**Poemas sobre Jesús en la Pasión**

**José María Gabriel y Galán**

**La Pedrada**

|  |
| --- |
|  |
|  | **Cuando pasa el Nazareno****de la túnica morada,** |
|  | **con la frente ensangrentada,** |
|  | **la mirada del Dios bueno** |
|  | **y la soga al cuello echada,** |
|  |  |
|  | **el pecado me tortura,** |
|  | **las entrañas se me anegan** |
|  | **en torrentes de amargura,** |
|  | **y las lágrimas me ciegan** |
|  | **y me hiere la ternura...** |
|  |  |
|  | **Yo he nacido en esos llanos** |
|  | **de la estepa castellana,** |
|  | **cuando había unos cristianos** |
|  | **que vivían como hermanos** |
|  | **en república cristiana.** |
|  |  |
|  | **Me enseñaron a rezar,** |
|  | **enseñáronme a sentir** |
|  | **y me enseñaron a amar,** |
|  | **y como amar es sufrir** |
|  | **también aprendí a llorar.** |
|  |  |
|  | **Cuando esta fecha caía** |
|  | **sobre los pobres lugares,** |
|  | **la vida se entristecía,** |
|  | **cerrábanse los hogares** |
|  | **y el pobre templo se abría.** |
|  |  |
|  | **Y detrás del Nazareno** |
|  | **de la frente coronada,** |
|  | **por aquel de espigas lleno** |
|  | **campo dulce, campo ameno,** |
|  | **de la aldea sosegada,** |
|  |  |
|  | **los clamores escuchando** |
|  | **de dolientes Misereres,** |
|  | **iban los hombres rezando,** |
|  | **sollozando las mujeres** |
|  | **y los niños observando...** |
|  |  |
|  | **¡Oh, qué dulce, qué sereno** |
|  | **caminaba el Nazareno** |
|  | **por el campo solitario,** |
|  | **de verdura menos lleno** |
|  | **que de abrojos el Calvario!** |
|  |  |
|  | **¡Cuán suave, cuán paciente** |
|  | **caminaba y cuán doliente** |
|  | **con la cruz al hombro echada,** |
|  | **el dolor sobre la frente** |
|  | **y el amor en la mirada!** |
|  |  |
|  | **Y los hombres, abstraídos,** |
|  | **en hileras extendidos,** |
|  | **iban todos encapados,** |
|  | **con hachones encendidos** |
|  | **y semblantes apagados.** |
|  |  |
|  | **Y enlutadas, apiñadas,** |
|  | **doloridas, angustiadas,** |
|  | **enjugando en las mantillas** |
|  | **las pupilas empañadas** |
|  | **y las húmedas mejillas,** |
|  |  |
|  | **viejecitas y doncellas** |
|  | **de la imagen por las huellas** |
|  | **santo llanto iban vertiendo...** |
|  | **¡Como aquellas, como aquellas** |
|  | **que a Jesús iban siguiendo!** |
|  |  |
|  | **Y los niños, admirados,** |
|  | **silenciosos, apenados,** |
|  | **presintiendo vagamente** |
|  | **dramas hondos no alcanzados** |
|  | **por el vuelo de la mente,** |
|  |  |
|  | **caminábamos sombríos,** |
|  | **junto al dulce Nazareno,** |
|  | **maldiciendo a los judíos,** |
|  | **¡que eran Judas y unos tíos** |
|  | **que mataron al Dios bueno!** |
|  |  |
| **- II -** |
|  | **¡Cuántas veces he llorado** |
|  | **recordando la grandeza** |
|  | **de aquel hecho inusitado** |
|  | **que una sublime nobleza** |
|  | **inspiróle a un pecho honrado!** |
|  |  |
|  | **La procesión se movía** |
|  | **con honda calma doliente.** |
|  | **¡Qué triste el sol se ponía!** |
|  | **¡Cómo lloraba la gente!** |
|  | **¡Cómo Jesús se afligía!...** |
|  |  |
|  | **¡Qué voces tan plañideras** |
|  | **el Miserere cantaban!** |
|  | **¡Qué luces, que no alumbraban,** |
|  | **tras las verdes vidrïeras** |
|  | **de los faroles brillaban!** |
|  |  |
|  | **Y aquel sayón inhumano** |
|  | **que al dulce Jesús seguía** |
|  | **con el látigo en la mano,** |
|  | **¡qué feroz cara tenía,** |
|  | **qué corazón tan villano!** |
|  |  |
|  | **¡La escena a un tigre ablandara!** |
|  | **Iba a caer el cordero,** |
|  | **y aquel negro monstruo fiero** |
|  | **iba a cruzarle la cara** |
|  | **con el látigo de acero...** |
|  |  |
|  | **Mas un travieso aldeano,** |
|  | **una precoz criatura** |
|  | **de corazón noble y sano** |
|  | **y alma tan grande y tan pura** |
|  | **como el cielo castellano,** |
|  |  |
|  | **rapazuelo generoso** |
|  | **que al mirarla, silencioso,** |
|  | **sintió la trágica escena,** |
|  | **que le dejó el alma llena** |
|  | **de hondo rencor doloroso,** |
|  |  |
|  | **se sublimó de repente,** |
|  | **se separó de la gente,** |
|  | **cogió un guijarro redondo,** |
|  | **miróle al sayón de frente** |
|  | **con ojos de odio muy hondo,** |
|  |  |
|  | **paróse ante la escultura,** |
|  | **apretó la dentadura,** |
|  | **aseguróse en los pies,** |
|  | **midió con tino la altura,** |
|  | **tendió el brazo de través,** |
|  |  |
|  | **zumbó el proyectil terrible,** |
|  | **sonó un golpe indefinible,** |
|  | **y del infame sayón** |
|  | **cayó botando la horrible** |
|  | **cabezota de cartón.** |
|  |  |
|  | **Los fieles, alborotados** |
|  | **por el terrible suceso,** |
|  | **cercaron al niño, airados,** |
|  | **preguntándole admirados:** |
|  | **-¿Por qué, por qué has hecho eso?...** |
|  |  |
|  | **Y él contestaba, agresivo,** |
|  | **con voz de aquellas que llegan** |
|  | **de un alma justa a lo vivo:** |
|  | **-¡Porque sí, porque le pegan** |
|  | **sin hacer ningún motivo!** |
|  |  |
| **- III -** |
|  | **Hoy, que con los hombres voy,** |
|  | **viendo a Jesús padecer,** |
|  | **interrogándome estoy:** |
|  | **¿Somos los hombres de hoy** |
|  | **aquellos niños de ayer?** |

**Lope de Vega**

**A la pasión de Jesus**

**Pastor que con tus silbos amorosos**

**me despertaste del profundo sueño,**

**Tú que hiciste cayado de ese leño,**

**en que tiendes los brazos poderosos,**

**vuelve los ojos a mi fe piadosos,**

**pues te confieso por mi amor y dueño,**

**y la palabra de seguirte empeño,**

**tus dulces silbos y tus pies hermosos.**

**Oye, pastor, pues por amores mueres,**

**no te espante el rigor de mis pecados,**

**pues tan amigo de rendidos eres.**

**Espera, pues, y escucha mis cuidados,**

**pero ¿cómo te digo que me esperes,**

**si estás para esperar los pies clavados?**

**En la muerte de Cristo**

**Francisco de Quevedo**

**Pues hoy derrama noche el sentimiento**

**por todo el cerco de la lumbre pura,**

**y amortecido el sol en sombra oscura,**

**da lágrimas al fuego, y voz al viento;**

**pues de la muerte el negro encerramiento**

**descubre con temblor la sepultura,**

**y el monte, que embaraza la llanura**

**del mar cercano, se divide atento,**

**de piedra es hombre duro, de diamante**

**tu corazón, pues muerte tan severa**

**no anega con tus ojos tu semblante.**

**Mas no es de piedra, no; que si lo fuera,**

**de lástima de ver a Dios amante,**

**entre las otras piedras se rompiera.**

**A Cristo Crucificado**

**¿Lope de Vega?**

**No me mueve, mi Dios, para quererte**

**el cielo que me tienes prometido,**

**ni me mueve el infierno tan temido**

**para dejar por eso de ofenderte.**

**Tú me mueves, Señor, muéveme el verte**

**clavado en una cruz y escarnecido,**

**muéveme ver tu cuerpo tan herido,**

**muévenme tus afrentas y tu muerte.**

**Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,**

**que aunque no hubiera cielo, yo te amara,**

**y aunque no hubiera infierno, te temiera.**

**No me tienes que dar porque te quiera,**

**pues aunque lo que espero no esperara,**

**lo mismo que te quiero te quisiera.**

**Gloria Fuertes.**

**Cristo te adoro**

***Cristo, cristal purísimo***

**que no se rompe nunca.**

**Cristo, creo en tu cruz**

**que nutre nuestra arteria.**

**Bebo debajo de tu trono de espinas,**

**duermo en tu ala siempre viva,**

**y no hay porque pedirte por los hombres**

**porque todos los hombres están en tu memoria,**

**en tu luz desbordante con que nos amas sin méritos.**

**Sé que te desvives hasta morir, de nuevo,**

**en cada instante, por los que son**

**y que son ingratos con los otros.**

**Cristo, cristal purísimo**

**que no se rompe nunca.**

**Cristo, creo en tu cruz**

**que nutre nuestra arteria». (Gloria Fuertes)**