mundo**

**dan pesadumbre**

**a los que desde el llano**

**van a la cumbre.**

**Subid adonde el monje**

**reza y trabaja;**

**mas larga es la vereda.**

**cuando se baja.**

**Ya la envuelva la noche,**

**ya el sol alumbre,**

**buscad a los que rezan**

**sobre esa cumbre.**

**Ellos de santos mares**

**van tras el puerto;**

**caravana bendita**

**de aquel desierto.**

 **Forman musical blanda**

**de un campanario,**

**de semillas campestres**

**santo rosario;**

**de una gruta en el monte,**

**plácido asilo;**

**de una, tabla olvidada.,**

**lecho tranquilo;**

**de legumbres y frutas,**

**pobres manjares,**

**parten con los mendigos**

**en sus altares.**

**Allí la Cruz consuela,**

**la tumba advierte;**

**allí pase la vida**

**junto a la muerte.**

**Por los ojos que finge**

**la calavera,**

**ven el mundo y su vana**

**pompa altanera.**

**Calavera sombría,**

**que en bucles bellos**

**adornaron un día**

**ricos cabellos.**

**Esos huecos oscuros,**

**que se ensancharon,**

**fueron ojos que vieron**

**y que lloraron.**

**Por esas grietadas**

**formas vacías,**

**penetraron del mundo**

**las armonías.**

**¿Qué resta ya del libre**

**mágico anhelo,**

**con que esa frente altiva**

**se alza al cielo?**

**La huella polvorosa**

**de un ser extraño**

**adornando la mesa**

**de un ermitaño**

**Aquí en la solitaria**

**celda escondida,**

 **un cráneo dice "Muerte"**

**y una cruz Vida**

**¡Muy alta está la cumbre!**

**¡La Cruz muy alta!**

**Pura llegar al cielo'**

**¡cuán poco falta!**