**Hélène Lubienska de Lenval \* 1895 - 1972**

****

 **Cada persona es diferente. A cada persona hay que tratarla de forma desigual. Era el lema de esta gran catequista que tanto trabajó por la educación personalizada, y que tan original fue en el campo de la catequesis con sus publicaciones y sobre todo sus cursos para educadores católicos en Bélgica y en Francia y en diversos lugares a los que se la llamaba. Era verdaderamente un mensajera de la paz, de la actividad y de la piedad, que eran sus tres grande ideales pedagógicos y catequístico. Personas así merecen no sólo admiración, sino también imitación por parte de todos los educadores y catequistas.**

 **Hélène Lubienska de Lenval (Bruxelas,** [**1895**](https://pt.wikipedia.org/wiki/1895) **- 23 de agosto de** [**1972**](https://pt.wikipedia.org/wiki/1972)**), fue una pedagoga del estilo y de la escuela de** [**Montessori**](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori), **que desarrollo ideas y modelos pedagógicos de orientación cristiana y personalista.**

 **Con el tiempo fue modulando el método lúdico de Montesoriano por otro más flexible y abierto a la creatividad de los profesores, sobre todo de los primeros años de la vida infantil . Es lo que le movió a trabajar con el jesuita Pierre Faure y a originar un corriente que se hizo presente en prácticamente en todos los pasíes de Europa y de América latina**

 **Helena supo dar una tonalidad espiritualista en los primeros años de la vida del niño, como elemento de educación de la interioridad y de la proyección a la vida total de la persona, en el terreno de los setimientos pero también de las ideas**

 **Hélène Lubienska de Lenval desarrolló el método de Montesori dando más motivación psicológica a los alumnos, insistiendo, más que en la actividad, en la espontaneidad con la que se deben realizar las labores escolares, de modo que resulten gratificantes y estimulantes para los niños.**

 **Se centró en las formas del lenguaje y en la adquisición de los conceptos básicos, a la generación de las ideas y de las relaciones, tal vez por su conocimiento de la psicologia de Piaget.**

 **El niño es curioso, ella dice que es poeta, porque tiene sentimientos y admira lo nuevo, ante lo cual pone ojos de sorpresa. Hay que darle pistas para la acción, pero hay que respetar sus ritmos y su espontaneidad, al tiempo que reforzar sus hábitos y sus destrezas y gratificar sus aciertos**

 **La pedagogía de lo sagrado**

 **La originalidad de Lubienska estuvo en despertar la fe, desde la credulidad del niño. En este campo es donde genera ella su teoría catequística. Adaptando el método de Montessori a los terrenos religiosos, Lubienska configuró una catequesis original y muy adaptada a los niños en sus periodos incipientes de educación.**

 **El Método Montessori no daba mucha influencia a lo religioso, si en lo moral, al menos explícitamente. Lubiennska desenvolvió teorías y prácticas para la educación de la religión (especialmente católica). Colaboró con Piérre Faure en sus obras pedagógicas de la capital y extendió sus ideas desde el Instituto Católico de Paris, donde ejerció la docencia.**

 **Su método tiene como medios el silencio, el rito, la contemplación y el trabajo personal. Da valor a los gestos. Se adapta a la credulidad ingenua, sin estimularla excesivamente. Ciertamente siguió el estilo de Montessori al principio.**

**Obras**

** La educación del sentido religooso, Spes, Paris, 1946.**

** La educación del hombre consciente, Spes, Paris, 1948.**

** Educación bíblica, / Casterman, Tournai, 1949.**

** El método de *Montessori*, Spes, Paris,**

** Dictado silencioso, Spes, Paris,**

** La educación del sentido de la liturgia, Cerf, Paris, 1952.**

** La liturgia y el gesto Casterman, Tournai, 1952.**

** Atrayendo la atención, Spes (Centro de estudios de educacion), Paris, 1953.**

** *El silencio y la sombre de la palabra* Casterman, Tournai, 1955.**

** El universo bíblico en el que vivimos, Casterman, Tournai, 1959.**

** La tregua de Dios, Casterman, Tournai, 1**

****