**.**

«**Garci Lasso de la Vega \* 1498-1536**

****

**Los grandes literatos son siempre referencia de los valores poéticos y de los sentimientos religiosos, patrióticos y sociales del mundo que les toca vivir. Garcilaso es un puente entre el amor humano y el respeto divino, dada su ajetreada vida. Podemos aludir a su literatura afectuosa para recordar que un catequista también tiene que moverse por el amor humano a los catequizandos, a los compañeros y los que hacen agradable su vida humana. El ideal de una sociedad que espera en Dios y quiere que el nuevo mundo descubierto por los poetas llenes de esperaza el camino por la tierra.**

**(**[**Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo)**, entre** [**1498**](https://es.wikipedia.org/wiki/1498) **—quizá algunos años antes a partir de** [**1491**](https://es.wikipedia.org/wiki/1491)**— y** [**1503**](https://es.wikipedia.org/wiki/1503)**​**[**4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega#cite_note-4)**​-**[**Niza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Niza)**,** [**Ducado de Saboya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ducado_de_Saboya)**,** [**14 de octubre**](https://es.wikipedia.org/wiki/14_de_octubre) **de** [**1536**](https://es.wikipedia.org/wiki/1536)**), más conocido como Garcilaso de la Vega, ​ fue un** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta) **y** [**militar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Militar)[**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **del** [**Siglo de Oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)**.**

## Biografía

**Nacido en Toledo entre 1501 y 1503,**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega#cite_note-Fecha-3)**​ Garcilaso de la Vega fue el tercer hijo de** [**Garcilaso de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega_(embajador)) **(fallecido el 8 de septiembre de 1512, tres días después de otorgar** [**codicilo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Codicilo)**), señor de Arcos y comendador mayor de León en la** [**Orden de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago)**, y de Sancha de Guzmán, señora de** [**Batres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batres) **y de** [**Cuerva**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerva)**. Sus abuelos paternos fueron** [**Pedro Suárez de Figueroa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Su%C3%A1rez_de_Figueroa)**, hijo de** [**Gómez I Suárez de Figueroa**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3mez_I_Su%C3%A1rez_de_Figueroa) **y** [**Elvira Lasso de Mendoza**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elvira_Lasso_de_Mendoza&action=edit&redlink=1)**, hermana del primer** [**marqués de Santillana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marqu%C3%A9s_de_Santillana)**, y Blanca de Sotomayor (hija de Fernando de Sotomayor y Mencía Vázquez de Goes, a través de quien hereda el señorío de Arcos). Su madre, Sancha de Guzmán, fue hija de Pedro de Guzmán, señor de** [**Batres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batres) **(hijo del cronista** [**Fernán Pérez de Guzmán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fern%C3%A1n_P%C3%A9rez_de_Guzm%C3%A1n)**) y de María de Rivera.**

**Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero** [**Juan Boscán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n)**. Seguramente a este debió el toledano su gran aprecio por la lírica del valenciano** [**Ausiàs March**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ausi%C3%A0s_March)**​ que dejó alguna huella en su obra.**

**Garcilaso entró a servir en 1520 al** [**rey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monarca)[**Carlos I de España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Espa%C3%B1a) **en calidad de** [**contino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Continos_(Hombres_de_armas)) **real. Aprendió** [**griego**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego)**,** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**,** [**italiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_italiano) **y** [**francés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_franc%C3%A9s)**, así como el arte de la** [**esgrima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esgrima) **y a tocar la** [**cítara**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADtara)**, el** [**arpa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arpa) **y el** [**laúd**](https://es.wikipedia.org/wiki/La%C3%BAd)**. Formaba parte del séquito del** [**Fadrique Álvarez de Toledo y Enríquez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fadrique_%C3%81lvarez_de_Toledo_y_Enr%C3%ADquez)**, II** [**duque de Alba de Tormes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ducado_de_Alba_de_Tormes) **cuando Carlos I desembarcó en** [**Santander**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santander_(Espa%C3%B1a)) **en 1522. Al año siguiente fue objeto nuevamente del favor real al ser designado miembro de la** [**orden de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago) **y** [**gentilhombre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gentilhombre) **de la** [**Casa de Borgoña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Borgo%C3%B1a)**,**[**10**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega#cite_note-Molero-10)**​ organización al servicio de la corona que, junto a la** [**Casa de Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Castilla)**, agrupaba a quienes trabajaban más cerca del monarca.**

**No olvidó Garcilaso potenciar sus relaciones con la** [**Casa de Alba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Alba) **y en 1523 participó, junto a** [**Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_%C3%81lvarez_de_Toledo_y_Pimentel)**, el futuro** [**gran duque de Alba**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gran_duque_de_Alba&action=edit&redlink=1)**, en la** [**campaña de Fuenterrabía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asedio_de_la_fortaleza_de_Fuenterrab%C3%ADa_(1521-1524))**. Este fue el origen de una amistad que se vio probada más adelante con la intervención de Fernando a favor de Garcilaso ante el propio emperador en varias ocasiones. ​**

**En los años siguientes, Garcilaso luchó en la** [**guerra de las Comunidades de Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_las_Comunidades_de_Castilla) **y fue herido en la acción de** [**Olías del Rey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ol%C3%ADas_del_Rey)**; también participó en el cerco a su ciudad natal (1522). A finales de ese mismo año se embarcó, en compañía de** [**Juan Boscán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n) **y** [**Pedro de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Toledo_(1484-1553)) **o** [**Pedro Álvarez de Toledo y Zúñiga**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Toledo_(1484-1553))**, futuro** [**virrey de Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virreinato_de_N%C3%A1poles)**, en una expedición de socorro que quiso (y no pudo) evitar la caída de** [**Rodas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodas) **en poder de los** [**turcos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Turqu%C3%ADa)**; de nuevo resultó herido, esta vez de gravedad.**

**De vuelta a España fue armado** [**caballero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caballero) **de la** [**Orden de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago) **en noviembre de 1523, en la iglesia de San Agustín de** [**Pamplona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pamplona)**,​ y en 1524 se enfrentó a los** [**franceses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) **en el cerco de** [**Fuenterrabía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenterrab%C3%ADa)**.**

**A su retorno a Toledo, contrajo matrimonio en 1525 con** [**Elena de Zúñiga**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elena_de_Z%C3%BA%C3%B1iga&action=edit&redlink=1)**, ​ dama de doña Leonor, hermana de Carlos I de España; por ello Garcilaso entró a formar parte del séquito de ésta. También tuvo un hijo antes de su matrimonio con una dama comunera toledana,** [**Guiomar Carrillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guiomar_Carrillo)**, que reconoció de forma póstuma, Lorenzo Suárez de Figueroa,​ nacido hacia 1521. ​**

**Al respecto, la más reciente, documentada y completa de las biografías del poeta​ afirma que, aparte de efímeros amoríos con Elvira, una aldeana extremeña, así como una dama napolitana, tres amores marcan la vida del poeta: 1)** [**Magdalena de Guzmán**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Magdalena_de_Guzm%C3%A1n&action=edit&redlink=1)**, prima monja e hija ilegítima de su tía doña María de Ribera, quien se convierte en la Camila de la Égloga II; 2)** [**Guiomar Carrillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guiomar_Carrillo)**, quien se traduce en la Galatea de la Égloga I; y 3)** [**Beatriz de Sá**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_de_S%C3%A1)**, segunda esposa de Pedro Laso y cuñada de Garcilaso, conocida como «a mais fermosa molher que se achou em Portugal» (p. 599), aunque solo muy problemáticamente puede identificarse con la Elisa de los versos de Garcilaso.**

**Por entonces empezó a escribir sus primeros** [**poemas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poema) **según la estética de la** [**lírica cancioneril**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_cancioneril)**, que pronto desecharía; además, ejerció un tiempo como** [**regidor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Regidor_(Corona_de_Castilla)) **de su ciudad natal. El punto de inflexión en su lírica obedece a un día de 1526 en** [**Granada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Granada_(Espa%C3%B1a))**, en los jardines del** [**Generalife**](https://es.wikipedia.org/wiki/Generalife) **y cerca del palacio del** [**emperador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emperador)**, como cuenta Juan Boscán:**

***Estando un día en Granada con el Navagero, tratando con él en cosas de ingenio y de letras, me dijo por qué no probaba en lengua castellana sonetos y otras artes de trovas usadas por los buenos autores de Italia: y no solamente me lo dijo así livianamente, mas aún me rogó que lo hiciere... Así comencé a tentar este género de verso, en el cual hallé alguna dificultad por ser muy artificioso y tener muchas particularidades diferentes del nuestro. Pero fui poco a poco metiéndome con calor en ello. Mas esto no bastara a hacerme pasar muy adelante, si Garcilaso, con su juicio —el cual, no solamente en mi opinión, mas en la de todo el mundo ha sido tenido por cosa cierta— no me confirmara en esta mi demanda. Y así, alabándome muchas veces este propósito y acabándome de aprobar con su ejemplo, porque quiso él también llevar este camino, al cabo me hizo ocupar mis ratos en esto más fundadamente.***

**En ese mismo año de 1526, con motivo de las bodas de Carlos I con** [**Isabel de Portugal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Portugal)**, acompañó a la Corte en un viaje por varias ciudades españolas y se enamoró platónicamente de una dama portuguesa de la reina,** [**Isabel Freyre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Freyre)**, que cantó bajo el anagrama de *Elisa* en sus versos, que a ella son debidos. Dicha dama fue también destinataria de los versos de su amigo, el poeta y diplomático portugués** [**Francisco Sa de Miranda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Sa_de_Miranda) **bajo el nombre de *Celia*. Una teoría de la garcilasista** [**María del Carmen Vaquero**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_del_Carmen_Vaquero&action=edit&redlink=1) **apunta, sin embargo, a que esta Elisa habría podido ser en realidad la segunda mujer de su hermano Pedro Laso, la hermosísima** [**Beatriz de Sá**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_de_S%C3%A1)**, de sangre real** [**guanche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abor%C3%ADgenes_canarios)**, celebrada por numerosos poetas portugueses.**

**​**

**En 1528 dictó su** [**testamento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Testamento) **en** [**Barcelona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barcelona)**, donde reconoció la paternidad de su hijo ilegítimo y asignó una pequeña suma de dinero para su educación; poco después da una colección de sus obras a Boscán para que la revisara, y pronto partió hacia** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, en 1529.**

**Participó en la** [**campaña contra Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Florencia_(1529-1530))**​ y asistió a la investidura del rey de España como** [**Carlos V**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Espa%C3%B1a) **del** [**Sacro Imperio Romano Germánico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico)**, llevada a cabo en** [**Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia) **en febrero de 1530, acompañándole después a** [**Mantua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mantua)**. Desde dicha ciudad, el 17 de abril, Carlos autorizó a Garcilaso a regresar a España y le otorgó 80 000** [**maravedíes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maraved%C3%AD) **anuales para toda su vida en recompensa por los servicios prestados «sin obligación de servir ni residir en nuestra corte».**

**​**

**Tras su regreso a Toledo, Carlos le encargó en el verano de 1530, por mediación de la emperatriz Isabel, la tarea de viajar a Francia para comprobar el trato que el rey** [**Francisco I de Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_I_de_Francia) **estaba dispensando a su hermana** [**Leonor de Austria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonor_de_Austria)**, con quien se había casado en cumplimiento de la** [**paz de las Damas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paz_de_las_Damas)**.**

**​**

**Al año siguiente, Garcilaso fue testigo en la boda de su sobrino, un hijo de su hermano el comunero** [**Pedro Lasso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Lasso)**. El emperador se disgustó por la participación de Garcilaso en un enlace que no contaba con su beneplácito y mandó detenerlo. Se le apresó en** [**Tolosa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tolosa) **y se acordó confinarlo en una isla del** [**Danubio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Danubio) **cerca de** [**Ratisbona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ratisbona)**, descrita por el poeta en su *Canción III*. La intervención de Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, III duque de Alba de Tormes, en favor de Garcilaso resultó crucial: aprovechando que en ese año los turcos empezaban a amenazar** [**Viena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena)**, hizo ver al emperador que se necesitaba a Garcilaso, de forma que fue movilizado en ayuda del duque de Alba.**

**El poeta abandonó, pues, en 1532 el Danubio, y se estableció en** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**. Se integró muy pronto en la vida intelectual de la ciudad, que entonces giraba en torno a la** [**Academia Pontaniana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_Pontaniana)**, y trabó amistad con poetas como** [**Bernardo Tasso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Tasso) **o** [**Luigi Tansillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luigi_Tansillo)**, así como con teóricos de la literatura como** [**Antonio Sebastiani Minturno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Sebastiani_Minturno) **y, en especial,** [**Mario Galeota**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Galeota)**, poeta enamorado de una hostil napolitana, Violante Sanseverino, «la flor de Gnido», para quien escribió las** [**liras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lira_(poes%C3%ADa)) **de su quinta canción; también encontró allí al escritor** [**erasmista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erasmismo)[**Juan de Valdés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s)**, quien parece aludir a él junto a otros caballeros en un pasaje de los últimos de su *Diálogo de la lengua*.**

**Las innovaciones poéticas de Garcilaso y Boscán fueron imitadas en la Corte, y partidarios de los antiguos metros castellanos como** [**Cristóbal de Castillejo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_de_Castillejo)**, aunque también con el mismo espíritu del Renacimiento, se quejaban respetuosamente de las novedades:**

|  |  |
| --- | --- |
| Bien se pueden castigar a cuenta de anabaptistas pues por ley particular se tornan a baptizar y se llaman petrarquistas. Han renegado la fee de las trovas castellanas, y tras las italïanas se pierden, diciendo que son más ricas y lozanas [...] Dios dé su gloria a Boscán y a Garci Laso, poeta, que, con no pequeño afán y por estilo galán sostuvieron esta seta [...] Contentados se mostraban y claramente burlaban de las trovas españolas: canciones y villancicos | romances y cosa tal arte mayor y real y pies quebrados y chicos y todo nuestro caudal. Y en lugar de estas maneras de vocablos ya sabidos en nuestras trovas caseras cantan otras forasteras nuevas a nuestros oídos: sonetos de grande estima, madrigales y canciones de diferentes renglones octava y tercera rima y otras nuevas invenciones. Desprecian cualquiera cosa de coplas compuestas de antes por baja de ley y astrosa; usan ya de cierta prosa medida sin consonantes [...] |

**Garcilaso de la Vega, tras haber sido nombrado en 1534 alcaide de** [**Ríjoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Regio_de_Calabria)**, participó en 1535 en la** [**Jornada de Túnez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jornada_de_T%C3%BAnez)**, y tras la toma de** [**La Goleta**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Goleta) **en un combate de caballería cerca de los muros de Túnez resultó herido de dos lanzadas en la boca y en el brazo derecho.**[**21**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega#cite_note-FOOTNOTEFernández_de_Navarrete185065-66-21)**​**[**22**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega#cite_note-biog3-22)**​**

**Poco después, estalló la** [**Guerra italiana de 1536-1538**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_italiana_de_1536-1538)**, la tercera guerra de Francisco I de Francia contra Carlos V, y la expedición contra Francia de 1536 a través de** [**Provenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provenza) **fue la última experiencia militar de Garcilaso.**

**El poeta fue nombrado** [**maestre de campo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maestre_de_campo) **de un** [**tercio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tercio) **de infantería, embarcándose en** [**Málaga**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1laga) **a cargo de los 3000 infantes que lo componían. Durante el temerario asalto a una fortaleza a finales de septiembre de 1536, acudiendo al combate sin armas defensivas a excepción de una** [**rodela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodela)**, ​ en** [**Le Muy**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Muy)**, cerca de** [**Fréjus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9jus)**, fue el primer hombre en trepar por la escala, y alcanzado por una piedra arrojada por los defensores cayó al foso gravemente herido. ​ El Emperador, preso de la ira por su futura y segura muerte mandó ahorcar a la guarnición una vez tomada la fortificación. Trasladado a** [**Niza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Niza)**, murió en esta ciudad a los pocos días, el 14 de octubre, asistido por su amigo** [**Francisco de Borja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Borja)**,** [**duque de Gandía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ducado_de_Gand%C3%ADa) **y más tarde** [**canonizado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canonizaci%C3%B3n) **por la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica)**.**

## Trayectoria poética

**La poesía de Garcilaso de la Vega está dividida por su estancia en** [**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles) **(primero en 1522-1523 y luego en 1533). Antes de ir a Nápoles su poesía no estaba marcada por rasgos** [**petrarquistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**, fue en Nápoles donde descubrió a los autores italianos. Después de su estancia abundó en rasgos de la lírica italiana, influido tanto por autores anteriores como** [**Francesco Petrarca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Petrarca)**, como por autores contemporáneos como** [**Jacopo Sannazaro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Sannazaro)**, autor en 1504 de** [***La Arcadia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arcadia_(Sannazaro))**. Garcilaso hizo suyo el mundo de la** [**Arcadia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arcadia)**, en el que sonidos, colores... invitan a la reflexión acompañando a los sentimientos. También influyó a Garcilaso** [**Ludovico Ariosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludovico_Ariosto)**, de quien tomó el tema de la locura de amor.**

**En Italia Garcilaso fortaleció su** [**clasicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo)**, ya aprendido con los humanistas castellanos en la Corte, y redescubrió a** [**Virgilio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio) **y sus *Bucólicas*, a** [**Ovidio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ovidio) **y sus *Metamorfosis* y a** [**Horacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio) **y sus *Odas*, sin olvidar otros autores** [**griegos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia) **que también estudió.**

**La obra poética de Garcilaso de la Vega, compuesta por cuarenta sonetos, cinco canciones, una** [**oda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Oda) **en** [**liras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lira_(poes%C3%ADa))**, dos** [**elegías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eleg%C3%ADa)**, una** [**epístola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADstola)**, tres** [**églogas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **y ocho coplas castellanas y tres odas y un epigrama en latín, ​ se publicó por primera vez en 1543, a modo de apéndice de las *Obras* de Juan Boscán.[ La producción lírica de Garcilaso de la Vega, máxima expresión del** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_renacentista)[**castellano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla)**, se convirtió, desde muy pronto, en una referencia inexcusable para los poetas españoles, que desde entonces no pudieron ignorar la revolución** [**métrica**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica) **y** [**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) **operada por él en la lírica española al introducir con Juan Boscán y** [**Diego Hurtado de Mendoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Hurtado_de_Mendoza_(poeta_y_diplom%C3%A1tico)) **una serie de** [**estrofas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa) **(**[**terceto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Terceto)**,** [**soneto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto)**,** [**lira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lira_(poes%C3%ADa))**,** [**octava real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real)**, endecasílabos sueltos, canción en** [**estancias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estancia)**), el verso** [**endecasílabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Endecas%C3%ADlabo) **y su ritmo tritónico, mucho más flexible que el rígido y monótono del** [**dodecasílabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dodecas%C3%ADlabo)**, y el repertorio de temas, estructuras y recursos estilísticos del** [**petrarquismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**.**

**El lenguaje de Garcilaso es claro y nítido, conforme a los ideales de su amigo** [**Juan de Valdés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s)**: selección, precisión y naturalidad y palabra oral más que «escrita»; prefiere las palabras usuales y castizas a los** [**cultismos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultismo) **extraños a la lengua, buscar el equilibrio clásico, la estilización del *nobilitare* renacentista de una lengua vulgar y la precisión ante todo. Como afirma en su *Égloga tercera*,**

**Más a las veces son mejor oídos  
el puro ingenio y lengua casi muda,  
testigos limpios de ánimo inocente,  
que la curiosidad del elocuente.**

**Esto es, es preferible evitar la retórica pomposa y la expresión forzada y culta para que la poesía pueda aparecer como sincera, genuina y espontánea; el objetivo de la poesía es ser oído, es la comunicación de los sentimientos, no el cortesano despertar de admiración. Garcilaso, pues, prefiere el tono íntimo, personal y confidencial en la poesía a la retórica y pompa de tonos más marciales o a la culta exhibición cortesana del ingenio, con lo que puso la primera piedra de una corriente lírica hispánica que todavía latió en la poesía de** [**Gustavo Adolfo Bécquer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer)**. Haciéndose eco del ideal lingüístico y estilístico de su amigo Juan de Valdés, escribió en el prólogo a la traducción de su amigo Juan Boscán de** [***El cortesano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_cortesano)**, de** [**Baltasar de Castiglione**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_de_Castiglione)**:**

**Guardó una cosa en la lengua castellana que muy pocos la han alcanzado, que fue huir del afectación sin dar consigo en ninguna sequedad; y con gran limpieza de estilo usó de términos muy cortesanos y muy admitidos de los buenos oídos, y no nuevos ni al parecer desusados de la gente.**

**El estilo de Garcilaso es muy característico: cuida especialmente la musicalidad del verso mediante el uso de la** [**aliteración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aliteraci%C3%B3n) **y un ritmo en torno a los tres ejes principales del endecasílabo. Utiliza asiduamente el** [**epíteto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADteto) **con la intención de crear un mundo idealizado donde los objetos resultan arquetípicos y estilizados al modo del** [**platonismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Platonismo_(literatura))**. Por otra parte, es muy hábil en la descripción de lo fugitivo y huidizo; su poesía produce una vívida sensación de tiempo y se impregna de melancolía por el transcurso de la vida, lo que él llamó su «dolorido sentir»:**

**.No me podrán quitar el dolorido  
sentir, si ya primero  
no me quitan el sentido.**

**El paisaje resulta arcádico, pero instalado rigurosamente en sus predios de Toledo, al margen del río** [**Tajo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tajo)**. Aparecen los temas mitológicos como alternativa a los temas religiosos: Garcilaso no escribió ni un verso de tema religioso. La** [**mitología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa) **suscitaba en él una gran emoción artística y se identificaba plenamente con algunos mitos como el de** [**Apolo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo_(mitolog%C3%ADa)) **y** [**Dafne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dafne_(mitolog%C3%ADa))**.**

**Como señala** [**Margot Arce Blanco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Margot_Arce_Blanco)**, ​ una de sus principales estudiosas, sus temas preferidos son los sentimientos de ausencia, el conflicto entre** [**razón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Raz%C3%B3n) **y** [**pasión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasi%C3%B3n)**, el paso del** [**tiempo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo) **y el canto de una** [**naturaleza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza) **idílica que sirve de contraste a los doloridos sentimientos del poeta. Cree en un trasmundo que no es el religioso cristiano, sino el** [**pagano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pagano)**:**

**Contigo, mano a mano  
busquemos otros prados y otros ríos,  
otros valles floridos y sombríos,  
donde descanse, y siempre pueda verte  
ante los ojos míos,  
sin miedo y sobresalto de perdert**