**El Verbo Encarnado**

**es inicio de la nueva vida**

**Lope de Vega**

***Lope de Vega introdujo la canción popular en la comedia. En este villancico, el escritor les pide a los ángeles que sujeten las ramas de las palmas de Belén, movidas por el viento, para que el Niño pueda dormir en paz.***

**Pues andáis en las palmas,  
ángeles santos,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.**

**Palmas de Belén  
que mueven airados  
los furiosos vientos  
que suenan tanto;  
no le hagáis ruido,  
corred más paso.  
Que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.**

**El Niño divino  
que está cansado  
de llorar en la tierra  
por su descanso,  
sosegaros quiere un poco  
del tierno llanto.  
Que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.**

**Rigurosos hielos  
le están cercando;  
ya veis que no tengo  
con qué guardarlo.  
Ángeles divinos  
que vais volando,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.**

**Pero, quizá, los más famosos versos navideños del Fénix de los ingenios, Lope de Vega sean aquellos tantas veces antologados:**

***Las pajas del pesebre,  
niño de Belén,  
hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.***

**Lloráis entre las pajas  
de frío que tenéis,  
hermoso Niño mío,  
y de calor también.**

**Dormid, Cordero santo,  
mi vida, no lloréis,  
que si os escucha el lobo,  
vendrá por vos, mi bien.**

**Dormid entre las pajas,  
que aunque frías las veis,  
*hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.***

**Las que para abrigaros  
tan blandas hoy se ven  
serán mañana espinas  
en corona cruel.**

**Mas no quiero deciros,  
aunque vos lo sabéis,  
palabras de pesar  
en días de placer.**

**Que aunque tan grandes deudas  
en paja cobréis,  
*hoy son flores y rosas,  
mañana serán hiel.***

**Dejad el tierno llanto,  
divino Emanuel,  
que perlas entre pajas  
se pierden sin por qué.**

**No piense vuestra madre  
que ya Jerusalén  
previene sus dolores  
y llore con José.**

**Que aunque pajas no sean  
corona para Rey,  
*hoy son flores y rosas,*  
*mañana serán hiel.***

**Y un tercero de Lope de Vega**

**Pues andáis en las palmas,  
ángeles santos,  
que se duerme mi niño,  
tened los ramos.  
  
Palmas de Belén  
que mueven airados  
los furiosos vientos  
que suenan tanto:  
no le hagáis ruido,  
corred más paso,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.  
  
El Niño divino,  
que está cansado  
de llorar en la tierra  
por su descanso,  
sosegar quiere un poco  
del tierno llanto.  
Que se duerme mi niño,  
tened los ramos.  
  
Rigurosos hielos  
le están cercando;  
ya veis que no tengo  
con qué guardarlo.  
Ángeles divinos  
que vais volando,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.**

**Zagalejo del alma**

**Zagalejo de perlas,  
hijo del Alba,  
¿dónde vais que bace frío  
tan de mañana?  
  
Como sois lucero  
del alma mía,  
al traer el día  
nacéis primero;  
pastor y cordero  
sin choza y lana,  
¿dónde vais que hace frío  
tan de mañana?  
  
Perlas en los ojos,  
risa en la boca,  
las almas provoca  
a placer y enojos;  
cabellitos rojos,  
boca de grana,  
¿dónde vais que hace frío  
tan de mañana?  
  
Que tenéis que hacer,  
pastorcito santo,  
madrugando tanto  
lo dais a entender;  
aunque vais a ver  
disfrazado el alma,  
¿dónde vais que bace frío  
tan de mañana?**

**y un complemento del significado de Navidad**

**VICENTE W. QUEROL (1836-1889)**

**EN NOCHEBUENA**

**A mis ancianos padres**

**I**

**Un año más en el hogar paterno**

**celebramos la fiesta del Díos-niño,**

**Símbolo augusto del amor eterno,**

**cuando cubre los montes el invierno**

**con su manto de armiño.**

**II**

**Como en el día de la fausta boda**

**o en el que el santo de los padres llega,**

**la turba alegre de los niños juega,**

**y en la ancha sala la familia toda**

**de noche se congrega.**

**III**

**La roja lumbre de los troncos brilla**

**del pequeño dormido en la mejilla,**

**que con tímido afán su madre besa;**

**y se refleja alegre en la vajilla**

**de la dispuesta mesa.**

**IV**

**A su sobrino, que lo escucha atento,**

**mi hermana dice el pavoroso cuento,**

**y mí otra hermana la canción modula**

**que, o bien surge vibrante, o bien ondula**

**prolongada en el viento.**

**V**

**Mi madre tiende las rugosas manos**

**al nieto que huye por la blanda alfombra;**

**hablan de pie mi padre y mis hermanos,**

**mientras yo, recatándome en la sombra,**

**pienso en hondos arcanos.**

**VI**

**Pienso que de los días de ventura.**

**las horas van apresurando el paso,**

**y que empaña el Oriente niebla oscura**

**cuando aún el rayo trémulo fulgura,**

**último del ocaso.**

**VII**

**Padres míos, mi amor ¡Cómo envenena**

**las breves dichas el temor del daño!**

**Hoy presidís nuestra modesta cena,**

**pero en el porvenir.... yo sé que un año**

**vendrá sin Nochebuena.**

**VIII**

**Vendrá, y las que hoy son risas y alborozo**

**serán muda ficción y hondo sollozo.**

**No cantará, mi hermana, y mi sobrina**

**no escuchará la historia peregrina**

**que le da miedo y gozo.**

**IX**

**No dará nuestro hogar rojos destellos**

**sobre el límpido cristal de la vajilla,**

**y, sí alguien osa. hablar, será de aquellos**

**que hoy honran nuestra fiesta tan sencilla**

**con sus blancos cabellos.**

**X**

**Blancos cabellos cuya amada hebra**

**es cual corona de laurel de plata,**

**mejor que esas coronas que celebra**

**la vil lîsonja, la ignorancia acata.**

**y el infortunio quiebra.**

**XI.**

**Padres míos, ¡mi amor! Cuando contemplo**

**la sublime bondad de vuestro rostro.**

**mi alma a los trances de la vida templo,**

**y ante esa imagen para orar me postro.**

**cual me postro en el templo.**

**XII**

**Cada arruga que surca ese semblante**

**es del trabajo la profunda huella.**

**O fue un dolor de vuestro pecho amante.**

**La historia fiel de una época distante**

**puedo leer yo en ella. `**

**XIII**

**La historia de los tiempos sin ventura**

**en que luchasteis con la adversa suerte,**

**y en que, tras negras horas de amargura.**

**mi madre se sintió más noble y pura**

**y mi padre más fuerte.**

**XIV**

**Cuando la noche toda en la cansada**

**labor tuvisteis vuestros ojos fijos**

**y, al venceros el sueño a la alborada,**

**fuerzas os dio pesar vuestra mirada**

**en los dormidos hijos.**

**XV**

**Las lágrimas correr una tras una**

**con noble orgullo por mi faz yo siento.**

**pensando que hayan sido, por fortuna,**

**esas honradas manos mi sustento**

**y esos brazos mí cuna.**

**XVI**

**¡PadreS míos, mí amor! Mi alma quisiera**

**pagaros hoy la que en mí edad primera**

**sufristeis sin gemír, lenta agonía,**

**y que cada dolor de entonces fuera**

**germen de una alegría.**

**XVII**

**Entonces vuestro mal curaba el gozo**

**de ver al hijo convertirse en mozo,**

**mientras que, al verme yo en vuestra presencia,**

**siento mi dicha ahogada en el sollozo**

**de una temida ausencia.**

**XVIII**

**Si el vigor juvenil volver de nuevo**

**pudiese a vuestra edad, ¿por qué estas penas?**

**Yo os daría mí sangre de mancebo,**

**tornando así con ella a vuestras venas**

**esta vida que os debo.**

**XIX**

**Que de tal modo la aflicción me embarga**

**pensando en la posible despedida,**

**que imagino que ha de Ser tarea amarga**

**llevar la vida como inútil carga**

**después de vuestra vida.**

**XX**

**Ese plazo fatal, sordo, inflexible,**

**miro acercarse con profundo espanto,**

**y en dudas grita el corazón sensible:**

**«Si aplacar al destino es imposible,**

**¿para qué amarnos tanto‘?**

**XXI**

**Para estar juntos en la vida eterna**

**cuando acabe esta vida transitoria;**

**si Dios, que el curso universal gobierna,**

**nos devuelve en el cielo esta unión tierna,**

**yo no aspire a más gloria.**

**XXII**

**Pero, en tanto, buen Dios, mi mejor palma**

**será que prolonguéis la dulce calma**

**que hoy nuestro hogar en su recinto encierra;**

**para marchar yo solo por la tierra**

**no hay fuerzas en mí alma.**