**6 Poemas sobre el hombre**

**su vida, sus interrogantes y angustias ,**

**sus múltiples situaciones**

**Jose Estremera (1852-1895)**

 **VICTORIA**

**I**

**Tranquilo ve, mi hermoso caballero;**

**vence, humilla, derrota al moro fiero,**

**que, pues vas a la guerra, yo deploro**

**no poder ir contigo contra el moro.**

 **Pero... sí que mudando nombre y traje,**

**a tu lado estaré, seré tu paje;**

 **vano que te opongas ; yo te sigo,**

**para, sí has de morir, morir contigo;**

**por sí tienes de vencer la gloria,**

**a tu lado gozar de la victoria.**

**II**

**Ya sé, moro traidor, mi triste suerte.**

**En tu poder estoy, dame la muerte.**

**Matarme, a tu valor será un ultraje**

**¡Gran victoria es vencer a un pobre paje!**

**Paje, no tal, hermosa castellana.**

**Que te he visto bañarte esta. mañana**

**y eres, ¡fingido paje!, una doncella,**

**me has enamorado por lo bella.**

**Si lograra gozar de tus favores,**

**fueran tus castellanos vencedores,**

**que yo con mis huestes, niña hermosa,**

**emprendiera una fuga vergonzosa;**

**mas logrando tu amor, niña hechicera,**

**¡que me juzgue la historia como quiera!**

**III**

**Clarines y anafiles y atabales**

**hacen en la ciudad salva y señales**

**de que viene el ejército cristiano**

**victorioso del fiero mahometano.**

**Vedlos; se acercan ya. Viene el primero**

**con su paje el hermoso caballero,**

**coronado de lauros y de gloria,**

**tremolando el pendón de la victoria.**

**Juan de Dios Peza (Mejicano) (1852-1910)**

**DE MI BARRIO**

**Sobre la rota ventana antigua**

**con tosco alféizar, con puerta exigua,**

**que hacia la oscura calleja da,**

**pasmando al vulgo como es tantigua.**

**tallada en piedra, la Santa está.**

**Borró la lluvia los mil colores**

**que hubo en su manto y en su dosel;**

**y recordando tiempos mejores,**

**guarda amarillas y secas flores**

**de las verbenas del tiempo aquél.**

**El polvo cubre sus aureolas,**

**las telarañas visten su faz,**

**nadie a sus plantas riega amapolas,**

**y ve la Santa las calles solas,**

**la casa triste, la gente en paz.**

**Por muchos años allá, prendido**

**único adorno del tosco altar,**

**flota un guiñapo descolorido,**

**piadosa ofrenda que no ha caído**

**de las desgracias al hondo mar.**

**A arrebatarlo nadie se atreve,**

**símbolo antiguo de gran piedad,**

**mira del tiempo la marcha breve;**

**y cuando el aire lo empuja y mueve**

**dice a los años: pasad, pasad.**

**¡Pobre guiñapo que el aire enreda!**

**¡Qué amarga y muda lección me da**

**la vida pasa y el mundo rueda,**

**y siempre hay algo que se nos queda**

**de tanto y tanto que se nos va!**

**Tras esa virgen de oscura piedra ‛**

**que a nadie inspira santo fervor,**

**todo el pasado surge y me arredra:**

**escombros míos, yo soy la hiedra;**

**¡nidos desiertos, yo fuí el amor!**

 **Altas paredes desportilladas**

**cuyos sillares sin musgo vi,**

**¡cuántas memorias tenéis guardadas!,**

**níveas cortinas, jaulas dotadas,**

**tiestos azules... ¡no estáis aquí!**

**En mi azarosa vida revuelta.**

**fui de esta casa dueño y señor.**

**¿Do está la ninfa, de crencha suelta,**

**de grandes ojos, blanca y esbelta,**

**que fue mi encanto, mi fe, mi amor?**

**¡Oh! Mundo ingrato, cuántos reveses**

**en ti he sufrido. La tempestad**

**todos mis campos dejó sin mieses...**

**La niña duerme bajo cipreses;**

**su sueño arrulla la eternidad.**

**¡Todo ha pasado! Todo ha caído**

**sólo en mi pecho queda la fe,**

**como el guiñapo descolorido**

**que a la escultura queda prendido...**

**;Todo se ha muerto! ¡Todo se fue!**

**Pero ¡qué amarga, profunda huella**

**llevo en mi pecho! ¡Cuán triste estoy!...**

**La fe radiante como una estrella,**

**la casa alegre, la niña bella;**

**el perro amigo. ¿Dónde están hoy?**

**¡Oh! Calle sola, vetusta casa,**

**angostas puertas de aquel balcón,**

**si todo muere, si todo pasa,**

**¿por qué esta fiebre que el pecho abrasa**

**no ha consumido mi corazón?**

**Ya no hay macetas llenas de flores**

**que convirtieran en un pensil**

**azoteuelas y corredores...**

**Ya no se escuchan frases de amores,**

**ni hay golondrinas del mes de abril.**

**Frente a la casa. la cruz cristiana**

**del mismo templo donde rezó,**

**las mismas misas de la mañana,**

**la misma torre con la campana,**

**que entre mis brazos la despertó.**

**ANTONIO MACHADO (1875-1939)**

**R E T R A T O**

**Mi infancia, son recuerdos de un patio de Sevilla,**

 **un huerto claro donde madura el limonero;**

**mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;**

**mi historia..., algunos casos que recordar no quiero.**

**Ni un seductor Meñara ni un Bradomin he sido**

**--- ya conocéis mi torpe aliño indumentarío —;**

**mas recibí la flecha que me asignó Cupido**

**y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.**

**Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,**

**pero mi verso brota de manantial sereno;**

**y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,**

**soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.**

**Adoro la hermosura, y en la moderna estética**

**corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;**

**mas no amo los afeites de la actual cosmética**

**ni soy un ave de esas del nuevo gay trinar.**

**Desdeño las romanzas de los tenores huecos**

**y el coro de los grillos que cantan a la luna.**

**A distinguir -- me paro -- las voces de los ecos,**

**y escucho solamente, entre las voces, una.**

**¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera**

**mi verso como deja el capitán su espada:**

 **famosa por la mano viril que la blandiera,**

**no por el docto oficio del forjador preciada.**

**Converso con el hombre que siempre va conmigo**

**—quien habla solo, espera hablar a Dios un día—;**

**mi soliloquio es plática con este buen amigo**

**que me enseñó el secreto de la filantropía.**

**Y al cabo, nada os debo; debeisme c uanto he escrito.**

**A mi trabajo acudo, con mi dinero pago**

**el traje que me cubre y la mansión que habito,**

**el pan que me alimenta y el lecho donde yago.**

**Y cuando llegue el día del último viaje**

**y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,**

**me encontraréis a bordo ligero de equipaje,**

**casi desnudo, como los hijos de la mar.**

**A**

**Jose Joaquín Ribera Chevremont**

 **(portorriqueño) (1907)**

**P U E B L O**

**Pueblo,**

**pequeño y blando,**

**dorado de sol y perfumado de campo;**

**con su plaza voluptuosa**

**y sus bancos que sufren la ausencia de la gente;**

**con sus árboles,**

**esperanzas encadenadas a la tierra**

**anhelosas de volar;**

**su iglesia manchada de golondrinas,**

**noble y risueña abuela**

**que enseña,**

**en las horas de indecisión,**

**las bellas rutas del Señor;**

**y su único transeúnte en la paz de la siesta:**

**una cresta roja que cruza la plaza**

**tras la delicia de su presa**

**ALFREDO MARQUERIE (1907)**

**EL MISTERIO**

**¿Quién ha tocado el cuerno de la luna**

**para espantar gacelas en el bosque?**

**¿Por qué el sol luce cada día y**

**las hojas no lo beben cada noche?**

**¿Por qué duermen las sombras? ¿Por qué están**

**las estrellas eternamente insomnes?**

**¿Por qué gira la tierra? ¿Por qué rueda**

**sobre pistas redondas de relojes?i**

**¿Quién desnudó los calendarios**

**y quién desanudó las estaciones?**

**¿Por qué son cuatro, como los jinetes**

**que cabalgan astrales sobre el orbe?**

**¿Quién puso flor y trino en los zarzales**

**y doradas semillas en los trojes,**

**geometría de surcos en los campos**

**y excelsítud de nieve en los azarzales?**

**¿Por qué tiene le mar pulsos y fiebre,**

**latidos de oleajes y ciclones?**

**¿Por qué hay nubes y lluvias? ¿Por qué hay ríos**

**secos o desbordados? ¿Por qué hay hombres?**

**¿Por qué hay vida? ¿Por qué?...**

**¿Por qué hay constelaciones?**

**El misterio del Año,**

**¿quíén lo sabe y conoce?**

**¿Quíén sopló sobre el cuerno de la luna.**

**para alimentar gacelas en el bosque?**

**Alfonso Reyes (mejicano) (1889-1960**

**)**

**TONADA DE LA SIERVA ENEMIGA**

**.**

**Cancioncita sorda, triste,**

**desafinada canción;**

**unción trinada. en sordina,**

**y a hurtos de la. labor,**

**a espaldas de la señora;**

 **a paciencia, del señor;**

**cancioncita sorda, triste,**

**canción de esclava, canción**

**canción de esclava niña que siente**

**que el recuerdo le es traidor;**

**canción de limar cadenas**

**debajo de su rumor;**

**canción de los desahogos**

**ahogados en temor;**

**canción de esclava que sabe**

**a fruto de prohibición**

**--toda. te me representas**

**en dos ojos y una voz —.**

**Entre dientes, mal se oyen**

**palabras de rebelión:**

**¡Guerra a la ventura ajena,**

**guerra al ajeno dolor!**

**Bárreles la casa, viento,**

**que no he de barrerla, yo.**

**HÍlales el cepo, araña,**

**que no he de hilarlo yo.**

**San Telmo encienda las velas**

**San Pascual cuide el fogón,**

**que hoy me ha pinchado la aguja**

**y el huso se me rompió;**

**y es tanta la tiranía.**

**de esta disimulación,**

**que aunque de raros anhelos**

 **Se me hincha el corazón.**

**Tengo miradas de reto**

**y voz de resignación.**

**Fieros tenía los ojos**

**y ronca y mansa la voz;**

 **finas imaginaciones**

**y plebeyo el corazón.**

**Su madre, como sencilla,**

**no la supo casar, no.**

**Testigo de ajenas vidas,**

**el ánimo le es traidor.**

**Cancioncíta ronca, triste,**

**canción de esclava, canción**

**---toda te me representas**

**en dos ojos y una voz,**

**Alfonso Hernández Cata**

**(Cubano ) (1885-1942**

**CAMINO, ESPERANZA**

**Aún lo recuerdo: Cada hora**

**tenía inconsciencia bullidora,**

**llanto risueño, luz, fragancia.**

**Cabía una vida en cada hora,**

**Era la infancia.**

**Tras la feliz algarabía,**

**la carne y el mundo en un día**

**perdieron su clara inocencîa.**

**Silencio tras la algarabía: `**

**adolescencia.**

 **Con tal avidez y tal fuego**

**las rosas abríéronse luego,**

**que hasta en el sueño hubo inquíetud**

**devoradora como un fuego.**

**Fue juventud. ,**

**Ya está cerca el medio camino:**

 **a largo paso me avecino**

**a la alta cumbre postrimera**

**¡Ay! veré desde medio camino**

**la otra ladera.**

**Desde allí será descender,**

**hondo y estéril comprender,**

**y nada incierto ya esperar.**

**Melencólico descender: .**

**¡río hacia el mar!**

**Vivíré preso en el recuerdo,**

**ya. sin locuras triste, cuerdo,**

**de cuerpo frío y alme inerte.**

**Y a la salida de un recuerdo**

**veré la muerte. ·**

**¿Y ha de ser esto todo'? ¿Todo?**

**¿Por qué la cîencîa, no halla modo**

**de encender luz tras de la. fosa?**

**NO puede terrninarse todo**

**en la espantosa.**

**risa de hueso!... La ternura.**

**que repudíó le vida dura**

**no ha de morir junto al ciprés.**

**¿Quién gozará de esa ternura**

**alIá..., después?**

**Pedro Calderón del a Barca**

**La vida es sueño (fragmeto)**

**(**

**SEGISMUNDO**

**¡Ay mísero de mí ! ¡Ay ínfeliz!**

**Apurar cielos pretendo,**

**Ya que me tratáis así,**

**Qué delito cometí**

**contra vosotros naciendo;**

**aunque si nací, ya entiendo**

**qué delito he cometido;**

**Bastante causa ha tenido**

**vuestra justicia y rigor,**

**pues el delito mayor**

**del hombre es haber naoido.**

**Sólo quisiera Saber,r**

**para apurar mis desvelos**

**(Dejando a una parte, Cielos,**

**el delito de nacer),**

**¿Qué más os pudo ofender,**

**para castigarme más?**

**¿No nacieron los demás?**

**Pues si los demás nacieron,**

**¿qué privilegios tuvieron**

**que yo no gocé jamás?**

**Nace el ave y con las galas**

**que le dan belleza suma,**

**apenas es flor de pluma,**

**o ramillete con alas,**

**cuando las etéreas salas**

**corta con velocidad,**

**negándose a la piedad,**

**del nido que deja en calma.**

 **Y teniendo yo más alma**

**¿tengo menos libertad?**

**Nace el bruto y con la piel**

**que dibujan manchas bellas,**

**apenas signo es de estrellas**

**(Gracias al docto pincel),**

**Cuando atrevido y cruel,**

**la humana necesidad**

**le enseña a tener crueldad,**

**monstruo de su laberinto.**

**Y yo, ¿con mejor instinto,**

**tengo menos libertad?**

**Nace el pez, que no respira,**

**aborto de ovas y lamas,**

**y apenas bajel de escamas**

**sobre las ondas se mira,**

**cuando a todas partes gira,**

**midiendo la inmensidad**

**de tanta capacidad ,**

**como le da el centro frío:**

**Y yo, ¿con más albedrío,**

**tengo menos libertad?**

**Nace el arroyo, culebra**

**que entre flores se desata,**

**y apenas sierpe de plata,**

**entre las fiores se quiebra,**

**Cuando músico celebra**

**de las flores la piedad .**

**que le da la. mnjestad**

**del campo abierto a su huída:**

**Y teniendo yo más vida.,**

**¿Tengo menos libertad'!**

**En llegando a esta ocasión,**

**un volcán, un Etna hecho,**

**Quisiera arrancar del pecho**

**pedazos del corazón:**

**¿Qué ley, justicia o razón**

**negar a los hombres sabe**

**privilegio tan süave,**

**excepción tan principal,**

**¿que Dios le ha dado a un cristal,**

**a un pez, a un bruto y a una ave?**

**Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)**

 **CUMPLIR CON SU OBLIGACION**

**DUQUE.**

 **Sí el alma un cristal tuviera**

**(como cierto Dios quería),**

**menos traiciones hubiera,**

**pues cada cual temería**

**que su infamia se supiera.**

**No hubiera en ei mundo engaños,**

**cautelas, juicios extraños,**

**traíciones, falsos testigos,**

**ni con máscara de amigos**

**hubiera secretos daños.**

**No hubiera malas ausencias**

**ni encontradas voluntades**

**por opuestas diferencias;**

**ni hubiera en las amistades**

**injustas correspondencias**

**No hubiera amigos fingídos**

**que el bien ajeno les mata,**

**de su envidia. persuadidos;**

**ni hubiera mujer ingrata**

 **a servicios recibidos.**

**No hubiera en hombres discretos**

**malas palabras y afrentas,**

**quizá por falsos conceptos;**

**ni hubiera muertes violentas**

**por intereses secretos.**

**No ofreciera un gran señor**

**su casa a amigo traidor;**

**que aun suele el más verdadero**

**ser, por ventura, el primero**

**que hace el tiro al honor.**

**No hubiera, libres intentos**

 **de mujeres principales**

**de más altos pensamientos;**

**ni en los hombres desiguales**

**cupieran atrevímientos.**

**Y, en efecto, cada cual**

**fuerza. cortés y leal,**

**fuera amigo y noble fuera**

**porque a la lengua síquiera**

**correspondiera el cristal.**