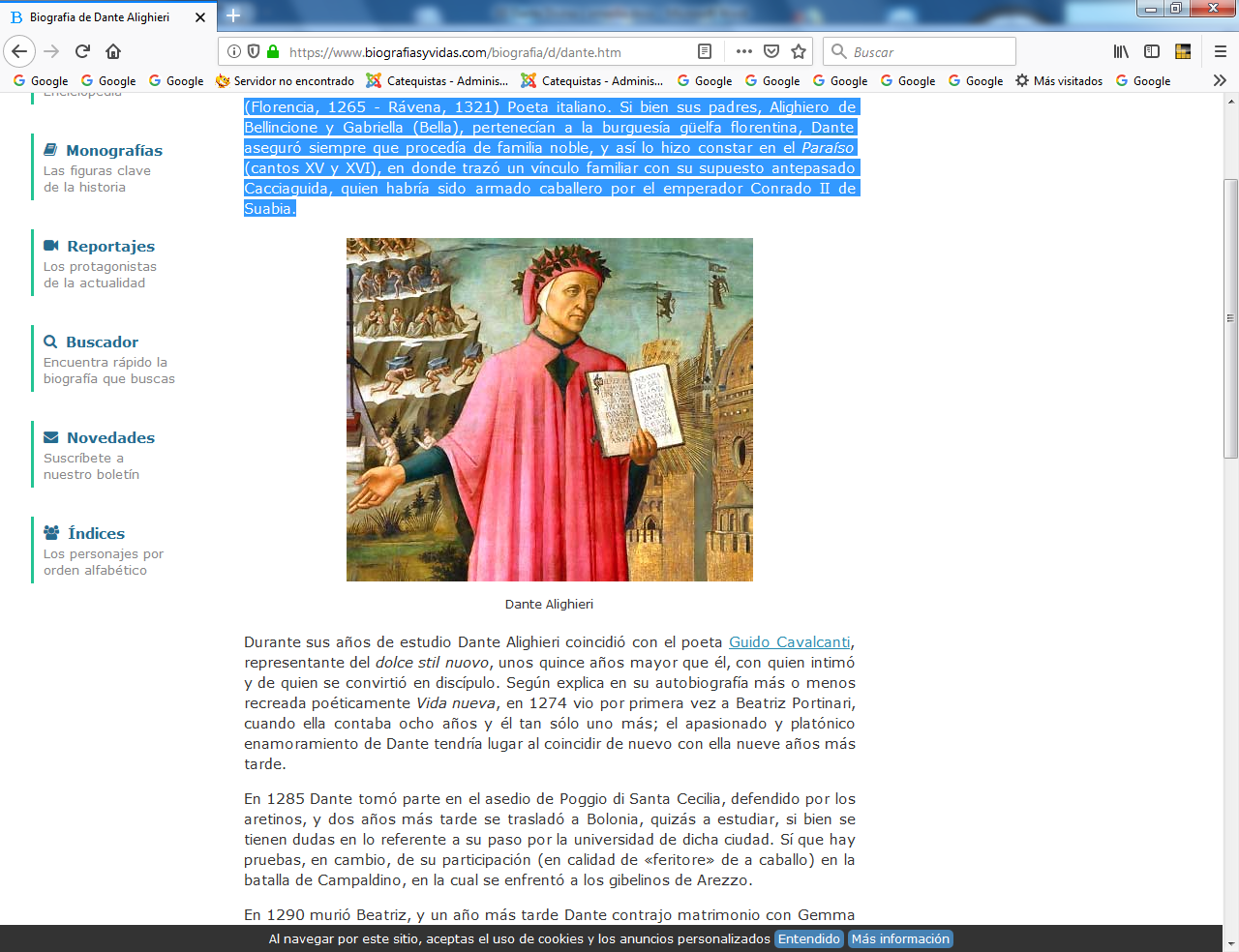
**Alighieri Dante \* 1265- 1321**

**(Wikipedia)**

****

**Los literatos , españoles o italianos, rezuman valores religiosos, aunque sea seglares y uss obras sean profanas y no religiosas. Dante fue un genio creador de arte. En "La Divina Comedia" late un mensaje sobre el más allá. Por eso conviene saber algunas de sus ideas interesantes de esas figuras**

**(Florencia, 1265 - Rávena, 1321) Poeta italiano. Si bien sus padres, Alighiero de Bellincione y Gabriella (Bella), pertenecían a la burguesía güelfa florentina,** [**Dante**](https://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/) **aseguró siempre que procedía de familia noble, y así lo hizo constar en el Paraíso (cantos XV y XVI), en donde trazó un vínculo familiar con su supuesto antepasado Cacciaguida, quien habría sido armado caballero por el emperador Conrado II de Suabia.**

**Durante sus años de estudio Dante Alighieri coincidió con el poeta** [**Guido Cavalcanti**](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cavalcanti.htm)**, representante del dolce stil nuovo, unos quince años mayor que él, con quien intimó y de quien se convirtió en discípulo. Según explica en su autobiografía más o menos recreada poéticamente Vida nueva, en 1274 vio por primera vez a Beatriz Portinari, cuando ella contaba ocho años y él tan sólo uno más; el apasionado y platónico enamoramiento de Dante tendría lugar al coincidir de nuevo con ella nueve años más tarde.**

**En 1285 Dante tomó parte en el asedio de Poggio di Santa Cecilia, defendido por los aretinos, y dos años más tarde se trasladó a Bolonia, quizás a estudiar, si bien se tienen dudas en lo referente a su paso por la universidad de dicha ciudad. Sí que hay pruebas, en cambio, de su participación (en calidad de «feritore» de a caballo) en la batalla de Campaldino, en la cual se enfrentó a los gibelinos de Arezzo.**

**En 1290 murió Beatriz, y un año más tarde Dante contrajo matrimonio con Gemma di Manetto, con quien tuvo cuatro hijos. En 1295 se inscribió en el gremio de médicos y boticarios, y a partir del mes de noviembre empezó a interesarse por la política municipal florentina; entre mayo y septiembre del año siguiente fue miembro del Consejo de los Ciento, y en 1298 participó en la firma del tratado de paz con Arezzo.**

**En 1300, y en calidad de embajador, se trasladó a San Gimignano para negociar la visita de representantes de la Liga Güelfa a Florencia, y entre el 15 de junio y el 14 de agosto ocupó el cargo de prior, máxima magistratura florentina.**

**En octubre de 1301, y tras oponerse al envío de tropas para ayudar al papa** [**Bonifacio VIII**](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bonifacio_viii.htm)**, Dante fue designado embajador ante el pontífice, a quien ofreció un tratado de paz. El Papa, sin embargo, lo retuvo en Roma en contra de su voluntad, con la intención de ayudar en Florencia a la facción güelfa opuesta a la de Dante, sector que a la postre se hizo con el control de la ciudad y desterró a sus oponentes.**

**Acusado de malversación de fondos, Dante fue condenado a multa, expropiación y exilio, y más tarde a muerte en caso de que regresara a Florencia. A partir de esta fecha Dante inició un largo exilio que iba a durar el resto de su vida: residió en Verona, Padua, Rímini, Lucca y, finalmente Ravena, ciudad en la cual fue huésped de Guido Novello de Polenta y donde permaneció hasta su muerte.**

**Obras de Dante Alighieri**

**La influencia de la poesía trovadoresca y estilnovista sobre Dante Alighieri queda reflejada en su Vida nueva, conjunto de poemas y prosas dirigidos a Beatriz, razón de la vida del poeta y también de sus tormentos, y en sus *Rime Petrose*, dirigidas a una amada supuesta, a la que escribe sólo para disimular ante los demás su verdadero amor. El juego poético-amoroso oscila entre la pasión imposible y la espiritualizada idealización de la figura de la amada, aunque las rígidas formas del estilnovismo adquieren una fuerza y sinceridad nuevas en manos de Dante.**

**El experimentalismo de los poemas de Dante Alighieri y la búsqueda consciente de un estilo propio culminarán finalmente en** [***La Divina Comedia***](https://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/divina_comedia.htm)**, una de las cumbres de la literatura universal. Dividida en tres cantos (el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso) y escrita en tercetos, se resume en ella toda la cosmología medieval mediante la presentación del recorrido del alma de Dante, guiada primero por** [**Virgilio**](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/virgilio.htm) **y más adelante por Beatriz, en la expiación de sus pecados.**

**Con un lenguaje vívido y de gran riqueza expresiva, el poeta mezcla los elementos simbólicos con referencias a personajes históricos y mitológicos, hasta construir una equilibrada y grandiosa síntesis del saber acumulado por el hombre desde la Antigüedad clásica hasta la Edad Media.**

**Comienzo de la divina comedia**

**Llegamos al lugar de la bajada,**

**y es tan hondo y alpestre su barranco**

**que la vista rehuye horrorizada.**

**Como el derrumbe, que de Adige, al flanco,**

**de este lado de Trento, se desploma,**

**por terremoto o sin apoyo franco,**

**y de lo alto del monte, en que se aploma,**

**al contemplar aquel despeñadero,**

**no ve camino alguno el que se asoma,**

**tal la cuesta de aquel derrocadero,**

**en cuya cima rota, está acostado**

**el oprobio de Creta, monstruo fiero,**

**que en torpe y falsa vaca fue engendrado;**

**y al mirarnos, mordióse furibundo,**

**por impotente rabia devorado.**

**El sabio le gritó: «Engendro inmundo,**

**¿Piensas mirar al príncipe de Atenas,**

**que con su mano te mató en el mundo?**

**«¡Anda bestia! el que cruza tus arenas,**

**no ha tomado lecciones de tu hermana:**

**viene tan sólo a ver las justas penas.»**

**Cual hosco toro, que en su rabia insana,**

**rompe sus lazos al sentirse herido,**

**y en brincos torpes al morir se afana,**

**el Minotauro se sintió vencido:**

**y el guía me previno: «Salva el paso,**

**mientras el monstruo brama enfurecido.»**

**Y descendimos por sendero eriazo,**

**entre espeso pedrisco que rodaba,**

**bajo la extraña carga de mi pase.**

**Iba pensando, y él, en tanto hablaba:**

**«Tu mente acaso por las ruinas gira,**

**que la domada bestia, mal guardaba,**

**«Quiero que sepas, que en la antigua gira,**

**cuando bajara al fondo del infierno,**

**rota no era la roca que te admira;**

**«pero poco antes, según bien discierno,**

**que AQUEL viniere, y hubo rescatado,**

**grandes almas de Dite, a lo superno,**

**«tembló todo este valle soterrado;**

**pensé que el universo palpitara**

**por el amor, que algunos han pensado,**

**«una vez más el mundo al caos tornara;**

**y entonces fue cuando esta vieja roca,**

**aquí, y.aun más allá, se derrumbara.**

**«Mas ve en el valle, que la cuesta toca**

**ese río de sangre en que se anega**

**la violencia que de otro el mal provoca.»**

**iOh ira loca! y ¡ oh codicia ciega,**

**que aguijonea pasajera vida,**

**y aquí por siempre entro tormentos brega!**

**Y un amplia fosa en arco, vi extendida,**

**que en el llano sin fin se dilataba,**

**cual dijera mi escolta prevenida.**

**En torno en fila, una legión giraba**

**de centauros, con arco y flecha armados,**

**como en el mundo a caza se aprestaba.**

**Al vernos descender quedan parados,**

**y avanzan tres ligeros como el viento,**

**con las flechas en arcos preparados;**

**y uno nos grita: «¿Cuál es el tormento**

**que buscando venís por esa cuesta?**

**responded o disparo en el momento.»**

**Y el maestro repuso: «La respuesta,**

**daremos a Quirón, no a tí, poseso**

**del frenesí, que tanto mal te cuesta.»**

**Tocóme el hombro y dijo: «Mira a Neso,**

**que murió por la bella Dejanira,**

**y en sí mismo vengó su loco exceso.**

**«Ese del medio, que su pecho mira,**

**es el grande Quirón, ayo de Aquiles;**

**el otro es Polos, que aun palpita en ira.**

**«Esos que en torno al foso van por miles,**

**asaetan las almas anegadas,**

**que exceden según culpa, sus perfiles.»**

**Cerca ya de estas fieras agitadas,**

**Quirón coge una flecha, con que choca**

**sus barbas, que echa atrás de las quijadas;**

**y descubierto que hubo su gran boca,**

**dijo a los suyos: «¿ Quién es el que advierto,**

**que mueve todo cuanto al paso toca?**

**«De ese modo no marcha el pie de un muerto.»**

**Y mi guía, que el pecho había tocado,**

**de aquellas dos naturas en concierto,**

**le respondió: «Un vivo que ha bajado**

**hasta el fondo del valle tormentoso,**

**no por placer, mas por deber llamado.**

**«Una santa, que el cántico glorioso**

**suspendió de aleluya, dio este encargo:**

***no* es un ladrón, ni soy un criminoso.**

**«Por esa gran virtud, que sin embargo**

**mueve los pasos míos, dame un guía**

**que de enseñar la ruta se haga cargo,**

**«y nos indique el paso de la vía,**

**llevando a la grupa este viviente,**

**que no es sombra que al aire desafía.»**

**Quirón volvió a la diestra prontamente,**

**y dijo a Neso: «Guárdalos cuidoso,**

**contra quien detener su marcha intente.»**

**Con tal escolta, a paso presuroso,**

**recorrimos aquel lago bermejo,**

**de condenados sitio doloroso,**

**que a unos, la sangre llega al entrecejo;**

**y el gran centauro dice: «Son tiranos**

**de sangre y robo por su mal consejo,**

**«que así lloran sus daños inhumanos:**

**Alejandro, Dionisio de alma fiera,**

**que tristes años dio a los sicilianos;**

**«y esa frente de negra cabellera,**

**es Azzolino; el rubio que está al lado,**

**Obizzo de Este, que por voz certera,**

**«se dice, por su hijastro asesinado.»**

**Y el poeta me dijo: «Yo te sigo:**

**ve delante por Neso custodiado.»**

**A poco trecho, vi, por gran castigo,**

**gente anegada en sangre, que asomaba**

**su lívida cabeza sin abrigo.**

**Allí, una sombra solitaria estaba,**

**y el centauro me dijo: «Este malvado,**

**partió el pecho que el Támesis amaba.»**

**A muchos conocí, bien que turbado,**

**que asomaban no solo la cabeza,**

**sino también el busto ensangrentado.**

**Como el río de sangre va en bajeza,**

**y al pie de los centauros sólo alcanza,**

**esguazamos el vado muy de prisa.**

**«Si ves que el río por aquí se amansa,»**

**me dijo Neso «entiende, que adelante,**

**es más profundo cuanto más se avanza.**

**«**

**CIRC. VII. ARO I IN. XII. 133-139 SALTEADORES**

**«Allá en su fondo, yace agonizante**

**la tiranía, y anegada gime**

**cual conviene a su especie malignante.**

**«La divina justicia, así reprime,**

**con Atila, flagelo de la tierra,**

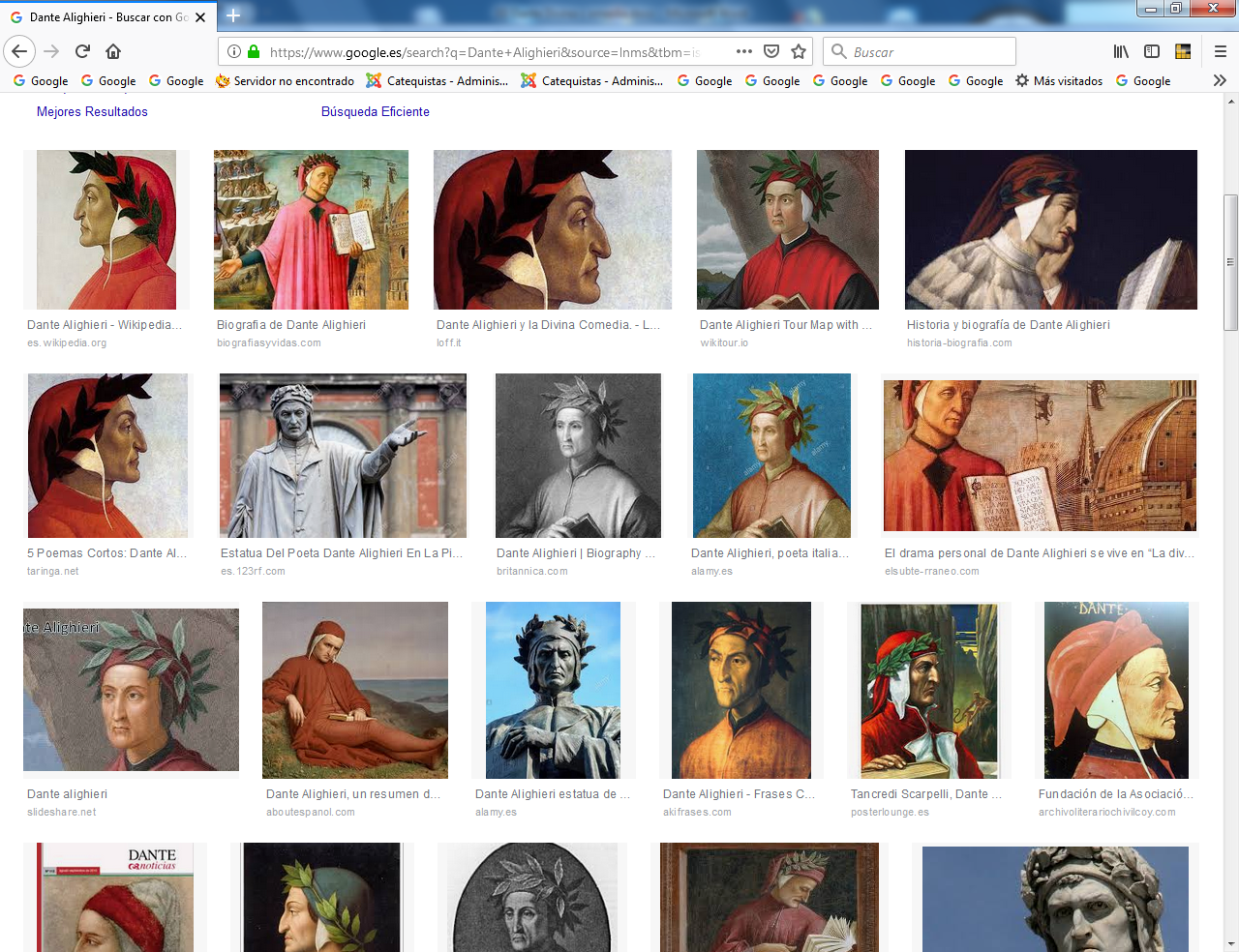
**a Pirro y Sexto; y eternal exprime,**

**«su llanto en el hervor que el río encierra,**

**a uno y otro Rinier, que alevemente,**

**hicieron en caminos tanta guerra.»**

**Y el vado, repasó ligeramente.**

****