**Francisco de Quevedo (15801645)**

**Poema heroico a Cristo resucitado  
[fragmento]**

**Enséñame, cristiana musa mía,  
si a humana y frágil voz permites tanto,  
de Cristo la triunfante valentía,  
y del Rey sin piedad el negro llanto;  
la majestad con que el Autor del día  
rescató de prisión al pueblo santo;  
apártense de mí mortales bríos,  
que están llenos de Dios los versos míos.  
  
(...)  
  
Pasaba el cielo al otro mundo el sueño  
y en nueva luz las horas se encendían;  
cedió a la aurora de la noche el ceño  
y dudosas las sombras se reían;  
el silencio dormido en el beleño  
las guardas con letargo padecían,  
cuando se vistió la Alma soberana,  
en Cuerpo hermoso, la porción humana.  
  
Cuando la piedra que el sepulcro cierra,  
cuando la piedra que el sepulcro guarda,  
aquélla con piedad, ésta con guerra  
espantosa en la espada y la alabarda,  
cuando ésta la razón de esotra encierra,  
cuando aquélla la olvida y se acobarda,  
en la Resurrección se les previno,  
por la muerte, al vivir fácil camino.  
  
Si cuando murió Cristo se rompieron  
las piedras, que el dolor inmenso advierte,  
mal los duros hebreos pretendieron  
fabricarle con piedras cárcel fuerte:  
como de sí, del mármol presumieron  
la dureza, sin ver que, pues su muerte  
le animó con dolor en su partida,  
mejor le animará con gloria y vida.  
  
Tembló el mármol divino; temerosa  
gimió la sacra tumba y monumento;  
vio burladas sus cárceles la losa;  
de duplicado sol se vistió el viento;  
desatóse la guarda rigurosa  
del lazo de la noche soñoliento;  
quiso dar voces, mas la lumbre santa  
le añudó con el susto la garganta.  
  
Es tal la obstinación pérfida hebrea,  
que el bien que deseaban y esperaron  
temen llegado, y temen que se vea;  
buscaron luz, y, en viéndola, cegaron,  
cuando, con ansia inútil, ciega y fea,  
para sus almas muertas ya guardaron  
sólo sepulcro, el que sirvió de cuna,  
al que, vistiendo el sol, pisa la luna.  
  
Levantáronse en pie para seguirle,  
mas los pies de su oficio se olvidaron;  
las armas empuñaron para herirle,  
y en su propio temor se embarazaron;  
las manos extendieron para asirle,  
mas, viendo vivo al muerto, se quedaron,  
de vivos, tan mortales y difuntos,  
que no osaban mirarle todos juntos.  
  
Apareció la Humanidad sagrada  
amaneciendo llagas en rubíes;  
en joya centellante, la lanzada;  
los golpes, en piropos carmesíes;  
la corona de espinas, esmaltada  
sobre el coral, mostró cielos turquíes:  
explayábase Dios por todo cuanto  
se vio del Cuerpo glorïoso y santo.  
  
En torno, las seráficas legiones  
nube ardiente tejieron con las alas.  
y para recibirle, las regiones  
líquidas estudiaron nuevas galas;  
el Hosanna, glosado en las canciones,  
se oyó süave en las eternas salas,  
y el cárdeno palacio del Oriente,  
con esfuerzos de luz, se mostró ardiente.  
  
La Cruz lleva en la mano descubierta,  
con los clavos más rica que rompida;  
la Gloria la saluda por su puerta,  
a las dichosas almas prevenida;  
viendo a la Muerte desmayada y muerta,  
con nuevo aliento respiró la Vida;  
pobláronse los cóncavos del cielo,  
y guareció de su contagio el suelo**

**Delia Arjona**

**Al resucitado Jesús el nazareno**

**Si hombre Tú te hiciste, Cristo amado  
convirtiéndote en humilde nazareno  
siendo Dios de dioses, Juez supremo,  
para morir en una cruz clavado.  
  
Si a quien te traicionó lo perdonaste,  
si la muerte de un amigo Tú lloraste,  
si a la mujer adúltera salvaste  
y a los cojos y ciegos Tú curaste.  
  
¿Por qué a tu corazón tan justo y bueno  
seguimos aún los hombres maltratando  
sin creerte, ni escucharte?. No lo entiendo.  
  
Ni siendo Dios, ni pese a tus milagros  
pudiste al ser humano convencerlo  
de cuantas cosas habías predicado.  
  
"Mejor crucificado", te gritan, inhumanos.  
No sea que tus brazos, del madero  
se desclaven, y puedas abrazarlos.**

**Oda a la Ascensión**

**FRAY LUIS DE LEÓN  
Agustino, catedrático de Salamanca (1527-1591)**

**¿Y dejas, Pastor santo,   
tu grey en este valle hondo, escuro,   
con soledad y llanto;   
y tú, rompiendo el puro   
aire, ¿te vas al inmortal seguro?**

**Los antes bienhadados,   
y los agora tristes y afligidos,   
a tus pechos criados,   
de ti desposeídos,   
¿a dó convertirán ya sus sentidos?**

**¿Qué mirarán los ojos   
que vieron de tu rostro la hermosura,   
que no les sea enojos?   
Quien oyó tu dulzura,   
¿qué no tendrá por sordo y desventura?**

**Aqueste mar turbado,   
¿quién le pondrá ya freno? ¿Quién concierto   
al viento fiero, airado?   
Estando tú encubierto,   
¿qué norte guiará la nave al puerto?**

**¡Ay!, nube, envidiosa   
aun deste breve gozo, ¿qué te aquejas?   
¿Dó vuelas presurosa?   
¡Cuán rica tú te alejas!   
¡Cuán pobres y cuán ciegos, ay, nos dejas!**

**Tú llevas el tesoro  
que sólo a nuestra vida enriquecía,  
que desterraba el lloro,  
que nos resplandecía  
mil veces más que el puro y claro día.  
  
¿Qué lazo de diamante,  
¡ay, alma!, te detiene y encadena  
a no seguir tu amante?  
¡Ay! Rompe y sal de pena,  
colócate ya libre en luz serena.  
  
¿Que temes la salida?  
¿Podrá el terreno amor más que la ausencia  
de tu querer y vida?  
Sin cuerpo no es violencia  
vivir; más es sin Cristo y su presencia.  
  
Dulce Señor y amigo,  
dulce padre y hermano, dulce esposo,  
en pos de ti yo sigo:  
o puesto en tenebroso  
o puesto en lugar claro y glorioso.**