**Poemas de santos**

**571 572**

**José Extremera (1852-1895)**

**¡ V I C T O R I A !**

**1**

 **Tranquilo ve, mi hermoso caballero;**

**vence, humilla, derrota al moro fiero,**

**que, pues vas a la guerra, yo deploro**

**no poder ir contigo contra el moro.**

**Sí, que mudando nombre y traje,**

**tu lado estaré, seré tu paje,**

 **vano que te opongas ; yo te sigo,**

**para, sí has de morir, morir contigo;**

**por sí tienes de vencer la gloria,**

**tu lado gozar de la victoria.**

**II**

**Ya sé, moro traidor', mi triste suerte.**

**en tu poder estoy, dame la muerte. `**

**matarme, a tu valor será un ultraje**

**¡gran victoria es vencer a un pobre paje!**

**Paje, no tal, hermosa castellana.**

**¡Qué! Te he visto bañarte esta. mañana**

**eres, fingído paje, una doncella,**

**me has enamorado por lo bella.**

**Si lograra gozar de tus favores,**

**y fueran tus castellanos vencedores,**

 **yo con mis huestes, niña hermosa,**

**emprendiera una fuga vergonzosa;**

**y logrando tu amor, niña hechicera,**

**¡Que me juzgue la historia como quiera!**

**III**

**Clarines y anafiles y atabales**

**hacen en la ciudad salva y señales**

**de que viene el ejército cristiano**

**victorioso del fiero mahometano.**

**¡Vedlos! se acercan ya. Viene el primero**

**con su paje el hermoso caballero,**

**coronado de lauros y de gloria,**

**tremolando el pendón de la victoria.**

**Juan de Dios Peza (mejicano) (1852-1910)**

**DE MI BARRIO**

**Sobre la rota ventana antigua**

**con tosco alféizar, con puerta exigua,**

**que hacia la oscura calleja da,**

**pasmando al vulgo como es antigua.**

**tallada en piedra, la Santa está.**

**Borró la lluvia los mil colores**

**que hubo en su manto y en su dosel;**

**y recordando tiempos mejores,**

**guarda amarillas y secas flores**

**de las verbenas del tiempo aquél.**

**El polvo cubre sus aureolas,**

**las telarañas visten su faz,**

**nadie a sus plantas riega amapolas,**

**y ve la Santa las calles solas,**

**la casa triste, la gente en paz.**

**Por muchos años allá, prendido**

**único adorno del tosco altar,**

**flota un guiñapo descolorido,**

**piadosa ofrenda que no ha caído**

**de las desgracias al hondo mar.**

**A arrebatarlo nadie se atreve,**

**símbolo antiguo de gran piedad,**

**mira del tiempo la marcha breve;**

**y cuando el aire lo empuja y mueve**

**dice a los años: pasad, pasad.**

 **¡ Pobre guíiapo que el aire enreda!**

**¡Qué amarga y muda lección me da**

**la vida pasa y el mundo rueda,**

**y siempre hay algo que se nos queda**

**de tanto y tanto que se nos va!**

**Tras esa virgen de oscura piedra**

**que a nadie inspira santo fervor,**

**todo el pasado surge y me arredra:**

**escombros fríos, yo soy la hiedra;**

**fingidos desiertos, yo fuí el amor!**

**Altas paredes desportilladas**

**cuyos sillares sin musgo vi,**

**¡cuántas memorias tenéis guardadas!,**

**níveas cortinas, jaulas dotadas,**

**tiestos azules...¡no estáis aquí!**

**En mi azarosa vida revuelta**

**fui de esta casa dueño y señor.**

**¿Do está la ninfa, de crencha suelta,**

**de grandes ojos, blanca y esbelta,**

**que fue mi encanto, mi fe, mi amor?**

**¡0h! mundo ingrato, cuántos reveses**

**en ti he sufrido. La tempestad**

**todos mis campos dejó sin mieses ...**

**La niña duerme bajo cipreses;**

**su sueño arrulla la eternidad.**

**Todo ha pasado! ;Todo ha caído**

**sólo en mi pecho queda la fe,**

**como el guiñapo descolorido**

**que a la escultura queda prendido...**

**¡Todo se ha muerto! ¡Todo se fue!**

**Pero qué amarga, profunda huella**

**llevo en mi pecho! ¡Cuán triste estoy!...**

**La fe radiante como una estrella,**

**la casa alegre, la niña bella;**

**el perro amigo... ¿Dónde están hoy?**

**¡Oh! calle sola, vetusta casa,**

**angostas puertas de aquel balcón.**

**Si todo muere, si todo pasa,**

**por qué esta fiebre que el pecho abrasa**

**no ha consumido mi corazón?**

**Ya no hay macetas llenas de flores**

**que convirtieran en un pensil**

**azoteuelas y corredores.**

**Ya no se escuchan frases de amores,**

**ni hay golondrinas del mes de abril.**

**Frente a la casa, la cruz cristiana**

**del mimo templo donde recé.**

**Las mismas misas de la mañana**

**la misma torre con la campana**

**que entre mis brazos la despertó**

**710**

**Antonio Machado (1875-1939)**

**R E T R A T O**

**Mi infancia, son recuerdos de un patio de Sevilla,**

 **un huerto claro donde madura el limonero;**

**mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;**

**ni historia, algunos casos que recordar no quiero.**

**Ni un seductor Meñura ni un Bmdoun he sido**

**—ya conocéis mi torpe aliño indumentaríO—;**

**mas recibí la flecha que me asignó Cupido**

**y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.**

**Hay en mis venas gotas de Sangre jacobina,**

**pero mi verso brota de manantial sereno;**

**y, más que un`h0mb:'e al uso que Sabe su doctrina,**

**soy, en el buen Sentido de la palabra, bueno.**

**Adoro la hermosura, y en la moderna estética**

**Corté las viejas rosas del huerto de Ronsard**

**mas no amo los afeites de la actual cosmética**

**ni soy un ave de esas del nuevo gay­trinar.**

**Desdeño las romanzas de los tenores huecos**

**y el coro de los grillos que cantan a. la luna.**

**A distinguir- me paro las voces de los ecos,**

**y escucho solamente, entre las voces, una.**

**¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera**

**mi verso como deja el capitán su espada:**

 **famosa por la mano viril que la blandiera,**

**no por el docto oficio del forjador preciada.**

**Converso con el hombre que siempre va conmigo**

**— quien habla solo, espera hablar a Dios un día —;**

**mi soliloquio es plática con este buen amigo**

**que me enseñó el secreto de la filantropía.**

**Y al cabo, nada os debo; debeisme cuanto he escrito.**

**A mi trabajo acudo, con mi dinero pago**

**el traje que me cubre y la mansión que habito,**

**el pan que me alimenta y el lecho donde yago.**

**Y cuando llegue el día del último viaje**

**y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,**

**me encontraréis a bordo ligero de equipaje,**

**casi desnudo, como los hijos de la mar.**

**928**

**José Joaquín Bibera Chevremont (portorriqueño) (1907)**

**P U E B L O**

**Pueblo,**

**pequeño y blando,**

**dorado de sol y perfumado de campo;**

**con su plaza voluptuosa**

**y sus bancos que sufren la. ausencia de la gente;**

**con sus árboles,**

**esperanzas encadenadas a la tierra**

**anhelosas de volar;**

**su iglesia manchada de golondrinas,**

**noble y risueña abuela**

**que enseña,**

**en las horas de indecisión,**

**las bellas rutas del Señor;**

**y su único transeúnte en la paz de la siesta:**

**una cresta roja que cruza la plaza**

**tras la deliceia de su presa.**

**Alfredo Marquerie (1907)**

**EL MISTERIO**

**¿Quién ha tocado el cuerno de la luna**

**para espantar gacelas en el bosque?**

**¿Por qué el sol luce cada día**

**las hojas no lo beben cada noche?**

**¿Por qué duermen las sombras? ¿Por qué están**

**las estrellas eternamente insomnes?**

**¿Por qué gira la tierra? ¿Por qué ruedan**

**sobre pistas redondas de relojes?**

**¿Quién desnudó los calendarios**

**y quién desanudó las estaciones?**

**¿Por qué son cuatro, como los jinetes**

**que cabalgan astrales sobre el orbe?**

**¿Quién puso flor y trigo en los zarzales**

**y doradas semillas en los trojes,**

**geometría de surcos en los campos**

**y excelsitud de nieve en los alcores?**

**¿Por qué tiene el mar pulsos y fiebre,**

**lafuídos de Oleajes y ciclones?**

**¿Por qué hay nubes y lluvias? ¿Por qué hay ríos**

**secos o desbordados? ¿Por qué hay hombres?**

**¿Por qué hay vida? ¿Por qué...?...**

**¿Por qué hay constelaciones?**

**El misterio del año,**

**¡quién lo sabe y conoce?**

**¿Quién sopló sobre el Cuerno de la luna.**

**para alentar geceles en el bosque?**

**Alonso Reyes (mejicano) (1889-1960)**

**LA TONADA DE LA SIERVAENEMIGA.**

**Cancioncita Sorda, triste,**

**desafinada canción;**

**unción trinada en sordina,**

**y a hurtos de la labor,**

**a espaldas de la señora;**

**a paciencia del señor;**

**cancioncita sorda, triste,**

**canción de esclava, canción**

**le esclava. niña, que siente**

**que el recuerdo le es traidor;**

**canción de limar cadenas**

**ahogados es su rumor;**

**canción de los desahogos**

**ahogados en temor;**

**canción de esclava que sabe,**

**fruto de prohibición**

**—toda te me representas**

**en des ojos y una voz —.**

**Entre dientes, mal se oyen**

**palabras de rebelión:**

**¡Guerra a la ventura ajena,**

**guerra al ajeno dolor!**

**Bárreles la casa, viento,**

**que no he de barrerla, yo.**

**Hílales el cepo, araña,**

**que no he de hilarlo yo.**

**San Telmo encienda las velas**

**San Pascual cuide el fogón,**

**que hoy me ha pinchado la aguja**

**y el huso se me rompió;**

**y es tanta la tiranía.**

**de esta disimulación,**

**que aunque de raros anhelos**

**se me hincha el corazón.**

**Tengo miradas de reto**

**y voz de reignación.**

**Fieros tenía los ojos**

**y ronca y mansa la voz;**

**o finas imaginaciones**

**y plebeyo corazón.**

**Su madre, como sencilla,**

**no la supo casar, no.**

**en testigo de ajenas vidas,**

**el ánimo le es traidor.**

**Cancioncílla ronca, triste,**

**canción de esclava, canción**

**toda te me representas**

**en dos ojos y una voz,**

**pg 777**

**Alfnso Hernández Cata (Cubano) (1885-1942)**

**CAMINO, ESPERANZA**

**Aún lo recuerdo: cada hora**

**tenía inconsciencia bullidora,**

**llanto risueño, luz, fragancia.j**

**cabía una vida en cada hora.**

**Era la infancia.**

**Tras la feliz algarabía,**

**la carne y el mundo en un día**

**perdieron su clara inocencîam**

**silencio tras la algarabía: `**

**Adolescencia.**

 **Con tal avidez y tal fuego**

**las rosas abríéronse luego,**

**que hasta en el sueño hubo inquíetud.**

**Devoradora como un fuego**

**fuu juventud. ,**

**Ya está. cerca el medio camino:**

 **a largo paso me avecino**

 **la alta cumbre postrimera**

**Ay, veré desde medio camino**

**la otra ladera!**

**Desde allí será descender,**

**hondo y estéril sin comprender,**

**y nada. incierto ya a esperar.**

**Melencólico descender: .**

 **hacia el mar.**

 **Vivíré preso en el recuerdo,**

**y sin locuras triste quedo,**

**de Cuerpo frío y alma inerte.**

**Y a la salida de un recuerdo**

**veré la Muerte.**

**¿Y he de ser este todo ¿Todo?**

**Por qué la cîencîa no halla, modo**

**de encender luz tras de la fosa?**

**¡No puede terrninarse todo**

**con la espantosa.**

**risa de hueso!... La teenura.**

**que respondíó le vida dura**

**no he de morir junto al ciprés.**

**¿Quién gozará de esa ternura**

**alIá..., después?**

**Metáforas sobre la Iglesia**

***Emma-Margarita R. A.-Valdés***

***Jesús inicia su predicación,
dice: el reino de Dios está cercano.
Ya se ha cumplido el tiempo. Él es humano
y divino e invita a conversión.

Acercar la Palabra es su misión,
redimir el pecado del manzano,
sufrir la cruz, ser buen samaritano
para instaurar el reino en el perdón.

Es el momento de la penitencia,
de oír el Evangelio, del Calvario,
con humildad y fe y amor profundo.

El fiat de mujer fue complacencia
desde la eternidad, de su sagrario
viene el reino de Dios para este mundo.

El reino es fiesta, es gracia, es crecimiento
en nueva vida, es patria del amor,
es la misericordia del Señor,
es su paz, y sublima el sufrimiento.

Es reconciliación por Sacramento
que perdona el pasado en el error
con esencia de fuego, si el dolor
de haber pecado es libre ofrecimiento.

El reino es como grano de mostaza,
levadura, tesoro, perla, red,
justicia, gozo, bien, sabiduría.

En soledad con Cristo se solaza
el alma acrisolada en la merced
de habitar en el reino, en la alegría.

Jesús abre la puerta de la gloria
y da la llave a Pedro, es su elegido
para representarle, ha renacido
de su honda conversión propiciatoria.

Dice a los suyos guarden su memoria
y que en su nombre entreguen lo ofrecido,
perdón al pecador arrepentido
y su reino del bien y la victoria.

Nos da los Sacramentos, son la luz
para alcanzar el reino de los cielos,
patrimonio del alma redimida.

Nos hace piedras vivas con su Cruz,
con su gracia levanta antiguos velos
y en su Cuerpo nacemos a otra vida.***Marilina Rébora

Camino de Dios

id por camino estrecho que lleva a puerta angosta
ésa que sólo niños atravesar consiguen,
perfumada de nardos donde un ángel se aposta
y no al portal mayor que los grandes persiguen.

En haciéndoos pequeños ya seréis inocentes,
que para tales es el **reino** de los cielos;
así oiréis la palabra que a sabios y prudentes
Dios oculta y revela sólo a los pequeñuelos.

Porque el **reino** celeste es de las almas puras:
los humildes y pobres, simples de corazón.
Sed como ellos y así con candor de criaturas

traspasaréis seguros la reducida puerta
que a los mansos espíritus estará siempre abierta,
camino de la vida, suprema bendición