**A**[**urelio Clemente Prudencio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prudencio) **\* 348-410**

****

**Desde los griego y los romanos, los himnos y los poemas fueron una forma de expresar los sentimientos y los valores de una sociedad, por medio de la creatividad oral y escrita de los "creadores", que eso significa los "poetas". Los himnos de este Aurelio Prudencio tienen un hermoso contenido doctrinal con ritmos latinos admirables. Se pueden leer y entender como base de la doctrina que ese siglo ya se tenía clara entre los cristianos que escuchaban y admiran sus creaciones.**

 **Aurelio Clemente Prudencio (en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, Aurelius Prudentius Clemens;** [**Calahorra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calahorra)**,** [**348 d. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/348)**-**[**c.**](https://es.wikipedia.org/wiki/Circa)[**410**](https://es.wikipedia.org/wiki/410)**) fue un poeta hispanolatino conocido simplemente como Prudencio. Algunos piensan que no nació en** [**Calagurris**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calagurris)**, Calahorra, sino en** [**Caesaraugusta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caesaraugusta) **(**[**Zaragoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zaragoza)**)]. Poseía una gran erudición escriturística y en cultura clásica. Está considerado como uno de los mejores poetas cristianos de la Antigüedad.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prudencio#cite_note-1)**​**

**Biografía**

 **La cuestión de su lugar de nacimiento (Calahorra o Zaragoza) está aún indecisa, entre otras cosas porque el propio Prudencio llama "suyas" a ambas ciudades. Prudencio nació cuando ya hacía una generación de la "paz de la Iglesia" y tenía catorce años de edad cuando el emperador** [**Juliano el Apóstata**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juliano_el_Ap%C3%B3stata) **quiso regresar al** [**paganismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paganismo) **infructuosamente.**

 **De familia cristiana noble y opulenta, fue profesor de** [**retórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) **y jurisconsulto y desarrolló una brillante carrera política como funcionario imperial y gobernador de dos provincias. Viajó mucho; estuvo en** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma) **y allí desempeñó el cargo de** [**prefecto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prefecto_de_Roma) **bajo el mandato de** [**Teodosio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teodosio_I_el_Grande)**; luego ejerció un alto empleo en la corte cesárea de** [**Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n)**, con rango de *proximus*, durante el episcopado de** [**Ambrosio de Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ambrosio_de_Mil%C3%A1n)**, por lo que pudo ser testigo de su lucha contra el último reducto pagano (sentencia sobre el** [**Altar de la Victoria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_la_Victoria) **en 383) y contra los herejes (entre 385 y 386 fue ocupada la** [**basílica Porcia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_Porcia) **de Roma, reclamada por la emperatriz madre Justina), así como del descubrimiento de los restos de los santos** [**Gervasio y Protasio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gervasio_y_Protasio) **(386) o de la penitencia pública de Teodosio I, tras la** [**masacre de Tesalónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Tesal%C3%B3nica) **(en 390), que demostró ya entonces el poder no sólo moral que poseía la Iglesia.**

 **Ya mayor, hubo de acudir ante el Senado para defenderse de acusaciones que le perjudicaban, desconocidas para nosotros, de las que salió proclamado inocente.**

 **En la *Praefatio* que puso a la colección de sus poesías, nos cuenta que reflexionó sobre su vida, la consideró falta de contenido y a fines del siglo IV se retiró a un monasterio, en** [**Hispania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hispania)**, para hacer una vida ascética (que incluía una rigurosa dieta vegetariana) y dedicarse a la poesía religiosa, que comenzó a escribir muy tarde, cuando ya tenía 56 años, en 404. Allí murió hacia el año del** [**saqueo de Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Saqueo_de_Roma_%28410%29) **por** [**Alarico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alarico_I) **(410), tal vez en el 413 y no antes de 405. ​**

 **Su** [**himno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Himno) ***Da, puer, plectro* (que incluye "Cordenatus ex parentis") y el himno de la** [**Epifanía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epifan%C3%ADa) ***O sola magnarum urbium* ("Oh ciudad grande entre las grandes"), ambos del *Cathemerinon*, todavía se usan hoy en día. Se lo conoce como "el cantor de los mártires" cristianos, pero su obra más influyente es, sin embargo, la *Psychomachia*, inspiración y fuente de la literatura** [**alegórica medieval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa)**.**

 **Entre los años 404 y 405, habiendo regresado a Calahorra y abrazado a su obispo y amigo** [**Valeriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valeriano_de_Calahorra)**, publicó una colección de sus poemas: el *Peristéphanon*, una colección de himnos a mártires, algunos de los cuales han pasado a la** [**liturgia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liturgia)**. Nos quedan más de 20 000 versos suyos, muchos de ellos aún inéditos. Sus fuentes son muy variadas: desde la** [***Biblia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia)**, interpretada** [**alegóricamente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa)**, compilaciones como las** [**Actas de los mártires**](https://es.wikipedia.org/wiki/Actas_de_los_m%C3%A1rtires) **y los más dispersos autores, como** [**San Ireneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ireneo_de_Lyon)**,** [**Tertuliano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tertuliano)**,** [**Minucio Félix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Minucio_F%C3%A9lix)**,** [**Lactancio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lactancio)**,** [**San Cipriano de Cartago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cipriano_de_Cartago) **y, muy especialmente,** [**San Ambrosio de Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ambrosio_de_Mil%C3%A1n)**, sobre un fondo clásico de reminiscencias sobre todo de** [**Virgilio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio) **y** [**Horacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio)**. Siguiendo el ejemplo de este último, además, utilizó muy diversos metros y estrofas.**

 **Rindió homenaje a dos** [**mártires de Córdoba**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%A1rtires_de_C%C3%B3rdoba_del_siglo_IV&action=edit&redlink=1)**,** [**Acisclo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acisclo) **y** [**Zoilo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zoilo_de_C%C3%B3rdoba)**, a las dos mártires sevillanas,** [**Justa y Rufina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Justa_y_Rufina) **y los dos mártires de Calahorra** [**San Emeterio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Emeterio) **y** [**San Celedonio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Celedonio)**.**

 **Escribió** [***Cathemerinon liber***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cathemerinon_liber&action=edit&redlink=1) **(*Libro de los himnos* o *Libro de las tareas de la jornada*), una especie de** [**libro de horas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_horas) **que recoge 12 himnos; *Hamartigenia* (*Origen del pecado*); *Contra Symmachum* (*Contra Símaco*, en referencia a** [**Quinto Aurelio Símaco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quinto_Aurelio_S%C3%ADmaco)**);** [***Peristephanon***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peristephanon&action=edit&redlink=1) **(*Libro de las coronas de los mártires*), célebre colección de catorce hermosos himnos a algunos mártires, entre los cuales figuran varios de los españoles, por lo que es importante también como fuente de valiosa información sobre ellos.**

 **Sus** [**himnos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Himno) **poseen fuerza y sentimiento, y en alguna manera preludian el futuro temperamento** [**barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco) **español, también porque su estilo, refinado, culto y casi alejandrino, es profuso en imágenes y figuras retóricas. Supo con ello dotar de vigor a un lenguaje que exploraba por vez primera los valores de la virtud heroica de los mártires cristianos. Especial dedicación prodigó a los** [**mártires de Zaragoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rtires_de_Zaragoza)**, entre los que se incluyen el relato del martirio de** [**santa Engracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Engracia_de_Zaragoza) **y sus dieciocho compatriotas, que recibieron el nombre de los «innumerables mártires» o «santas masas» de** [**Caesaraugusta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Caesaraugusta)**. También se encuentran registrados los tormentos de** [**san Lorenzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_%28m%C3%A1rtir%29) **de** [**Huesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Huesca) **y** [**san Vicente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_de_Zaragoza)**,** [**diácono**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1cono) **zaragozano que fue martirizado en** [**Valencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia)**.**

 **Su famosa** [***Psychomachia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Psychomachia) **es un poema alegórico que representa el combate por el** [**alma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alma) **humana entre las virtudes y los vicios personificados, de forma parecida a como hará** [**Pedro Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca) **en sus** [**autos sacramentales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental)**. Esta obra ejerció una profunda influencia, tanto literaria como iconográfica, en el** [**alegorismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa) **medieval en general y en las piezas teatrales denominadas** [**moralidades**](https://es.wikipedia.org/wiki/Moralidades) **en particular.**

 **El manuscrito más importante que recoge sus obras perteneció a** [**Juan Francisco Andrés de Uztarroz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Andr%C3%A9s_de_Uztarroz)**, erudito y mecenas** [**aragonés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arag%C3%B3n)**, y de ahí que su poesía fuera admirada, junto a la de** [**Marcial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Valerio_Marcial)**, por escritores y poetas barrocos como** [**Lupercio Leonardo de Argensola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lupercio_Leonardo_de_Argensola)**.**

 **Muestra de su difusión en esta época es que** [**Luis Díez de Aux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_D%C3%ADez_de_Aux) **publicó una *Traducción de los himnos que hizo Aurelio Prudencio* (Zaragoza, 1619) y, más tarde,** [**Vicente Blasco de Lanuza**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vicente_Blasco_de_Lanuza&action=edit&redlink=1) **tradujo (Zaragoza, 1623) su *Peristephanon*.**

 **Unos modelos de sus poemas traducidos en castellano antiguo:**

**No se os faga tan amarga**

**la batalla temerosa que esperáis,**

**pues otra vida más larga de fama**

**tan gloriosa acá dexais.**

**Ay, que esta vida de onor tam poco**

**no es eternal ni verdadera,**

**mas con todo es muy mejor**

**que la otra temporal perescedera**

**Y a las dos Eulalias de Mérida canta así:**

**I**

**Fulget hic honor sepulchri**

**Martyris Eulaliae,**

**Quem sacro signauit idem**

 **Passionum stigmate.**

**I**

**Aquí brilla el esplendor del sepulcro**

**de la mártir Eulalia,**

**al que un fulgor señaló con la huella**

 **sagrada de los mártires.**

**II**

**Hic vocat adesse cunctos,**

**Convenit occurrere.**

**Germinis huius propago,**

 **vel caterva confluens,**

**II**

**Recuerda que están aquí todos juntos,**

**está bien aquí hallarlos.**

**Herencia de esta estirpe,**

 **multitud tumultuosa,**

**III**

**Barchinona augusta semper,**

**Stirpe aucta insigni,**

**Ciuium florens corona,**

**1 Plebs fidelis inclita.**

**III**

**Barcelona urbe augusta,**

**por noble descendencia enriquecida,**

**florida concurrencia de habitantes,**

 **ínclito pueblo y fiel.**

**IV**

**Virginem videte vestram**

**Quam sit index gloriae;**

**Quae fide probata terret**

 **Sic furentem iudicem,**

**IV**

**Contemplad cómo una doncella vuestra**

**ha sido elegida para la gloria;**

**ella, con fe probada, aterroriza**

**a un juez enfurecido en gran manera,**

**V**

**Praedicans Crucis honorem**

**Vel salutis Iudicem.**

**Haec enim caesa catonis**

 **Sistitur equuleo.**

**V**

**Cantando la alabanza de la Cruz**

**o al Juez de salvación.**

**Entre afrentas mil ella es amarrada**

**al potro del verdugo**

**VI**

**Caeditur, exungulatur**

**Atque flammis uritur,**

**Terminum habere laudis**

 **Inter ista nesciens.**

**VI**

**Es golpeada, se encuentra flagelada**

**y es quemada en las llamas,**

**mas sin saber que entre tormentos tantos**

 **encuentra su alabanza.**

**VII**

**Ambiens Crucis patronum,**

**In cruce suspenditur;**

**Corpus illic ad honorem**

 **Nix polorum protegit.**

**VII**

**Abrazando al protector de la Cruz,**

**en la cruz es colgada;**

**allí la nieve pura de los cielos**

**su cuerpo protege para la gloria.**

**VIII**

**Sic calore plena sancto,**

**Passionem sustulit.**

**Huius ex ore columba,**

**iam solutis artubus**

 **VIII**

**Saturada así de excelso entusiasmo,**

**afrontó su Pasión.**

**Su boca una paloma, liberados los miembros.**