**Lope de Vega 1562 - 1635**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Lope\_de\_Vega**

****

**Lope Félix de Vega Carpio (**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**,** [**25 de noviembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/25_de_noviembre) **de** [**1562**](https://es.wikipedia.org/wiki/1562) **-** [**ibídem**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**,** [**27 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_agosto) **de** [**1635**](https://es.wikipedia.org/wiki/1635)**) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del** [**Siglo de Oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro) **español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.**

**El llamado *Fénix de los ingenios*, *Poeta del cielo y de la tierra***[**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-2) **y *Monstruo de la Naturaleza* (por** [**Miguel de Cervantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)**) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas.**

**Máximo exponente, junto a** [**Tirso de Molina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina) **y** [**Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Calder%C3%B3n_de_la_Barca)**, del teatro** [**barroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_barroco) **español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes** [**líricos**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) **de la** [**lengua castellana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol) **y autor de varias novelas y obras narrativas largas en prosa y en verso.**

**Se le atribuyen unos 3000** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto)**, tres** [**novelas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela)**, cuatro** [**novelas cortas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_corta)**, nueve** [**epopeyas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epopeya)**, tres** [**poemas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poema) **didácticos, y varios centenares de** [**comedias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia) **(1800 según** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n)**). Amigo de** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) **y de** [**Juan Ruiz de Alarcón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n)**, enemistado con** [**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) **y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor** [**Marcela de San Félix**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcela_de_San_F%C3%A9lix)**.**

## Biografía Juventud

**Lope de Vega por** [**Francisco Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pacheco)**. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Madrid,** [**Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_L%C3%A1zaro_Galdiano)**.**

**Lope de Vega Carpio, procedente de una familia humilde natural del** [**Valle de Carriedo, comarca del Pas-Miera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villacarriedo)**, en** [**Cantabria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantabria)**, fue hijo de Félix de Vega, bordador de profesión, y de Francisca Fernández Flórez. No hay datos precisos sobre su madre. Se sabe, en cambio, que tras una breve estancia en Valladolid, su padre se mudó a Madrid en** [**1561**](https://es.wikipedia.org/wiki/1561)**, atraído quizá por las posibilidades de la recién estrenada capitalidad de la Villa y Corte.**

**Sin embargo, Lope de Vega afirmaría más tarde que su padre llegó a Madrid por una aventura amorosa de la que le rescataría su futura madre. Así, el escritor sería fruto de la reconciliación, y debería su existencia a los mismos celos que tanto analizaría en su obra dramática.**

**Niño muy precoz, leía latín y castellano ya a los cinco años. A la misma edad compone versos. Siempre de acuerdo con su testimonio, a los doce escribe comedias (*Yo las componía de once y doce años / de a cuatro actos y de a cuatro pliegos / porque cada acto un pliego contenía*). Es posible que su primera comedia fuese, como el mismo Lope afirmaría en la dedicatoria de la obra a su hijo Lope, *El verdadero amante*, aunque probablemente el texto que hoy conocemos de esta comedia sufrió modificaciones posteriores a la fecha de la primera redacción. Su gran talento le lleva a la escuela del poeta y músico** [**Vicente Espinel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Espinel)**, en Madrid, a quien siempre citó con veneración (le dedicó su comedia *El caballero de Illescas*, *c*. 1602). Así el soneto: *Aquesta pluma, célebre maestro* / *que me pusisteis en las manos, cuando* / *los primeros caracteres firmando* / *estaba, temeroso y poco diestro*...**

**Continúa su formación en el Estudio de la** [**Compañía de Jesús**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_Jes%C3%BAs)**, que más tarde se convierte en** [**Colegio Imperial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reales_Estudios_de_San_Isidro) **(**[**1574**](https://es.wikipedia.org/wiki/1574)**):**

***Los cartapacios de las liciones me servían de borradores para mis pensamientos, y muchas veces las escribía en versos latinos o castellanos. Comencé a juntar libros de todas letras y lenguas, que después de los principios de la griega y ejercicio grande de la latina, supe bien la toscana, y de la francesa tuve noticia*... (*La Dorotea*, IV).**

**Cursa después cuatro años (**[**1577**](https://es.wikipedia.org/wiki/1577)**-**[**1581**](https://es.wikipedia.org/wiki/1581)**) en el** [**Colegio de los Manriques**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_de_los_Manriques) **de la** [**Universidad de Alcalá**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Alcal%C3%A1_%28hist%C3%B3rica%29)**, pero no logra ningún título. Quizá su conducta desordenada y mujeriega le hace poco apto para el** [**sacerdocio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote)**. Sus altos protectores dejan de costearle los estudios. Así, Lope no consigue el grado de bachiller y para ganarse la vida tiene que trabajar como secretario de aristócratas y prohombres, o escribiendo comedias y piezas de circunstancias.**

**En** [**1583**](https://es.wikipedia.org/wiki/1583) **se alista en la** [**marina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Armada_Espa%C3%B1ola) **y pelea en la** [**batalla de la Isla Terceira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_la_Isla_Terceira) **a las órdenes de su futuro amigo don** [**Álvaro de Bazán**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_de_Baz%C3%A1n)**,** [**marqués de Santa Cruz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Santa_Cruz_de_Mudela)**. Tiempo después dedicaría una comedia al hijo del marqués.**

### Destierro

**Estudió por entonces gramática con los** [**teatinos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatinos) **y matemáticas en la Academia Real y sirvió de secretario al Marqués de las Navas; pero de todas estas ocupaciones le distraían las continuas relaciones amorosas. Elena Osorio fue su primer gran amor, la «Filis» de sus versos, separada entonces de su marido, el actor** [**Cristóbal Calderón**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Crist%C3%B3bal_Calder%C3%B3n&action=edit&redlink=1)**; Lope pagaba sus favores con comedias para la compañía del padre de su amada, el empresario teatral o *autor* Jerónimo Velázquez. En** [**1587**](https://es.wikipedia.org/wiki/1587) **Elena aceptó, por conveniencia, entablar una relación con el** [**noble**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nobleza) **Francisco Perrenot Granvela, sobrino del poderoso** [**cardenal Granvela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Perrenot_de_Granvela)**.**

**Un despechado Lope de Vega hizo entonces circular contra ella y su familia unos** [**libelos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libelo)**:**

***Una dama se vende a quien la quiera*.**

***En almoneda está. ¿Quieren compralla?***

***Su padre es quien la vende, que aunque calla,***

***su madre la sirvió de pregonera...***

**Denunció la situación en su comedia *Belardo furioso* y en una serie de sonetos y romances pastoriles y moriscos, por lo que un dictamen judicial lo envió a la cárcel. Reincidió y un segundo proceso judicial fue más tajante: lo desterraron ocho años de la Corte y dos del** [**reino de Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Castilla)**, con amenaza de pena de muerte si desobedecía la sentencia. Lope de Vega recordaría años más tarde sus amores con Elena Osorio en su novela dialogada («acción en prosa» la llamó él)** [***La Dorotea***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Dorotea)**. Sin embargo, por entonces ya se había enamorado de Isabel de Alderete y Urbina, hija del pintor del rey** [**Diego de Urbina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Urbina)**, con quien se casó el** [**10 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/10_de_mayo) **de** [**1588**](https://es.wikipedia.org/wiki/1588) **tras raptarla con su consentimiento. En sus** [**versos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Verso) **la llamó con el** [**anagrama**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anagrama) **«Belisa».**

**El** [**29 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/29_de_mayo) **del mismo año intentó reanudar su carrera militar alistándose en la** [**Gran Armada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Armada_Invencible)**, en el** [**galeón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gale%C3%B3n) **San Juan. Por entonces escribió un** [**poema épico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poema_%C3%A9pico) **en** [**octavas reales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real) **al modo de** [**Ludovico Ariosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludovico_Ariosto)**, *La hermosura de Angélica*, que pasó inadvertido.**

**Es probable que su enrolamiento en el ejército movilizado para el asalto de Inglaterra fuese la condición impuesta por los parientes de Isabel de Urbina, deseosos de perder de vista a un yerno tan poco presentable, para perdonarle el rapto de la joven.**

**En** [**diciembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diciembre) **de** [**1588**](https://es.wikipedia.org/wiki/1588) **volvió después de la derrota de la Gran Armada y se dirigió a** [**Valencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_%28ciudad%29) **tras quebrantar la condena pasando por** [**Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo)**. Con Isabel de Urbina vivió en Valencia y allí siguió perfeccionando su fórmula dramática, asistiendo a las representaciones de una serie de ingenios pertenecientes a la llamada** [**Academia de los nocturnos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Academias_literarias)**, como el** [**canónigo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Can%C3%B3nigo_%28eclesi%C3%A1stico%29)[**Francisco Agustín Tárrega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Agust%C3%ADn_T%C3%A1rrega)**, el secretario del** [**Duque**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque) **de** [**Gandía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gand%C3%ADa)[**Gaspar de Aguilar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaspar_de_Aguilar)**,** [**Guillén de Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guill%C3%A9n_de_Castro)**,** [**Carlos Boil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Boil) **y** [**Ricardo de Turia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_de_Turia)**. Aprendió a desobedecer la unidad de acción narrando dos historias en vez de una en la misma obra, el llamado *imbroglio* o embrollo italiano.**

**Tras cumplir los dos años de** [**destierro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Destierro) **del reino, Lope de Vega se trasladó a** [**Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toledo) **en** [**1590**](https://es.wikipedia.org/wiki/1590) **y allí sirvió a don Francisco de Ribera Barroso, más tarde segundo** [**marqués de Malpica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Malpica) **y, algún tiempo después, al quinto** [**duque de Alba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Alba)**, don** [**Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_%C3%81lvarez_de_Toledo_y_Beaumont)**. Para esto se incorporó como** [**gentilhombre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gentilhombre) **de cámara a la** [**corte ducal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Alba) **de** [**Alba de Tormes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_de_Tormes)**, donde vivió entre** [**1592**](https://es.wikipedia.org/wiki/1592) **y** [**1595**](https://es.wikipedia.org/wiki/1595)**. En este lugar leyó el teatro de** [**Juan del Encina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_del_Encina)**, del que tomó el personaje del gracioso o figura del donaire, perfeccionando aún más su fórmula dramática. En el otoño de** [**1594**](https://es.wikipedia.org/wiki/1594) **murió Isabel de Urbina de sobreparto o** [**puerperio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerperio)**. Escribió por entonces su** [**novela pastoril**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril) ***La Arcadia*, donde introdujo numerosos poemas.**

### Vuelta a Castilla

**En diciembre de 1595 cumplió los ocho años de destierro de las Cortes y regresó a Madrid. Al siguiente año, allí mismo, fue procesado por amancebamiento con la actriz viuda** [**Antonia Trillo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonia_Trillo&action=edit&redlink=1)**. En 1598 se casó con** [**Juana de Guardo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juana_de_Guardo&action=edit&redlink=1)**, hija de un adinerado abastecedor de carne de la Corte, lo que motivó las burlas de diversos ingenios (**[**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)**, por ejemplo), ya que al parecer era una mujer vulgar y todos pensaban que Lope se había casado por dinero, ya que no era amor precisamente lo que le faltaba (iba y venía a Toledo, donde tenía a sus antiguas amantes (la actriz manchega** [**Micaela de Luján**](https://es.wikipedia.org/wiki/Micaela_de_Luj%C3%A1n)**) e hijos (llegó a tener cinco de Micaela) y a numerosos amigos, por ejemplo el poeta** [**Baltasar Elisio de Medinilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Elisio_de_Medinilla)**, a quien dedicó su comedia *Santiago el Verde*, de en torno a 1615 (Lope lloró en verso su asesinato accidental en 1620). Tuvo con ella, sin embargo, un hijo muy querido, Carlos Félix, y tres hijas.**

**Volvió a trabajar como secretario personal de** [**Pedro Fernández de Castro y Andrade**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Fern%C3%A1ndez_de_Castro_y_Andrade)**, en aquel momento Marqués de Sarria y futuro** [**conde de Lemos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Lemos)**, al que escribió en una epístola: «*Yo, que tantas veces a sus pies, cual perro fiel, he dormido*», y allí permaneció hasta 1603, en que se encuentra en** [**Sevilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla)**. Se enamoró de la actriz manchega** [**Micaela de Luján**](https://es.wikipedia.org/wiki/Micaela_de_Luj%C3%A1n)**, la «Celia» o «Camila Lucinda» de sus versos; mujer bella, pero inculta y casada, con la cual mantuvo relaciones hasta 1608 y de la que tuvo cinco hijos, entre ellos dos de sus predilectos, Marcela (1606) y Lope Félix (1607). A partir de 1608 se pierde el rastro literario y biográfico de** [**Micaela de Luján**](https://es.wikipedia.org/wiki/Micaela_de_Luj%C3%A1n)**, única entre las amantes mayores del *Fénix* cuya separación no dejó huella en su obra.**

**Durante bastantes años Lope se dividió entre los dos hogares y un número indeterminado de amantes, muchas de ellas actrices, entre otras** [**Jerónima de Burgos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nima_de_Burgos)**, como da fe el proceso legal que se le abrió por andar amancebado en** [**1596**](https://es.wikipedia.org/wiki/1596) **con** [**Antonia Trillo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonia_Trillo&action=edit&redlink=1)**; también se conoce el nombre de otra amante, María de Aragón.**

**Para sostener este tren de vida y sustentar tantas relaciones e hijos legítimos e ilegítimos, Lope de Vega hizo gala de una firmeza de voluntad poco común y tuvo que trabajar muchísimo, prodigando una obra torrencial consistente, sobre todo, en poesía** [**lírica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) **y comedias, impresas estas muchas veces sin su venia, deturpadas y sin corregir.**

**A los treinta y ocho años pudo al fin corregir y editar parte de su obra sin los errores de otros. Como primer escritor profesional de la literatura española, pleiteó para conseguir derechos de autor sobre quienes imprimían sus comedias sin su permiso. Consiguió, al menos, el derecho a la corrección de su propia obra.**

**En** [**1605**](https://es.wikipedia.org/wiki/1605) **entró al servicio de Luis Fernández de Córdoba y de Aragón, sexto** [**duque de Sessa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Sessa)**. Esta relación lo atormentaría más tarde, cuando tomó las órdenes sagradas y el noble continuaba utilizándolo como secretario y alcahuete, de forma que incluso su confesor llegaría a negarle la absolución.**

**En 1609 leyó y publicó su *Arte nuevo de hacer comedias*, obra teórica de carácter capital, contraria a los preceptos neoaristotélicos, e ingresó en la Cofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento en el** [**oratorio de Caballero de Gracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Oratorio_del_Caballero_de_Gracia)**, a la que pertenecían casi todos los escritores relevantes de Madrid. Entre ellos estaban** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)**, que era amigo personal de Lope, y** [**Miguel de Cervantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)**. Con este último tuvo unas relaciones tirantes a causa de las alusiones antilopescas de la primera parte del *Don Quijote* (1605). Al año siguiente, se adscribió al oratorio de la calle del Olivar.**

### Sacerdocio

**Monumento a Lope, tocado con sotana, en Madrid (**[**J. López Sallaberry**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_L%C3%B3pez_Sallaberry) **y** [**M. Inurria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Inurria)**, 1902).**

**La época que auspició la ordenación sacerdotal de Lope de Vega fue de una profunda crisis existencial, impulsada quizá por la muerte de parientes próximos. A esta inspiración responden sus *Rimas sacras* y las numerosas obras devotas que empezó a componer, así como el tono meditativo y filosófico que asoma en sus últimos versos. La noche del 19 de diciembre de 1611 el escritor fue víctima de un intento de asesinato del que pudo escapar apenas.**

**Doña Juana de Guardo sufría frecuentes enfermedades y en 1612 Carlos Félix murió de fiebres. El 13 de agosto del año siguiente, falleció Juana de Guardo, al dar a luz a Feliciana. Tantas desgracias afectaron emocionalmente a Lope, y el 24 de mayo de 1614 decidió al fin ser ordenado sacerdote. En su epistolario muestra Lope las dudas que alberga en esta época sobre la orientación que ha de dar a su vida, llegando a conclusiones inquietantes: «*Yo he nacido en dos extremos, que son amar y aborrecer; no he tenido medio jamás... Yo estoy perdido, si en mi vida lo estuve, por alma y cuerpo de mujer, y Dios sabe con qué sentimiento mío, porque no sé cómo ha de ser ni durar esto, ni vivir sin gozarlo*...» (1616).**

**La expresión literaria de esta crisis y sus arrepentimientos son las *Rimas sacras*, publicadas en 1614; allí dice: *«Si el cuerpo quiere ser tierra en la tierra / el alma quiere ser cielo en el cielo*», dualismo irredento que constituye toda su esencia. Las *Rimas sacras* constituyen un libro a la vez introspectivo en los** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **(utiliza la técnica de los** [**ejercicios espirituales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ejercicios_espirituales) **que aprendió en sus estudios con los** [**jesuitas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_Jes%C3%BAs)**) como devoto por los poemas dedicados a diversos santos o inspirados en la** [**iconografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) **sacra, entonces en pleno despliegue gracias a las recomendaciones emanadas del** [**Concilio de Trento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Concilio_de_Trento)**.**

**Le sorprendió entonces la revolución estética provocada por las *Soledades* de** [**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) **y, si bien incrementó la tensión estética de su verso y empezaron a aparecer bimembraciones al final de sus estrofas, tomó distancia del** [**culteranismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) **extremo y siguió cultivando su característica mezcla de** [**conceptismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conceptismo)**, culto** [**casticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casticismo) **castellano y elegancia italiana. Además, zahirió la nueva estética y se burló de ella cuando tuvo ocasión.**

**Góngora reaccionó con** [**sátiras**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) **a esta hostilidad, que *el Fénix* planteaba siempre de forma indirecta, aprovechando cualquier rincón de sus comedias para atacar, más que a Góngora mismo, a sus discípulos, modo inteligente de enfrentarse a la nueva estética y que tiene que ver con su famosa concepción de la sátira: «Pique sin odio, que si acaso infama / ni espere gloria ni pretenda fama». De todas formas, intentó congraciarse ambiguamente con el ingenio cordobés dedicándole su comedia *Amor secreto hasta celos* (1614), de título bien significativo.**

**Por otra parte tuvo que luchar con los desprecios de los preceptistas** [**aristotélicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles) **que vituperaban su fórmula dramática como contraria a las tres unidades de acción, lugar y tiempo: los poetas** [**Cristóbal de Mesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_de_Mesa) **y** [**Cristóbal Suárez de Figueroa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_Su%C3%A1rez_de_Figueroa) **y, sobre todo,** [**Pedro Torres Rámila**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Torres_R%C3%A1mila) **autor de una *Spongia* (1617),** [**libelo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libelo) **destinado a denigrar no sólo el teatro de Lope, sino también toda su obra narrativa, épica y lírica. Contra este folleto respondieron furiosamente los amigos** [**humanistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanistas) **de Lope, encabezados por** [**Francisco López de Aguilar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_L%C3%B3pez_de_Aguilar)**, que redactó por junio de 1618 una *Expostulatio Spongiae a Petro Hurriano Ramila nuper evulgatae. Pro Lupo a Vega Carpio, Poetarum Hispaniae Principe*.**

**La obra contenía elogios a Lope de nada menos que** [**Tomás Tamayo de Vargas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Tamayo_de_Vargas)**,** [**Vicente Mariner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Mariner)**,** [**Luis Tribaldos de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Tribaldos_de_Toledo)**,** [**Pedro de Padilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Padilla)**,** [**Juan Luis de la Cerda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Luis_de_la_Cerda)**,** [**Hortensio Félix Paravicino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hortensio_F%C3%A9lix_Paravicino)**,** [**Bartolomé Jiménez Patón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Jim%C3%A9nez_Pat%C3%B3n)**,** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)**, el** [**Conde de Salinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Salinas)**, y** [**Vicente Espinel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Espinel)**, entre otros menos conocidos. Animado por estos apoyos, Lope, aunque asediado por las críticas de culteranos y aristotélicos, prosigue con sus intentos épicos. Tras el *Polifemo* de Góngora, ensaya la fábula mitológica extensa con cuatro poemas: *La Filomena* (1621; donde ataca a Torres Rámila), *La Andrómeda* (1621), *La Circe* (1624) y *La rosa blanca* (1624; blasón de la hija del conde-duque, cuyo complicado origen mítico expone). Vuelve a la épica histórica con *La corona trágica* (1627, en 600 octavas sobre la vida y muerte de** [**María Estuardo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_I_de_Escocia)**).**

### Últimos años

**En sus últimos años de vida Lope de Vega se enamoró de Marta de Nevares, en lo que puede considerarse «sacrilegio» dada su condición de sacerdote; era una mujer muy bella y de ojos verdes, como declara Lope en los poemas que le compuso llamándola «Amarilis» o «Marcia Leonarda», como en las *Novelas* que le destinó. En esta época de su vida cultivó especialmente la poesía cómica y filosófica, desdoblándose en el poeta** [**heterónimo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Heter%C3%B3nimo) **burlesco Tomé de Burguillos y meditando serenamente sobre la vejez y su alocada juventud en romances como las famosas «barquillas».**

**En 1627 ingresó en la** [**Orden de Malta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Malta)**, discutiéndose hasta la fecha si debió aportar una probanza de su nobleza por la rama paterna y se le eximió de los otros tres cuarteles preceptivos, o si fue exclusivamente a instancias del papa que el Gran Maestre le recibió en la Orden.**

**Sea como fuere, esta pertenencia supuso un honor enorme para Lope, en cuyo retrato más difundido viste precisamente el hábito de San Juan. El interés de Lope por las órdenes de caballería en general, y por la de Malta en particular, lo llevó a escribir entre 1596 y 1603 la pieza teatral *El valor de Malta*, ambientada en las luchas marítimas que la Orden mantuvo por todo el Mediterráneo con los turcos.**

**A pesar de los honores que recibió del** [**rey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a) **y del** [**papa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Urbano_VIII)**, los últimos años de Lope fueron infelices. Sufrió que Marta se volviera ciega en 1626, y muriera loca, en 1632, dedicándole un recuerdo en las octavas reales de la égloga *Amarilis*, que se publicaría en 1633.**

**También evoca su muerte en este soneto de las *Rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos* titulado «Que al amor verdadero no le olvidan el tiempo ni la muerte»:**

***Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa, / sin dejarme vivir, vive serena / aquella luz, que fue mi gloria y pena, / y me hace guerra, cuando en paz reposa. / Tan vivo está el jazmín, la pura rosa, / que, blandamente ardiendo en azucena, / me abrasa el alma de memorias llena: / ceniza de su fénix amorosa. / ¡Oh, memoria cruel de mis enojos!, / ¿qué honor te puede dar mi sentimiento, / en polvo convertidos sus despojos? / Permíteme callar solo un momento: / que ya no tienen lágrimas mis ojos, / ni conceptos de amor mi pensamiento.***

**Hubo aún más desgracias: Lope Félix, hijo suyo con Micaela de Luján y que también tenía vocación poética, se ahogó pescando perlas en 1634 en la isla Margarita, en la costa de Venezuela. Su amada hija Antonia Clara fue secuestrada por un hidalgo, novio suyo, para colmo apellidado Tenorio. Feliciana, su única hija legítima para ese entonces, había tenido dos hijos: una se hizo monja y el otro, el capitán Luis Antonio de Usategui y Vega, murió en Milán al servicio del** [**rey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a)**. Solo una hija natural suya, la monja Marcela, le sobrevivió.**

**Lope de Vega murió el** [**27 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_agosto) **de** [**1635**](https://es.wikipedia.org/wiki/1635)**. Doscientos autores le escribieron elogios que fueron publicados en Madrid y Venecia. Durante su vida, sus obras obtuvieron una mítica reputación. «Es de Lope» fue una frase utilizada frecuentemente para indicar que algo era excelente, lo que no siempre ayudó a atribuir sus comedias correctamente. Al respecto cuenta su discípulo** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n) **en su *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope de Vega Carpio* (Madrid, 1636), impreso compuesto para enaltecer la memoria del Fénix, que un hombre vio pasar un entierro magnífico diciendo que «era de Lope», a lo cual apostilló Montalbán que «acertó dos veces». Cervantes, a pesar de su antipatía por Lope, lo llamó «el monstruo de la naturaleza», por su fecundidad literaria.**

### Matrimonios y descendencia

### 

***Sor Marcela de San Félix viendo pasar el entierro de su padre, Lope de Vega*.**

[**Ignacio Suárez Llanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Su%C3%A1rez_Llanos)**. 1862. (**[**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**,** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**).**

**Durante su vida, Lope de Vega fue un hombre harto aficionado a los amoríos, que más de una vez le trajeron dificultades. En total tuvo quince hijos documentados entre legítimos e ilegítimos:**

* **Con María de Aragón (llamada *Marfisa* en las obras de Lope), hija de un panadero flamenco, llamado Jácome de Amberes, instalado en Madrid:** 
  + **Manuela, al parecer la primogénita de toda su prole. Bautizada el 2 de enero de 1581, falleció el 11 de agosto de 1585.**

**Tras el término de la relación, Marfisa se casa con un flamenco en 1592 y fallece el 6 de septiembre de 1608.**

* **Con Isabel Ampuero de Alderete Díaz de Rojas y Urbina (conocida como Isabel de Alderete estando soltera, y como Isabel de Urbina al casarse),**[**6**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-6) **su primera esposa, con la que contrae matrimonio por poderes el 10 de mayo de 1588, luego de haberla "raptado" de la casa paterna (aunque en realidad ella aceptó irse voluntariamente):** 
  + **Antonia, nacida probablemente en 1589, fallecida en 1594, al parecer poco antes que su madre.**
  + **Teodora, nacida en noviembre de 1594, fallecida en la infancia entre 1595 o 1596.**

**Isabel de Urbina muere en el parto de su segunda hija, en noviembre de 1594.**

* **Con Juana de Guardo, su segunda esposa desde el 25 de abril de 1598. Hija de Antonio de Guardo, rico abastecedor de carne y pescado de Madrid, se cree fue un matrimonio de conveniencia:** 
  + **Jacinta, bautizada en Madrid el 26 de julio de 1599, posiblemente fallecida en la infancia pues no hay más noticias de ella.**
  + **En una carta escrita a un amigo fechada el 14 de agosto de 1604, Lope anuncia que su mujer está por dar a luz. En su testamento de 1627, Lope nombra una hija, Juana, ya difunta. Es probable, dado el nombre y las fechas, que esta hija sea la criatura nacida de Lope y su esposa en agosto de 1604.**
  + **Carlos Félix, bautizado el 28 de marzo de 1606, por lo que se cree nació el año anterior, en 1605. Hijo predilecto de su padre, falleció el 1 de junio de 1612, después de una enfermedad de varios meses. El devastado Lope le dedica una elegía publicada en las *Rimas Sacras*.**
  + **Feliciana, nacida el 4 de agosto de 1613. La única de la descendencia legítima en sobrevivir a la infancia, se casó con Luis de Usátegui, «*oficial de la secretaría del Real Consejo de las Indias de la provincia del Pirú*», el 18 de diciembre de 1633. Lope promete dotar a su hija con ropas y dineros por valor de 5.000 ducados, de la herencia de sus abuelos maternos.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-crono-1)

**Juana de Guardo murió nueve días después de dar a luz, el 13 de agosto de 1613, a causa de sobreparto. Lope no volvió a casarse. A principios de marzo de 1614 recibió las órdenes menores en Madrid. El 12 de marzo fue a Toledo (se hospedó en casa de la actriz Jerónima de Burgos, con la que sostuvo un romance), donde recibió el grado de clérigo de epístola y luego el de Evangelio. El 25 de mayo, en Madrid, recibió el último grado de su ordenación sacerdotal. El 29 de mayo dijo su primera misa en la iglesia del Carmen Descalzo, en Madrid.**

* **Con la actriz Micaela de Luján, casada con el actor Diego Díaz, que se había ausentado al Perú, donde murió en 1603. Madre de nueve hijos, cinco de ellos por lo menos son de Lope, con el que sostuvo una relación de cerca de quince años (posiblemente comenzada tras su segundo matrimonio, alrededor de 1599), a pesar de otros amores fugaces:** 
  + **Ángela.**
  + **Mariana.**
  + **Félix, bautizado el 19 de octubre de 1603.**
  + [**Marcela**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcela_de_San_F%C3%A9lix)**, bautizada el 8 de mayo de 1605. El 2 de febrero de 1621 se consagra en el Convento de Trinitarias Descalzas, con el nombre de sor Marcela de San Félix. Lope describe la consagración en la *Epístola a don Francisco de Herrera Maldonado*.**
  + **Lope Félix, nacido el 28 de enero de 1607. Muchacho de naturaleza díscola, fue encerrado por su padre, debido a su mal comportamiento, en el asilo de Nuestra Señora de los Desamparados, en 1617. Con inclinaciones literarias como su padre, al final se hizo militar, muriendo en 1634 en un naufragio en la costa de Venezuela, adonde había ido en una expedición para pescar perlas. Lope le dedicó una égloga piscatoria.**
* **Con Marta de Nevares, (la *Marcia Leonarda* de las novelas, y *Amarilis* de las poesías y cartas de Lope), nacida hacia 1591 y casada el 8 de agosto de 1604 (contra su voluntad) con Roque Hernández de Ayala, comerciante, del que pronto se separó. Aficionada a la poesía, escribía versos, cantaba, tañía y bailaba, era de buena conversación y prosa, y hasta tenía talento de actriz (representó una comedia de Lope en su casa). Sus relaciones, iniciadas alrededor de septiembre de 1616, tuvieron como fruto una hija:** 
  + **Antonia Clara (Clarilis), nacida el 12 de agosto de 1617. La menor de toda su descendencia y la alegría de su vejez, se fugó del hogar paterno el 17 de agosto de 1634 con don Cristóbal Tenorio, caballero de la Orden de Santiago, un protegido del** [**conde-duque de Olivares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conde-duque_de_Olivares) **y ayuda de Cámara de Su Majestad. Lope nunca se recuperó de este golpe.**

**Marta de Nevares quedó ciega en 1622, y tiempo después perdió la razón. Falleció al cuidado de Lope, en su casa, el 7 de abril de 1632. Tenía 41 años. Esta fue la última relación significativa en la vida de Lope de Vega.**

**Además de esta descendencia, Lope de Vega procreó otros dos hijos de relaciones fugaces:**

* **Fernando Pellicer, *Fray Vicente*, habido con una valenciana.**
* **Fray Luis de la Madre de Dios, de madre desconocida.**

## Obra narrativa

### La *Arcadia*

**No se atrevió el autor a publicar un poemario desestructurado, ni tampoco quiso renunciar a presentar en sociedad sus versos amparados por su nombre. El expediente elegido fue —y es fórmula habitual en la época— engarzarlos en una** [**novela pastoril**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril)**: *Arcadia*, escrito a imitación de** [**la obra homónima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arcadia_%28Sannazaro%29) **de** [**Jacopo Sannazaro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Sannazaro) **y de sus continuadores españoles. La novela lopesca vio la luz en Madrid en** [**1598**](https://es.wikipedia.org/wiki/1598)**. Tuvo un éxito considerable.**

**Fue la obra del Fénix más veces reimpresa en el siglo XVII:** [**Edwin S. Morby**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edwin_S._Morby) **registra veinte ediciones entre 1598 y 1675, de ellas dieciséis en vida del autor. Osuna recordó «son cerca de 6000 los [versos] que contiene la novela, más que líneas en prosa en la edición que manejamos». En efecto, hoy al lector se le hace cuesta arriba imaginar que una novela, por muy poética que sea, pueda contener más de 160 poemas, algunos breves, pero de considerable extensión. No parece que tal cantidad de versos sirven de ornato a la prosa. Más bien nos revelan que el relato viene a ser excusa para ofrecer al público una amplia producción poética anterior, a la que añadió probablemente numerosas composiciones líricas escritas *ad hoc*.**

### *El peregrino en su patria*

**Esta nueva novela en la que Lope ensaya la** [**novela bizantina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_bizantina) **o de aventuras —con la peculiaridad de que todas ellas se desarrollan dentro de España— vio la luz en Sevilla a principios de 1604. Tuvo un éxito inmediato (hay dos impresiones madrileñas y otras dos barcelonesas de 1604 y 1605, otra de Bruselas de 1608 y una nueva edición revisada de Madrid, 1618). *El peregrino en su patria* no presenta la riqueza poética de la *Arcadia*. No porque el número de versos intercalados sea menor, sino porque muchos de ellos son dramáticos: cuatro** [**autos sacramentales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental)**, con sus** [**loas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Loa)**, prólogos, canciones. Entre los treinta y tantos poemas que introdujo en el relato bizantino no hay mucho que destacar.**

### *Pastores de Belén*

***Pastores de Belén. Prosas y versos divinos* apareció en Madrid en 1612. La obra gozó de un notable éxito. En el mismo año vieron la luz nuevos impresos en Lérida y en Pamplona. En vida del poeta saldrían seis nuevas ediciones. Estamos ante un declarado *contrafactum* que vierte a materia sagrada aquella mezcla de prosas y versos amorosos de la *Arcadia* de 1598. El cañamazo de la** [**novela pastoril**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril) **se aprovecha aquí para narrar algunos episodios evangélicos relacionados con la Natividad del Señor. Al igual que la *Arcadia*, contiene una amplia** [**antología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antolog%C3%ADa) **poética. Se han catalogado un total de 167 poemas de las formas** [**métricas**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica) **más variadas.**

### *La Dorotea*

**Como otros ciclos poéticos, este de vejez lo abrió Lope con un texto en prosa, en este ca so dialogada, en el que insertó una variada antología poética. *La Dorotea* apareció en 1632. Probablemente no es casual que el primer poema que se oye en la acción en prosa sea «A mis soledades voy» y que aparezca expresamente atribuido a Lope. La penúltima de sus** [**elegías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eleg%C3%ADa)**, y la más celebrada, «Pobre barquilla mía», tiene como interlocutor al frágil barquichuelo.**

**Lope denomina a esta obra "acción en prosa", y su modelo más evidente es el género** [***celestinesco***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)**. Evoca la historia de sus celosos amores por Elena Osorio desde la altura de su edad adulta. El estilo es sencillo y natural, pero a veces se hace acopio, como en otras obras de Lope, en particular los prólogos, de una pedregosa erudición de baratillo tomada fundamentalmente de los repertorios enciclopédicos de la época, entre los cuales tenía particular afición al *Dictionarium historicum, geographicum, poeticum* de Carolus Stephanus (1596) y las inevitables *Officina* y *Cornucopia* de** [**Jean Tixier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Tixier)**, más conocido como** [**Ravisio Textor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ravisio_Textor)**.**

## Obra lírica Los romances

**Lope encabezó junto a su eterno rival el cordobés** [**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) **una precoz generación poética que se da a conocer en la década que va de 1580 a 1590; son los llamados "poetas romancistas" que vuelven al octosílabo cuando ya ha pasado la fiebre del endecasílabo y las estrofas italianas introducidos por** [**Garcilaso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso) **y** [**Boscán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bosc%C3%A1n) **en la primera mitad del siglo XVI; no desdeñan la escuela italiana y siguen cultivando sus formas, pero ya no desprecian la tradición anterior octosílaba y popular del siglo XV y la asumen también escribiendo el que luego será conocido como** [***Romancero nuevo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Romancero_nuevo)**.**

**Desde la temprana edad de dieciocho o veinte años estos poetas empiezan a ser conocidos y celebrados por sus romances y —es obvio— no tuvieron mayor interés en controlar ni exigir nada a los impresores. Son, en general, poetas jóvenes (Lope, Góngora, Cervantes,** [**Pedro Liñán de Riaza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Li%C3%B1%C3%A1n_de_Riaza)**…), con menos de treinta años y con frecuencia no se preocuparon de reclamar su autoría, al menos directamente.**

**La crítica moderna se ha ocupado de dilucidar la autoría de tal o cual romance, pero no ha hecho el esfuerzo necesario para intentar con seriedad establecer el *corpus* romanceril de los distintos poetas. El de Lope se ha quedado en vagas aproximaciones. Mucho se ha hablado sobre el sentido y el alcance de este romancero de la** [**generación de 1580**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Generaci%C3%B3n_de_1580&action=edit&redlink=1)**, en el que Lope impone unas pautas recreadas por otros muchos. El protagonismo de nuestro poeta fue reconocido desde el primer momento. El nuevo romancero fue una fórmula literaria que caló rápidamente en la sensibilidad social y los poetas jóvenes propusieron a sus lectores y oyentes un feliz híbrido de convencional fantasía y unas referencias en clave a amores y amoríos, favores y desdenes, gustos y disgustos de la actividad erótica.**

**Pero el exhibicionismo sentimental no se presenta en ellos desnudo. Aparece, para mayor encanto, velado por la fantasía heroica de los romances moriscos o por la melancolía pastoril. La añeja tradición de los** [**romances fronterizos**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Romances_fronterizos&action=edit&redlink=1)**, compuestos en su mayor parte en el siglo XV al hilo de los hechos históricos a que aluden, reverdece a finales del siglo XVI en este género de moda.**

**Los moriscos fueron los primeros romances de moda compuestos por la generación de 1580 [vid. «Ensíllenme el asno rucio»; «Mira, Zaide, que te aviso»]. La moda del romancero morisco fue sustituida por la pastoril, aunque hubo un tiempo de convivencia de ambas [*vid*. «De pechos sobre una torre»; «Hortelano era Belardo»]». *Cf*. sobre este último aspecto** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)**: *Historia de la vida del buscón*. Edición de** [**Ignacio Arellano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Arellano)**. Madrid: Espasa, 2002, p. 129:**

***Item, advirtiendo que después que dejaron de ser moros (aunque todavía conservan algunas reliquias) [los poetas] se han metido a pastores, por lo cual andan los ganados flacos de beber sus lágrimas, chamuscados con sus ánimas encendidas, y tan embebecidos en su música que no pacen, mandamos que dejen el tal oficio, señalando ermitas a los amigos de soledad.***

[**Alonso Zamora Vicente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Zamora_Vicente) **describió cómo Lope se valió de la forma del romance para incardinar su propia vida amorosa: "Bajo un disfraz morisco o pastoril (las dos grandes veladuras del romancero artístico), Lope, con ímpetu desenfrenado y con el brío juvenil con que le hemos visto vivir, trasmuta los amores con Elena Osorio, el destierro, el matrimonio con Isabel de Urbina.**

**Todos estos romances lograron una popularidad enorme y se divulgaron copiosamente, hasta el punto de que Lope se quejó de que le atribuyeran muchos que no le pertenecían. Esta divulgación es la que recuerda en una canción, andando el tiempo:**

***Ya pues que todo el mundo mis pasiones / de mis versos presume, / culpa de mis hipérboles cansada, / quiero mudar de estilo y de razones*.**[**8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-8)

**En consecuencia, Lope abandonó la composición específica de romances personales a caballo entre los siglos XVI y XVII (pero no en su teatro) y volvió a ellos en su vejez en las famosas barquillas: "*Pobre barquilla mía..." y "A mis soledades voy*..."**

### Rimas

**En noviembre de 1602, emparedada entre *La hermosura de Angélica* y *La Dragontea*, aparecía en la madrileña imprenta de Pedro Madrigal una colección de sonetos: el primer poemario sin argamasa narrativa que Lope publicaba a su nombre. El público debió de acoger favorablemente la colección de doscientos sonetos porque Lope se decidió a publicarlos, sin los poemas épicos, y acompañados de una «Segunda parte», compuesta por** [**églogas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga)**,** [**epístolas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADstola)**,** [**epitafios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epitafio)**. Esta nueva edición vio la luz en Sevilla en 1604.**

**La edición de 1604 enmendaba en ciertos detalles los sonetos publicados en 1602 y reordenaba con buen tino algunos de ellos. Todavía no había acabado el proceso de acrecentamiento. En 1609 Lope vuelve a editarlas en Madrid, con la adición del *Arte nuevo de hacer comedias*. El impreso, aunque descuidado en grado sumo, tuvo buena acogida. El texto, que podemos considerar definitivo, con los doscientos** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto)**, la *Segunda parte* y el *Arte nuevo*, se reimprimió en Milán, 1611; Barcelona, 1612; Madrid, 1613 y 1621; y Huesca, 1623.**

**En el caso de las «Rimas» encontramos poemas que cabe datar entre 1578 y 1604. Los doscientos sonetos recorren, desordenadamente y con incrustaciones de otros asuntos, el itinerario obligado de los *canzonieri*** [**petrarquistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**. Los conflictos amorosos con [Elena] Osorio dieron origen a una celebrada serie sonetil de Lope: la de los mansos.**

**El motivo pastoril se recrea en una trilogía formada por el soneto «Vireno, aquel mi manso regalado», conservado en el «Cartapacio Penagos» pero no impreso hasta que lo editó** [**Entrambasaguas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_de_Entrambasaguas) **en 1934, y los sonetos 188 y 189 de las *Rimas*. El soneto 126, «Desmayarse, atreverse, estar furioso», se limita a anotar contrarias reacciones, psicológicamente verosímiles, del amante.**

**Los trece primeros versos han acumulado el predicado de la definición, sin nombrar el sujeto. El segundo** [**hemistiquio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hemistiquio) **del último verso nos convence de que no hemos oído una abstracta e impersonal definición** [**escolástica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escol%C3%A1stica)**, sino la expresión artística de una experiencia viva: «quien lo probó lo sabe». De entre todos los poemas que glosan estos asuntos, alcanzó pronta y perdurable fama el 61: «Ir y quedarse, y con quedar partirse». Los poemas añadidos en 1604, a pesar de su notable interés, apenas han despertado la curiosidad de críticos y lectores. Se inicia con tres** [**églogas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **de distinta factura, interés y calado. El** [***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias_en_este_tiempo)**, escrito a finales de 1608, es un poema didáctico, una charla o conferencia y, como tal, se escapa de los estrictos límites de la** [**lírica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) **o la** [**épica**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pica)**.**

### *Rimas sacras*

**La primera edición es madrileña, de 1614, con el preciso título de *Rimas sacras. Primera parte*. Que sepamos, nunca hubo una segunda parte. Estamos ante uno de esos poemarios en los que el autor sintetiza toda una vena de su fértil musa. Su estructura corresponde a lo que venimos llamando** [**cancionero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero) **lopesco. Lo integran un *canzoniere*** [**petrarquista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo) **(los cien sonetos iniciales) y una variedad de composiciones en diversos metros y géneros: poesía narrativa en octavas,** [**glosas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Glosa)**,** [**romances**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_%28poes%C3%ADa%29) **descriptivos, poemas en tercetos encadenados, liras y canciones.**

**Las *Rimas sacras* van a desarrollar ampliamente la** [**palinodia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palinodia) **que exigía la tradición literaria del** [**petrarquismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**. No solo porque el soneto inicial sea una reescritura del de** [**Garcilaso de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega) **(«Cuando me paro a contemplar mi estado»), sino porque la idea esencial de ofrecer un ejemplo de arrepentimiento del amor mundano está aquí desarrollada, no en un soneto, sino en toda la serie inicial y en otros muchos poemas que pespuntean el «canzoniere» petrarquesco. La mayoría de los sonetos de las *Rimas sacras* están escritos en primera persona y dirigidos a un tú íntimo e inmediato.**

**El más celebrado de todos, el XVIII, es un** [**monólogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo) **del alma, que habla con voces coloquiales y directas a un Jesús enamorado: «¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?». Frente a estos sonetos de la intimidad, se encuentran, en número menor pero relevante, los de carácter hagiográfico, litúrgico o conmemorativo. Sin embargo, algunos poemas narrativos, como «Las lágrimas de la Madalena», el de mayor extensión, son continuación del universo poético predominante en los sonetos. «Las lágrimas» pertenece a una especie de la épica.**

### *La Filomena*

**En julio de 1621 apareció en Madrid *La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos*. En ese mismo año conoció una nueva edición barcelonesa, obra del más apasionado lopista entre los impresores catalanes:** [**Sebastián de Cormellas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_de_Cormellas)**. Volumen, pues, misceláneo, en el que Lope ensaya, con esa permanente vocación experimental que venimos señalando, dos géneros que han irrumpido con fuerza en el panorama literario de su época: la novela y la fábula mitológica; y trata de dar la réplica a sus máximos creadores y perpetuos rivales:** [**Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3ngora) **y** [**Cervantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cervantes)**. El poema que da título al volumen se presenta en dos partes distintas en el metro (octavas frente a** [**silvas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silva_%28estrofa%29)**), el género (narrativa frente a fábula simbólica de polémica literaria) y la intención.**

**La primera parte, en tres cantos, narra la trágica historia de** [**Filomena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filomena)**, violada y mutilada por su cuñado** [**Tereo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tereo)**, según el conocido relato ovidiano del libro VI de las *Metamorfosis*. «Las fortunas de Diana», novela corta, no se halla exenta tampoco de afán polémico y espíritu de emulación. Estamos ante un coletazo, casi último, de la agria disputa que surgió a raíz de la publicación del *Quijote. Primera parte* (1605) y la respuesta del círculo de Lope en el apócrifo, firmado por** [**Alonso Fernández de Avellaneda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Fern%C3%A1ndez_de_Avellaneda) **(1614).**

**Pero no es nuestro objeto comentar el arte narrativo de las «Novelas a Marcia Leonarda», sino señalar su dimensión lírica. Su núcleo principal es una nueva entrega de romances pastoriles. «La Andrómeda» es un poema emparentado con «La Filomena» aunque algo más breve: 704 versos en un único canto. Narra con su habitual soltura, y con menos digresiones de las habituales, la historia de Perseo, la muerte de la** [**Medusa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Medusa_%28mitolog%C3%ADa%29)**, el nacimiento de** [**Pegaso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pegaso)**, el surgimiento de la fuente de Hipocrena. Mucho más interesantes son las** [**epístolas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADstola) **poéticas que vienen a continuación, entre las que se incluyen dos que no son de Lope.**

### *La Circe*

***La Circe con otros poemas y prosas* aparece en Madrid en 1624. La Circe es un volumen misceláneo, gemelo de *La Filomena*, aunque con matices y diferencias. El poema que da título al volumen es una réplica y, en cierto modo, una superación del modelo de la fábula mitológica fijado por** [**Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3ngora)**. En dos sentidos: en su extensión y complejidad (tres cantos con 1232, 848 y 1232 versos) y en su alcance moral. Un narrador omnisciente presenta al lector la trágica caída de Troya.**

**El mismo narrador nos cuenta cómo los soldados de Ulises abren los odres de Eolo ha encerrado los vientos y, en medio de la tempestad llegan a la isla de Circe. Asistimos a la transformación de los soldados en animales. Vencida Circe, los amigos de Ulises recuperan su imagen originaria. Parte** [**Ulises**](https://es.wikipedia.org/wiki/Odiseo)**, pero aún ha de descender a los infiernos para consultar su porvenir con el adivino** [**Tiresias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tiresias)**. «La rosa blanca» es el segundo poema mitológico de este volumen, más breve y concentrado que La Circe, con 872 versos en octavas. Reúne en rápida sucesión una serie de episodios míticos vinculados a la diosa** [**Venus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_%28mitolog%C3%ADa%29)**. Como en La Filomena, Lope reservó las tres novelas «A la señora Marcia Leonarda» para insertar la aportación de versos castellanos que tenemos en todos sus poemarios. No abusa de ellos: tres o cuatro poemas originales acoge cada una de las narraciones. Las seis epístolas en verso de *La Circe* (hay tres más en prosa) son prolongación y depuración del género y del talante poético que vimos en *La Filomena*.**

### *Triunfos divinos*

**A los diez años de sacerdocio, en medio de las polémicas literarias en torno al** [**culteranismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo)**, Lope volvió a la poesía sagrada como un instrumento más para acercarse al poder político y al eclesiástico. Estas circunstancias son evidentes en *Triunfos divinos* (Madrid, 1625), dedicado a la condesa de Olivares. El poema extenso que da título al volumen es una versión a lo divino de los *Triomphi* del** [**Petrarca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarca)**. La parte más viva del poemario son los sonetos que continúan la línea penitencial e introspectiva del volumen de 1614. Con portadilla propia, dirigido a la reina** [**Isabel de Borbón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Borb%C3%B3n_%28reina_de_Espa%C3%B1a%29)**, cierra el volumen un poema épico breve (tres cantos; 904 versos) titulado *La Virgen de la Almudena*.**

### *Laurel de Apolo*

**Dentro de la campaña con la que Lope trata de proyectar su figura entre las altas esferas y en los círculos literarios debe incluirse la publicación del *Laurel de Apolo* (1630). El poema central, que da título al volumen, es el acta de unas cortes del** [**Parnaso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parnaso)**. Para esta transcripción emplea como estrofa la** [**silva**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silva_%28estrofa%29)**. Se propuso Lope elogiar a los poetas de su tiempo y así lo hizo.**

**A lo largo de diez silvas, desfilan cerca de trescientos vates españoles y portugueses, treinta y seis italianos y franceses y diez pintores ilustres. Dentro del largo catálogo de poetas se insertan algunas fábulas mitológicas, dos de ellas con su propio título identificativo (*El baño de Diana*, *El Narciso*).**

**Aprovecha además Lope para atacar indirectamente a su rival por el puesto de Cronista del Reino de Castilla y León,** [**José Pellicer de Salas y Tovar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Pellicer_de_Salas_y_Tovar)**, quien era, además, uno de los comentaristas de su gran enemigo,** [**Luis de Góngora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)**, cuyo estilo se critica también en el *Laurel de Apolo* a través de sus malos seguidores. El volumen del *Laurel de Apolo*, aunque ocupado en su mayor parte por el extenso poema que he descrito, tiene un apéndice que no carece de interés. Allí encontramos *La selva sin amor*,** [**égloga**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **pastoril, una silva, una epístola y un manojuelo de ocho sonetos, entre los que siempre se han destacado las sátiras anticulteranas: "*[Boscán](https://es.wikipedia.org/wiki/Bosc%C3%A1n" \o "Boscán), tarde llegamos. ¿Hay posada...?".***

### La "*Égloga a Claudio*"

**La *Égloga a Claudio*, de la que hay copia autógrafa en el** [**Códice Daza**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_Daza) **con muchas variantes, fue compuesta probablemente en enero de 1632 e impresa suelta sin año dirigida al erudito** [**Lorenzo Ramírez de Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Ram%C3%ADrez_de_Prado)**; luego apareció dentro de la póstuma *La Vega del Parnaso* (1637). Es una obra fundamental del último Lope, cuando ya se ha desengañado de sus últimas y vehementes ilusiones: alcanzar el cargo fijo de capellán del** [**duque de Sessa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Sessa) **o ser cronista de** [**Felipe IV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a)**.**

***Así, después de tantas dilaciones / con modestia pacífica sufridas, / forzadas e impelidas / de tantas sinrazones, / salen entre soberbias humildades / de la mina del alma las verdades. [...] / Voy por la senda del morir más clara / y de toda esperanza me retiro; / que solo atiendo y miro / adonde todo para; / pues nunca he visto que después viviese / quien no miró primero que muriese***

**Como escribe** [**Juan Manuel Rozas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_Rozas)**, principal de los estudiosos de esta citadísima obra, expresa un desengaño "sorprendente por su intensidad en boca del creador de un teatro propagador del principio monárquico-aristocrático y, a la vez, de la monarquía teocéntrica. Se trata del desencanto del vitalista y triunfador Lope de Vega. He llamado a ese ciclo *de senectute*. Tiene sus inicios en la *Corona trágica* (1627) y el *Laurel de Apolo* (1630), se muestra nítidamente, desde 1631, a través de la *Dorotea* (1632) y las *Rimas de Burguillos* (1634), para tener su más directa expresión, casi monográfica, en la poesía reunida en *La Vega del Parnaso* (1637)."**

**En su temática, tan heterogénea y miscelánea como es propio del autor, destaca su amplio contenido autobiográfico (su amigo** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n) **la llamó "epítome de su vida") y engaña en cuanto a su título: no se trata de una** [**égloga**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **dialogada sino de una** [**epístola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADstola)**. Sus ejes temáticos, según Rozas, son tres de tipo simétrico: Lope joven / Lope viejo; escritores jóvenes / Lope creador de la comedia nueva; vida y obra de Lope al servicio de su nación y de la Corona / menosprecio de él, viejo, por parte de la Corte.**

**Su estructura es también triple; según Rozas, "un repaso rápido a su vida, un recuento detalladísimo de su obra culta y una valoración de su teatro"; encubre en realidad una apología *pro domo sua*, algo bastante habitual en la obra de sus últimos años. Lope se dirige a** [**Claudio Conde**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Claudio_Conde&action=edit&redlink=1)**, el único amigo de la juventud que le ha quedado vivo de forma que es por ello un testigo excepcional de los hechos.**

**La crítica a sus discípulos en el teatro y la poesía lírica se funda en su falta de "concepto" y realismo, en su excesivo filosofismo y en el abuso de la ornamentación formal, la escenografía y los decorados ("apariencias")... críticas en el fondo dirigidas al gongorismo o** [**culteranismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) **y a la escuela de** [**Pedro Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca)**:**

***Bien es verdad que temo el lucimiento / de tantas metafísicas violencias / fundado en apariencias, / engaño que hace el viento / (herida la campana) en el oído / que parece conceto y es sonido*.**

**Contra todo eso opone en dos palabras su idea de la poesía: *"Pureza y armonía". Al igual que Quevedo, busca consuelo en el viejo*** [***estoicismo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Estoicismo)***: "Fuera esperança, si he tenido alguna: / que ya no he menester a la Fortuna" o "Claudio, así se muda cuanto vive: / no sé si soy aquél".***

### *La vega del Parnaso*

**Entre los poemarios de Lope, este presenta una historia muy peculiar. Su núcleo está integrado por una serie de composiciones líricas de cierta extensión impresas como pliegos sueltos o folletos de escasas páginas en los últimos años de la vida del poeta. Lope pensó en dar a la imprenta *El Parnaso*, pero no llevó a efecto su propósito. El nuevo poemario no vio la luz hasta que, muerto el autor, sus amigos y herederos lo publicaron en 1637**[**11**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-parn-11) **en la Imprenta del Reino con el título de *La vega del Parnaso*. En La vega se reunieron obras de muy distinto calado, intención e importancia.**

**Se incluyeron los impresos sueltos anteriores a 1633 que ya han sido mencionados. Se recuperaron textos antiguos. Se acumularon poemas de ocasión de la última etapa de Lope. Se agruparon también algunas obras escritas en los últimos meses de vida del poeta. Esta mezcla de dramas y poemas líricos es enteramente ajena a los hábitos editoriales de Lope. *La vega del Parnaso* constituye la penúltima revolución lírica de Lope. En varios poemas emplea dos tipos de** [**lira**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lira_%28poes%C3%ADa%29) **de seis versos. Con este metro busca una expresión más escueta. Es un abandono momentáneo de su larga trayectoria de poeta petrarquista y amoroso para intentar una poesía volcada hacia lo social que le granjeara el respeto y el auxilio de la corte. Uno de los temas clave del poemario es la conciencia de la muerte.**

### *Rimas humanas y divinas del licenciado Burguillos*

**En noviembre de 1634 acaba de imprimirse en la Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, el último poemario que Lope verá en vida:** [***Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Rimas_humanas_y_divinas_del_licenciado_Tom%C3%A9_de_Burguillos)**. El libro tiene la estructura habitual de los** [**cancioneros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero) **lopescos: un** [**cancionero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero)[**petrarquista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo) **(formado por la mayor parte de los 161 sonetos), que resulta fundamentalmente paródico y humorístico, ya que se centra en una lavandera del Manzanares, Juana, a la que pretende el autor, una máscara o heterónimo de Lope, el estudiante pobre Tomé de Burguillos.**

**Junto a estos poemas hay otros epigramáticos, humorísticos, serios, desengañados, satíricos, jocosos, religiosos e incluso filosóficos, que pertenecen al tranquilo ciclo *de senectute* lopesco, así como una excepcional** [**epopeya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epopeya) **cómico-burlesca, *La Gatomaquia*, en siete** [**silvas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silva_%28estrofa%29)**, sin duda la más perfecta y acabada muestra del género épico que salió de la pluma de Lope, protagonizada por gatos.**

**En la portada aparece el «licenciado Tomé de Burguillos», y un grabado, presunto retrato del mismo; su sintética biografía se nos da en el «Advertimiento al señor lector». Burguillos, paralelo en cierto sentido a la** [**figura del donaire**](https://es.wikipedia.org/wiki/Figura_del_donaire) **de su comedia, encarna la visión antiheroica, escéptica y desengañada del viejo Lope, que** [**parodia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parodia) **en él su propia biografía y su creación literaria. Sin embargo la aprobación del amigo del autor,** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)**, deja entrever que su estilo es bien parecido "al que floreció sin espinas en Lope de Vega". Burguillos traza un *canzoniere* petrarquista en clave de** [**parodia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parodia)**, de autoparodia.**

### La lírica en el teatro

**Con Lope de Vega, hacia 1585, el teatro español recupera su primitiva vocación lírica. Al fin, los creadores de la comedia nueva son los mismos que han puesto de moda los** [**romances**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romance) **moriscos y pastoriles.**

**Ya** [**Marcelino Menéndez Pelayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelino_Men%C3%A9ndez_Pelayo) **aparcibió que numerosas comedias de Lope se inspiraban en** [**canciones de carácter tradicional**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_tradicional)**. En** [***El caballero de Olmedo***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo)**, por ejemplo, si bien existió un trágico hecho histórico real, el asesinato del caballero Juan de Vivero, el asunto dio lugar a unas** [**seguidillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Seguidilla) **populares y un romance anónimo que se encuentran citados en el texto y dan gran parte de su atmósfera a la comedia. En otras, por ejemplo en** [***Fuenteovejuna***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenteovejuna)**, no ya introduce, sino que imita los romances tradicionales, que en escena aparecen cantados por músicos ("Al val de Fuenteovejuna / la niña en cabello baja..."); otras veces utiliza canciones populares, como la de siega en** [***Peribáñez y el comendador de Ocaña***](https://es.wikipedia.org/wiki/Perib%C3%A1%C3%B1ez_y_el_comendador_de_Oca%C3%B1a)**. Mucha lírica tradicional castellana antigua (**[**villancicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villancico)**,** [**serranillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Serranilla)**, canciones de boda, seguidillas...), hoy desaparecida, se ha conservado o reconstruido gracias a las inclusiones de Lope y sus imitadores en sus comedias.**

**Por otra parte, Lope inserta en sus comedias pasajes de lírica culta que utilizan sobre todo el** [**soneto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **(cuando hay monólogos y los personajes se quedan solos) o cuando la acción se remansa en comedias en que lo fuerte se encuentra en la caracterización, como ocurre en el caso de** [***El perro del hortelano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_perro_del_hortelano)**, en que llega a incluir nada menos que cinco. También utiliza la lírica en las décimas (que "son buenas para quejas", como indica en el** [***Arte nuevo de hacer comedias***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias)**) y menos frecuentemente en los romances y las octavas reales, que utiliza solo para "relaciones", esto es, cuando un personaje cuenta algo a otro.**

## Obra épica *La dragontea*

**Lope dedicó una parte considerable de los esfuerzos de sus mejores años a convertirse en el poeta épico español. El primero publicado, *La dragontea*, tuvo en su aparición notables problemas. El permiso para publicarlo le fue denegado por las autoridades castellanas en 1598, razón por la que el libro hubo de imprimirse en Valencia. Amparándose en este permiso valenciano, Lope pidió de nuevo la autorización para publicarlo en Castilla.**

**No sólo no se permitió la nueva edición, sino que se mandó recoger los ejemplares que circulaban en el reino de Castilla. No cejó el poeta y, disimulado tras *La hermosura de Angélica* y los doscientos sonetos, lo publicó en Madrid en 1602. En las 732 octavas (5856 versos) narra las correrías de *sir*** [**Francis Drake**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Drake) **por tierras americanas y su muerte a manos del general** [**Alonso de Sotomayor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Sotomayor)**, inspirándose, como afirma el propio Lope, en una *Relación* compuesta por la Real Audiencia de Panamá usando testimonios fiables de varias personas presentes en los hechos, y, tal vez, en los datos ofrecidos en el *Discurso del capitán Francisco Drake y San Diego de Alcalá* compuesto por** [**Juan de Castellanos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Castellanos)**, que fueron corroborados por los que ofrece la *Expeditio Francisci Draki Equitis Angli in Indias Occidentales Anno MDLXXXV* (1588) de** [**Walter Bigges**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Walter_Bigges&action=edit&redlink=1)**.**

### *Isidro*

**Lo más vivo del poema hagiográfico *Isidro* (Madrid, 1599), sobre la vida del patrono de Madrid,** [**San Isidro Labrador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isidro_Labrador)**, escrito en** [**quintillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quintilla) **a lo largo de diez cantos son, sin disputa, los fragmentos abundantes en que el poeta se acerca al universo rural en que se mueve el santo; en efecto, Lope amó de todo corazón la vida sencilla de los campesinos y ansió toda su vida el contacto directo con la naturaleza. Pero este poema biográfico es algo más que eso, ya que se halla sólidamente documentado: leyó todo lo escrito anteriormente sobre el santo y tuvo acceso a los papeles de la causa de beatificación recogidos por el padre** [**Domingo de Mendoza**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Domingo_de_Mendoza&action=edit&redlink=1)**, comisario pontificio para la beatificación de Isidro.**

### La hermosura de Angélica

**Este poema se publicó en 1602, junto a las *Rimas* y *La dragontea*; va dedicado a su amigo sevillano, el poeta** [**Juan de Arguijo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Arguijo)**; en el prólogo dice Lope que lo escribió en los momentos que le dejaba libre la vida marinera, "sobre las aguas, entre las jarcias del galeón San Juan y las banderas del Rey Católico", continuando los flecos de la historia de** [**Angélica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ang%C3%A9lica) **que** [**Ludovico Ariosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludovico_Ariosto) **trazó en su** [***Orlando furioso***](https://es.wikipedia.org/wiki/Orlando_furioso)**, pues él mismo propuso a otros ingenios que continuasen si lo hacían mejor. Traspasa la historia de Angélica a España y traza con sus aventuras y desventuras veinte cantos en octavas reales.**

### *Jerusalén conquistada*

**En 1604, en el prólogo a la edición sevillana de las *Rimas*, Lope anunciaba la inminente aparición de un nuevo poema épico. La obra no vio la luz hasta febrero de 1609, con el título de *La Jerusalén conquistada, epopeya trágica*. El texto que se imprimió no tiene dieciséis libros, sino veinte.** [**Rafael Lapesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Lapesa) **sugiere que el texto original se remataba con la boda de la hija de Alfonso VIII con** [**Ricardo Corazón de León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_I_de_Inglaterra) **en la recién liberada** [**Jerusalén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n)[**13**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-13) **pero, para igualar el número de cantos del poema de** [**Torquato Tasso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Torquato_Tasso) **(*[Gerusalemme liberata](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n_liberada" \o "Jerusalén liberada)*, 1581), Lope añadió cuatro en los que tuvo que narrar el abandono de la empresa por los cruzados.**

**Este** [**poema heroico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poema_heroico)**, dedicado a** [**Felipe III**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_III_de_Espa%C3%B1a)**, es de más que dudosa historicidad: expone la falsa presencia militar del rey castellano** [**Alfonso VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VIII_de_Castilla) **(a quien supone ancestro directo de Felipe III) en la malograda** [**Tercera Cruzada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_Cruzada) **con el propósito de liberar Tierra Santa del poder musulmán y se acompaña de no pocas notas eruditas; hubo españoles en la empresa, es cierto, pero no el propio rey En consecuencia, resulta ser un poema de propósito encomiástico al par que "una revisión nacionalista de la epopeya de** [**Tasso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato_Tasso)**, y de la historia misma", aunque, también, según la crítica moderna, un "relato de relatos".Cada uno de sus veinte cantos en octavas reales va precedido de un "argumento" resumido en forma de soneto y precede a la obra un elogio de su amigo, el pintor y poeta** [**Francisco Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pacheco)**. En él pondera "la mucha imaginativa" y "el entendimiento y arte tan juntos, tan perfectos" del autor, al par que su bien lograda facilidad.**

**Lope correspondió dedicando a Pacheco su comedia *La gallarda toledana* en la *Parte XIV* de sus comedias y con alabanzas en su *Laurel de Apolo*. Por demás, Antonio Carreño, moderno editor de la obra, afirma que**

***El discurso genealógico, mítico, se alterna en [la obra] con el nacionalista y étnico. El deseo de servir a la patria, el de sacar del olvido los hechos de sus héroes, el de contraponer la versión callada de los historiadores extranjeros quienes, a la hora de describir los hechos heroicos de los cruzados, silencian la presencia castellana, mueve también los rasgos de la pluma de este abigarrado narrador. Y, pese a contravenir Lope la narración histórica con la fabulada, y mezclar indistintamente ambas como posibles, justifica de la mano de la Poética de Aristóteles la validez de alternar el factum —narración de un hecho— con la poesis —la verdad universal que se trasciende del hecho particular*—**

**En efecto,** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**, en su *Poética*, distingue Historia y Poesía diciendo que "una dice lo que ha sucedido y la otra lo que podría suceder" y por eso "la poesía es más filosófica y elevada que la historia, pues la poesía dice más bien lo general, y la historia, lo particular". Pero esta prevención de Lope no desalentó a sus críticos, en particular al humanista** [**Juan Pablo Mártir Rizo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Pablo_M%C3%A1rtir_Rizo)**, quien señaló sus defectos en varios pasajes de su *Poética de Aristóteles traducida de latín* (1623).**

**"*La mezcla híbrida de relatos diversos, la falta de caracterización, la ausencia de un héroe (individual o colectivo) y, sobre todo, las extensas digresiones, a veces eruditas, fastidiosas*". Entre estas destacan las narrativas, como la historia de los amores de Alfonso VIII con la judía Raquel en Toledo, asunto ya tratado por Lope y que es como un poema aparte; en cuanto al difuso protagonismo, se lo reparten el rey** [**Felipe II de Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Francia)**,** [**Ricardo Corazón de León**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Coraz%C3%B3n_de_Le%C3%B3n) **y el propio Alfonso VIII; los cantos finales aparecen como sobrantes, con otras fallas de estructura y composición que no deslucen el brío y brillantez poética del autor.**

**Tan compleja epopeya fue editada en tres volúmenes por el lopista** [**Joaquín de Entrambasaguas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_de_Entrambasaguas) **(Madrid: CSIC - Instituto "Miguel de Cervantes", 1954) y más modernamente por** [**Antonio Carreño**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Carre%C3%B1o&action=edit&redlink=1) **(Madrid: Fundación José Antonio Fernández de Castro, 2003, t. III de las *Obras completas* de la *Biblioteca Castro*).**

## Obra dramática . La creación de la Comedia Nueva

**Lope de Vega creó el teatro clásico español del** [**Siglo de Oro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro) **con una novedosa fórmula dramática. En dicha fórmula mezclaba lo trágico y lo cómico, y rompía las tres unidades que propugnaba la escuela de poética italiana (**[**Ludovico Castelvetro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludovico_Castelvetro)**,** [**Francesco Robortello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Robortello)**) fundada en la** [***Poética***](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_%28Arist%C3%B3teles%29) **y la** [***Retórica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) **de** [**Aristóteles**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**: unidad de acción (que se cuente una sola historia), unidad de tiempo (en 24 horas o un poco más) y de lugar (que transcurra en un solo lugar o en sitios aledaños).**

**En cuanto a la unidad de acción, las comedias de Lope utilizan el *imbroglio* o embrollo italiano (contar dos historias o más en la misma obra, por lo general una principal y otra secundaria, o una protagonizada por nobles y otra por sus sirvientes plebeyos). La de tiempo, es recomendable pero no siempre se acata, y hay comedias que narran la vida entera de un individuo, si bien recomendaba hacer coincidir el paso del tiempo con los entreactos. Con respecto a la de lugar, no se acata en absoluto.**

**Es más, Lope de Vega no respeta una cuarta unidad, la unidad de estilo o decoro que se encuentra también esbozada en Aristóteles, y mezcla en su obra lo trágico y lo cómico y se vale de un teatro polimétrico que utiliza distintos tipos de verso y** [**estrofa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa)**, según el fondo de lo que se está representando. Utiliza el romance cuando un personaje hace relaciones, esto es, cuenta hechos; la** [**octava real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real) **cuando se trata de hacer relaciones lucidas o descripciones;** [**redondillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Redondilla) **y** [**quintillas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quintilla) **cuando se trata de** [**diálogos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo)**;** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **cuando se trata de** [**monólogos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo) **introspectivos o esperas o cuando los personajes deben cambiar de traje entre bambalinas;** [**décimas**](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima) **si se trata de quejas o lamentos.**

**El verso predominante es el octosílabo, algo menos el endecasílabo, seguidos de todos los demás. Se trata, pues, de un teatro polimétrico y poco académico, a diferencia del teatro clásico francés, y en ese sentido se parece más al teatro isabelino.**

**Por otra parte, domina el tema sobre la acción y la acción sobre la caracterización. Los tres temas principales de su teatro son el amor, la fe y el honor, y se encuentra entreverado de hermosos intermedios líricos, muchos de ellos de origen popular (**[**Romancero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romancero)**,** [**lírica tradicional**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_tradicional)**). Se escogen preferentemente los temas relacionados con la honra («mueven con fuerza a toda gente», escribe Lope) y se rehúye la** [**sátira**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) **demasiado descubierta.**

**Lope se cuidaba especialmente del público femenino, que podía hacer fracasar una función, y recomendaba «engañar con la verdad» y hacer creer al público en desenlaces que luego no ocurrían al menos hasta mitad de la tercera jornada; recomendaba algunos trucos, como travestir a las actrices con disfraz varonil, cosa que excitaba la imaginación libidinosa del público masculino y que en el futuro se extendería en el teatro cómico universal como un ardid de guion habitual en la comedia de todos los tiempos: la guerra de sexos, esto es, trastocar los roles masculino y femenino.**

**Mujeres impetuosas que se comportan como hombres y hombres indecisos que se comportan como mujeres. Todos estos preceptos recomienda Lope a quienes quieren seguir su fórmula dramática en su** [***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias_en_este_tiempo) **(1609), escrito en verso blanco salteado de pareados para una academia literaria.**

### Lope contra los editores de sus obras teatrales

**Lope se quejó frecuentemente de que los manuscritos que entregaba a los «autores» (empresarios teatrales, en la lengua de la época) eran alterados, desfigurados y adaptados y, con frecuencia, llevados a la imprenta sin su permiso tal cual habían quedado. Así ocurría desde que en 1604 empezaron a editarse *Partes* de sus obras dramáticas. Cansado de que se imprimieran sin el menor cuidado ni corrección, pleiteó contra el editor** [**Francisco de Ávila**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_%C3%81vila)**, que preparó la edición de la *Sexta parte* de sus *Comedias* y la *Flor de las comedias de diferentes autores*, ambos de 1615, intentando evitar que publicase las *Partes* séptima y octava sin su revisión previa; pero Ávila ganó el pleito fundándose en los derechos adquiridos cuando compró los manuscritos originales a los «autores» Baltasar de Pinedo y Luis de Vergara, a quienes se los había vendido Lope.**

**De ello se quejó amargamente el Fénix cuando consiguió editar él mismo sus comedias ya a partir de la *Parte* novena, de 1617; en su prólogo lamentaba «la crueldad con que despedazan mi opinión algunos intereses» y, para evitarlo, continuó editando sus propias comedias hasta el volumen XX.**

**Pero una prohibición en 1625 de editar comedias y entremeses obstaculizó su propósito; entonces, como otros autores, consiguió burlar la ley publicándolas sueltas dentro de** [**misceláneas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miscel%C3%A1nea) **poéticas como *La Filomena*, *La Circe*, *El laurel de Apolo* y *La vega del Parnaso* (en la que incluyó nada menos que ocho) hasta que se levantó al fin la prohibición en 1634. Lope había preparado ya las partes XXI a XXIV, pero falleció antes de verlas impresas.**

### Clasificación y principales obras dramáticas

**Las obras dramáticas de Lope fueron compuestas solo para la escena y el autor no se reservaba ninguna copia. El ejemplar sufría los cortes, adecuaciones, ampliaciones y retoques de los actores, algunos de ellos escritores de comedias también.**

**Entre 1604 y 1647 se publicaron veinticinco tomos de *Partes* que recopilan las comedias de Lope, aunque los primeros salieron a la luz sin el consentimiento del dramaturgo. Éste sólo tomó las riendas de la edición de su propia obra a partir de la *Parte* IX (1617) y hasta su muerte, cuando tenía en imprenta las *partes* XXI y XXII.** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n)**, escritor de comedias discípulo suyo, afirma en su *Fama póstuma* que escribió unas mil ochocientas comedias y cuatrocientos autos sacramentales, de las que se ha perdido una gran parte.**

**El propio autor fue más modesto y en sus obras estimó que había escrito unas mil quinientas, lo que puede entenderse incluyendo incluso los** [**autos sacramentales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental) **y otras obras escénicas; pero aun así resulta una cifra muy crecida. Para explicarlo** [**Charles Vincent Aubrun**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Vincent_Aubrun) **ha supuesto que el dramaturgo solo trazaba el plan y componía algunas escenas sueltas, mientras que otros poetas y actores de su taller completaban la obra; sin embargo, los poetas de la época no tenían empacho en declarar su autoría en obras en colaboración de hasta tres ingenios, así que no puede sostenerse ese punto de vista, por más que la fama del autor hiciese prudente ocultar sus ayudas para vender mejor la obra.**

[**Rennert**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_Rennert) **y** [**Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rico_Castro) **hicieron un serio estudio que concluye que la megalómana cifra anda exagerada y que se le pueden atribuir con firmeza 723 títulos, de los cuales 78 son de atribución dudosa o errada y 219 se han perdido, así que el repertorio dramático de Lope se reduciría a 426 piezas. No obstante,** [**Morley**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvanus_Grisworld_Morley) **y** [**Bruerton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Courtney_Bruerton)**, valiéndose, aunque no exclusivamente, de criterios métricos que después se han comprobado muy seguros, estrecharon aún más los criterios y establecieron indudablemente como suyas 316 comedias, 73 como dudosas y 87 que, comúnmente atribuidas a Lope, no son suyas.**

**La lista de comedias notables es ciertamente muy crecida. Pueden citarse** [***La discreta enamorada***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_discreta_enamorada)**,** [***El acero de Madrid***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_acero_de_Madrid)**, *Los embustes de Celauro*, *El bobo del colegio*, *El amor enamorado*,** [***Las bizarrías de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_bizarr%C3%ADas_de_Belisa)**,** [***La malcasada***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_malcasada)**, *La esclava de su galán*, *La niña de plata*, *El arenal de Sevilla*, *Lo cierto por lo dudoso*,** [***La hermosa fea***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_hermosa_fea)**, *Los milagros del desprecio*,** [***El anzuelo de Fenisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_anzuelo_de_Fenisa)**, *El rufián Castrucho*, *El halcón de Federico*, *La doncella Teodor*, *La difunta pleiteada*, *La desdichada Estefanía* o *El rey don Pedro en Madrid*.**

**De todas estas se reconocen como obras maestras, si bien en toda obra de Lope siempre hay alguna escena que delata su genialidad, un par de docenas, entre las que se encuentran** [***Peribáñez y el comendador de Ocaña***](https://es.wikipedia.org/wiki/Perib%C3%A1%C3%B1ez_y_el_comendador_de_Oca%C3%B1a) **(1610),** [***Fuenteovejuna***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenteovejuna) **(1612-1614),** [***La dama boba***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_boba) **(1613),** [***Amar sin saber a quién***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amar_sin_saber_a_qui%C3%A9n&action=edit&redlink=1) **(1620-1622),** [***El mejor alcalde, el rey***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_mejor_alcalde,_el_rey) **(1620-1623),** [***El caballero de Olmedo***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo) **(1620-1625),** [***El castigo sin venganza***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_castigo_sin_venganza) **(1631),** [***El perro del hortelano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_perro_del_hortelano)**,** [***El villano en su rincón***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_villano_en_su_rinc%C3%B3n)**,** [***El duque de Viseo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_duque_de_Viseo&action=edit&redlink=1) **o** [***Lo fingido verdadero***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lo_fingido_verdadero)**.**

[***El caballero de Olmedo***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo) **es una de sus obras más líricas, a la vez que trágica. Está dividida en tres episodios, que se corresponden con el planteamiento, el nudo y el desenlace. Don Alonso (caballero de Olmedo) le pide ayuda a su criado Tello para conquistar a Inés; de ese modo, Tello entra en contacto con Fabia (dotada de rasgos** [**celestinescos**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)**), que ayuda a estos dos para que se «correspondan» y se lleguen a casar. Sin embargo, Rodrigo y su hermano Fernando tratarán de impedirlo. Por fatal desenlace, Alonso muere cerca de un arroyo cuando se dirigía a Olmedo, aun siendo avisado por sueños, etc., en manos de Rodrigo, pero Tello pide justicia al Rey, que los condena a muerte.**

[**Marcelino Menéndez Pelayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelino_Men%C3%A9ndez_Pelayo)**, uno de los primeros editores de su teatro, usando por criterio la temática de estas obras y sus fuentes, separó las obras de Lope en once bloques, aunque su clasificación se presenta algo confusa porque a veces se puede clasificar en dos o más categorías una misma comedia:**

* **1. Dramas heroicos y de honor; poseen temas de historia nacional y personajes reales, e ideas nacionalistas y protodemocráticas; se idealiza a los labradores ricos (*Peribáñez y el comendador de Ocaña*, 1605-12) o a los campesinos, como en *Fuenteovejuna* (1612-14), este último caracterizado por tener un protagonista colectivo, como en la *Numancia* (1585) cervantina o *Los persas* de** [**Esquilo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esquilo)**. Obras: *Los comendadores de Córdoba* (1598), *El mejor alcalde, el rey* (1620-23), *El rey don Pedro en Madrid* (1618), *Audiencias del rey don Pedro* (1613-20) y** [***La estrella de Sevilla***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_estrella_de_Sevilla) **(1623), considerada de Lope hasta 1920.**
* **2. Temas de honor y venganza. *Los comendadores de Córdoba*, *El médico de su honra* —no el de Calderón—, *El alcalde de Zalamea* —no el de Calderón—, *Las paces de los reyes y judía de Toledo* (1610-12), sobre** [**Alfonso VIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VIII)**, que dio tema a las piezas de** [**Antonio Mira de Amescua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mira_de_Amescua)**,** [**Juan Bautista Diamante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bautista_Diamante) **y el austriaco** [**Franz Grillparzer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Grillparzer)**; *El castigo sin venganza*, inspirado en un relato («novella») de** [**Mateo Bandello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Bandello)**; *El castigo del discreto* (1598-1601); *Las ferias de Madrid* (1585-89); *La locura por la honra* (1610-12); *El bastardo Mudarra* (1612), inspirada en el *Cantar de los siete infantes de Lara* del siglo X, que se parece a una obra de** [**Juan de la Cueva**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_la_Cueva) **sobre el mismo tema y tiene puntos en común con la *Electra* de** [**Sófocles**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3focles) **y *El rey Lear* de** [**Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/Shakespeare)**.**
* **3. Dramas de historia de España: *Las almenas de Toro* (1612-13), única obra lopesca que trata el tema del** [**Cid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_D%C3%ADaz_de_Vivar)**. *El mejor alcalde el rey* (**[**Alfonso VII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VII)**). *El mejor mozo de España* (sobre** [**Fernando el Católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_el_Cat%C3%B3lico)**). *El cerco de Santa Fe* (Granada). A veces se cruzan con el tema anterior, como en *La campana de Aragón* (h. 1600), que recoge la** [**leyenda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda) **de venganza de la** [**Campana de Huesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Campana_de_Huesca) **e historia también los reinados de** [**Pedro I de Aragón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_I_de_Arag%C3%B3n)**,** [**Alfonso I el Batallador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_I_el_Batallador) **y** [**Ramiro II el Monje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ramiro_II_el_Monje)**. Lope siempre tuvo afición al género histórico e incluso pretendió ser cronista real con poca fortuna; escribió en la dedicatoria de *La campana de Aragón* que:**

**La fuerza de la historia representada es tanto mayor que leída cuanta diferencia se advierte de la verdad a la pintura y del original al retrato, porque en un cuadro están las figuras mudas y en una sola acción las personas... Pues, con esto, nadie podrá negar que las famosas hazañas o sentencias referidas al vivo con sus personas no sean de grande efecto para renovar la fama desde los teatros a la memoria de las gentes, donde los libros lo hacen con menor fuerza y mayor dificultad y espacio.**

**Lope de Vega se documentaba para las comedias de historia nacional en diversas crónicas históricas, en especial en frey** [**Francisco de Rades y Andrada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Rades_y_Andrada) **y su *Crónica de las tres órdenes y caballerías de Santiago, Calatrava y Alcántara*, de la que salió, por ejemplo, el argumento de *Fuenteovejuna*, o la *Crónica de Enrique IV* de** [**Alfonso de Palencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_de_Palencia)**. El argumento de *La divina vencedora* procede de la *Crónica de Fernando III* y de la cantiga 185 de Alfonso X El Sabio.**

* **4. Dramas basados en el** [**Romancero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romancero)**. Durante el siglo XVI y XVII las colecciones de romances se hicieron muy populares y se imprimieron (*Romancero general*, 1600), coleccionaron y cantaron muchos, componiéndose incluso el llamado *Romancero nuevo*. A los españoles les fascinaba oír los romances incompletos en los dramas y** [**Guillén de Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guill%C3%A9n_de_Castro) **impuso el modelo de este tipo de comedias escribiendo *Las mocedades del Cid*; Lope correspondió con *El caballero de Olmedo* (1622), sobre tiempos de** [**Juan II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_II_de_Castilla) **(1406-54), y otras comedias.**
* **5. Dramas de asuntos extranjeros. *El duque de Viseo* [1608-09]. *Roma abrasada* (1598-1600). *El gran duque de Moscovia* (1606). *La reina Juana de Nápoles* (1597-1603).**
* **6. Comedias de costumbres, sobre estereotipos culturales españoles y costumbres urbanas, campesinas o simplemente malas, de intención satírica y moral.** [***El villano en su rincón***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_villano_en_su_rinc%C3%B3n) **(1614-1616), sobre la vida rural de Juan Labrador, glorifica el tópico literario del *beatus ille*, etc. *Castelvines y Monteses* (1606-12) se funda en una novela de** [**Mateo Bandello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Bandello) **que utilizó también Shakespeare para su *Romeo y Julieta*, aunque en la obra de Lope los amantes terminan casándose y las familias quedan en paz; y Hartzenbusch, ya en el XIX; *Los novios de Hornachuelos*. Muchas son llamadas también comedias urbanas o comedias palatinas**
* **7. Las comedias de capa y espada tienen por personajes a la aristocracia y la alta burguesía, y sus intrigas son siempre amorosas y cómicas, sin venganzas sangrientas, de forma opuesta al drama de honor: *La noche de San Juan* (1631) fue escrita en una hora.**
* **8. Comedias de enredo, en las que las mujeres son los personajes principales:** [***La dama boba***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_boba) **(1613).** [***Los melindres de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_melindres_de_Belisa) **(1608).** [***Las bizarrías de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_bizarr%C3%ADas_de_Belisa) **(1634).** [***El perro del hortelano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_perro_del_hortelano) **(1613).** [***El acero de Madrid***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_acero_de_Madrid) **[1610].** [***La viuda valenciana***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_viuda_valenciana) **(1604). *La mal casada* (1610-15). En estas comedias terminaría por hacerse un maestro su discípulo** [**Tirso de Molina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina)**.**
* **9. Dramas bucólicos o pastoriles. De imitación italiana renacentista, inspiradas en *La Arcadia* de** [**Jacopo Sannazaro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Sannazaro)**, las *Églogas* de** [**Juan del Encina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_del_Encina) **y** [**Garcilaso de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega)**, la *Diana* de** [**Jorge de Montemayor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_de_Montemayor) **etc. *El pastor Fido* (1585), por ejemplo, se inspira en la famosa** [**novela pastoril**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril) **de** [**Guarini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gian_Battista_Guarini)**.**
* **10. De asunto mitológico; utilizan como material las *Metamorfosis* de** [**Ovidio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ovidio)**, y son dramas cortesanos representados para la alta aristocracia, incluso para los mismos reyes o nobles, quienes a veces actuaban en ellas. Disponían de más aparato escenográfico y a veces incluso de música. También eran llamadas *comedias de teatro*, *comedias de cuerpo* o *comedias de ruido*, con finales** [***deus ex machina***](https://es.wikipedia.org/wiki/Deus_ex_machina)**: *Adonis y Venus*, *El vellocino de oro* (1620), *El laberinto de Creta* (1612-15).**
* **11. Dramas religiosos, de historia vetero o neotestamentaria, de vidas de santos o de leyendas piadosas; muchas se representaban en los días de la festividad de un santo: *La creación del mundo* (1631-35), *La hermosa Ester* (1610),** [***Barlán y Josafat***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barl%C3%A1n_y_Josafat&action=edit&redlink=1) **(1611, sobre la versión occidental de la** [**leyenda de Buda**](https://es.wikipedia.org/wiki/Barlaam_y_Josafat)**), *El divino africano* (1610), sobre la vida de** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_de_Hipona)**, *San Isidro de Madrid* (1604-06), *San Diego de Alcalá* (1613), y** [**autos sacramentales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental)**, todavía poco evolucionados hacia las abstractas y espectaculares** [**psicomaquias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomaquia) **de** [**Pedro Calderón de la Barca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca)**, como *El tirano castigado*, obra de la que se conserva hoy una copia manuscrita de Ignacio de Gálvez.**

[**Aubrun**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Vincent_Aubrun) **reduce la categoría temática de la comedia lopesca a tres temas: el** [**amor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amor)**, el** [**honor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honor) **y la** [**fe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fe)**.** [**Francisco Ruiz Ramón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ruiz_Ram%C3%B3n)**, sin embargo, prefiere hablar de dramas del poder injusto entre un noble y un plebeyo o un plebeyo y el rey, o el rey y el noble; de** [**dramas de honor**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dramas_de_honor&action=edit&redlink=1) **y de dramas de amor. Otra clasificación distingue entre obras cómicas y dramas, con distintos subgrupos en cada uno**

* **Obras cómicas:** 
  + [**Comedias de enredo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedias_de_enredo&action=edit&redlink=1) **que terminarán llamándose de** [**capa y espada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_capa_y_espada)**:** [***La dama boba***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_boba)**, *El rufián Castrucho*, *Los locos de Valencia*,** [***La viuda valenciana***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_viuda_valenciana)**,** [***La discreta enamorada***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_discreta_enamorada)**,** [***El acero de Madrid***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_acero_de_Madrid)**,** [***Las bizarrías de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_bizarr%C3%ADas_de_Belisa)**.**
  + [**Comedias palatinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_palatina)**, en las que el enredo se traslada al ambiente cortesano y aristocrático, precedentes de la** [**alta comedia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alta_comedia)**: *Servir a señor discreto*, *El perro del hortelano*,** [***El villano en su rincón***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_villano_en_su_rinc%C3%B3n)**, la más filosófica de las tres.**
  + [**Comedias pastoriles**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_pastoril&action=edit&redlink=1)**, en las que suele aparecer el autor bajo el nombre de Belardo: *El verdadero amante*, *La pastoral de Jacinto*, *Belardo furioso*, *La Arcadia*.**
* **Dramas:** 
  + **Dramas histórico-legendarios:** 
    - **De tema estrictamente histórico: *El esclavo de Roma*, *El nuevo mundo descubierto por Colón*, *Don Juan de Austria en Flandes*.**
    - **Inspiradas en el** [***Romancero***](https://es.wikipedia.org/wiki/Romancero) **como *Las mocedades de Bernardo*, *El bastardo Mudarra* y *Siete infantes de Lara*, *Las paces de los reyes y judía de Toledo* o del** [**ciclo carolingio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_carolingio) **como *La mocedad de Roldán*, *El marqués de Mantua* y *Ursón y Valentín*.**
    - **Inspiradas en las crónicas, como *El rey don Pedro en Madrid* o *El infanzón de Illescas*.**
    - **Inspiradas en fuentes literarias independientes, como la** [**comedia morisca**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comedia_morisca&action=edit&redlink=1) ***El remedio en la desdicha*, sobre la historia de** [**Abindarráez y la hermosa Jarifa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Abindarr%C3%A1ez_y_la_hermosa_Jarifa&action=edit&redlink=1)**.**
    - [**Tragedias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia)**, correspondientes la mayoría a lo que llamamos** [**drama de honor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama_de_honor)**:** [***Fuenteovejuna***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenteovejuna)**,** [***Peribáñez y el comendador de Ocaña***](https://es.wikipedia.org/wiki/Perib%C3%A1%C3%B1ez_y_el_comendador_de_Oca%C3%B1a)**,** [***El mejor alcalde, el rey***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_mejor_alcalde,_el_rey)**,** [***La estrella de Sevilla***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_estrella_de_Sevilla)**, de dudosa autoría,** [***El castigo sin venganza***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_castigo_sin_venganza) **y** [***El caballero de Olmedo***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo)**.**
    - [**Comedias mitológicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_mitol%C3%B3gica)**, como *Las mujeres sin hombres*, *El vellocino de oro*, *El marido más firme*, sobre los** [**mitos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mito) **respectivamente de las** [**amazonas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amazona_%28mitolog%C3%ADa%29)**,** [**Jasón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jas%C3%B3n) **y** [**Orfeo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orfeo)**.**
    - **Bíblicas: *La creación del mundo y primera culpa del hombre*, sobre** [**Caín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%ADn) **y** [**Abel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abel)**, *Los trabajos de Jacob*, *La historia de Tobías*, *La hermosa Ester*.**
    - [**De santos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_de_santos)**: la trilogía dedicada al patrono de Madrid: *San Isidro labrador de Madrid*, *La niñez de San Isidro* y *La juventud de San Isidro*,** [***La buena guarda***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_buena_guarda)**.**
    - [**Autos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_sacramental)**, como *La maya* o *La siega*.**

### La escuela dramática de Lope de Vega

**Muchos dramaturgos se apuntaron a las novedades de Lope de Vega e incluso perfeccionaron su modelo. Entre los mejores seguidores estuvieron** [**Guillén de Castro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guill%C3%A9n_de_Castro)**,** [**Antonio Mira de Amescua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mira_de_Amescua)**,** [**Luis Vélez de Guevara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_V%C3%A9lez_de_Guevara) **y su hijo,** [**Juan Vélez de Guevara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_V%C3%A9lez_de_Guevara)**,** [**Juan Ruiz de Alarcón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n) **y** [**Tirso de Molina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirso_de_Molina) **(a este último, gran imitador de sus comedias de enredo, le dedicó su comedia metateatral *Lo fingido verdadero*, de hacia 1608). Figuras menores fueron** [**Miguel Sánchez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_S%C3%A1nchez_%28dramaturgo%29)**,** [**Damián Salucio del Poyo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dami%C3%A1n_Salucio_del_Poyo) **(a quien dedicó su «tragicomedia» *Los muertos vivos*, datable entre 1599 y 1602),** [**Andrés de Claramonte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_de_Claramonte)**,** [**Felipe Godínez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_God%C3%ADnez)**,** [**Diego Jiménez del Enciso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Jim%C3%A9nez_del_Enciso)**,** [**Rodrigo de Herrera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_de_Herrera)**,** [**Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Jer%C3%B3nimo_de_Salas_Barbadillo)**,** [**Jerónimo de Villaizán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_de_Villaiz%C3%A1n)**,** [**Juan Pérez de Montalbán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n) **(a quien dedicó Lope su comedia *La francesilla*, de en torno a 1596),** [**Luis Belmonte Bermúdez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Belmonte_Berm%C3%BAdez)**,** [**Antonio Hurtado de Mendoza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Hurtado_de_Mendoza)**,** [**Alonso de Castillo Solórzano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Castillo_Sol%C3%B3rzano)**,** [**Alonso Remón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_Rem%C3%B3n) **y** [**Jacinto de Herrera**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jacinto_de_Herrera&action=edit&redlink=1)**, por no mencionar una innumerable serie de ingenios de tercer orden.**

## Obras (La lista está incompleta, debido sobre todo a lo ingente de su producción teatral).

### Lírica

* [***Romancero general***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Romancero_general&action=edit&redlink=1) **(1600, donde se recogen romances de varios autores)**
* [***La hermosura de Angélica, con otras diversas rimas***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_hermosura_de_Ang%C3%A9lica) **(1602)**
* [***Rimas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rimas_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(1604; 1609 añadida con el *Arte nuevo de hacer comedias...*)**
* [***Cuatro soliloquios***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuatro_soliloquios&action=edit&redlink=1) **o *Soliloquios* (poesía religiosa, 1612)**
* [***Rimas sacras***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rimas_sacras&action=edit&redlink=1) **(1614)**
* [***Romancero espiritual***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Romancero_espiritual&action=edit&redlink=1) **(1619)**
* [***Justa poética en honor de san Isidro***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Justa_po%C3%A9tica_en_honor_de_san_Isidro&action=edit&redlink=1) **(prosas y versos, 1620)**
* [***La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Filomena_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(1621)**
* [***Fiestas en la canonización de san Isidro***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fiestas_en_la_canonizaci%C3%B3n_de_san_Isidro&action=edit&redlink=1) **(prosas y versos, 1622)**
* [***La Circe con otras rimas y prosas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Circe_con_otras_rimas_y_prosas&action=edit&redlink=1) **(1624)**
* [***Triunfos divinos, con otras rimas***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Triunfos_divinos,_con_otras_rimas&action=edit&redlink=1) **(1625)**
* [***Soliloquios amorosos***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Soliloquios_amorosos&action=edit&redlink=1) **(prosas y versos, 1629)**
* [***Laurel de Apolo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Laurel_de_Apolo_%28Lope_de_Vega%29) **(1630)**
* [***Amarilis***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amarilis_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(égloga, 1633)**
* [***Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Rimas_humanas_y_divinas_del_licenciado_Tom%C3%A9_de_Burguillos) **(1634)**
* [***Filis***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Filis_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(égloga, 1635)**
* [***La Vega del Parnaso***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Vega_del_Parnaso&action=edit&redlink=1) **(obras póstumas misceláneas, con predominio de poesía lírica, 1637)**

### Épica

* [***La Dragontea***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Dragontea&action=edit&redlink=1) **(epopeya histórica, 1598)**
* [***Isidro***](https://es.wikipedia.org/wiki/Isidro) **(epopeya hagiográfica, 1599)**
* [***Fiestas de Denia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fiestas_de_Denia&action=edit&redlink=1) **(1599)**
* [***La hermosura de Angélica, con otras diversas rimas***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_hermosura_de_Ang%C3%A9lica) **(1602)**
* [***La Jerusalén conquistada***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Jerusal%C3%A9n_conquistada&action=edit&redlink=1) **(1609)**
* [***Corona trágica***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Corona_tr%C3%A1gica&action=edit&redlink=1) **(1627)**
* [***La Gatomaquia***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Gatomaquia) **(epopeya burlesca, 1634)**

### Novela bizantina

* [***El peregrino en su patria***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_peregrino_en_su_patria&action=edit&redlink=1) **(1604)**

### Novela pastoril

* [***La Arcadia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Arcadia_%28novela_de_Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(1598)**
* [***Pastores de Belén***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pastores_de_Bel%C3%A9n&action=edit&redlink=1) **(novela pastoril a lo divino, 1612)**

### Novela celestinesca

* [***La Dorotea***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Dorotea) **(novela dialogada, 1632)**

### Novela corta

* [***Novelas a Marcia Leonarda***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novelas_a_Marcia_Leonarda&action=edit&redlink=1)**. Es el título con que se editan en la actualidad cuatro *novelle*: «Las fortunas de Diana» (publicada en *La Filomena*, 1621), «La desdicha por la honra», «La más prudente venganza» y «Guzmán el Bravo» (publicadas en *La Circe*, 1624).**

### Teatro

**En la selección se incluyen todas las obras mencionadas por Edward M. Wilson y Duncan Moir, en el capítulo tercero «El teatro de Lope de Vega» de su *Historia de la literatura española, vol. 3: Siglo de Oro: teatro* (Ariel).**[**20**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-20) **Las dataciones proceden (salvo indicación de otra fuente) de la base de datos del teatro de Lope de Vega *Artelope***[**21**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-21) **y constituyen en general el** [***terminus ad quem***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Terminus_ad_quem&action=edit&redlink=1)**.**

#### Preceptiva

* [***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_nuevo_de_hacer_comedias_en_este_tiempo) **(1609)**

#### Comedias de capa y espada

* [***Las ferias de Madrid***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las_ferias_de_Madrid&action=edit&redlink=1) **(comedia picaresca, 1585-1588)**
* [***El caballero del milagro***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_del_milagro) **(1593)**
* [***La viuda valenciana***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_viuda_valenciana) **(1595-1600)**
* [***El vaquero de Moraña***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_vaquero_de_Mora%C3%B1a&action=edit&redlink=1) **(comedia y drama histórico, 1599-1603)**
* [***El sufrimiento premiado***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_sufrimiento_premiado&action=edit&redlink=1) **(1603)**[**22**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#cite_note-22)
* [***La prueba de los amigos***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_prueba_de_los_amigos&action=edit&redlink=1) **(1604)**
* [***La noche toledana***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_noche_toledana&action=edit&redlink=1) **(1605)**
* [***El anzuelo de Fenisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_anzuelo_de_Fenisa) **(comedia picaresca, 1606)**
* [***La discreta enamorada***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_discreta_enamorada) **(1606)**
* [***El acero de Madrid***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_acero_de_Madrid) **(1608)**
* [***Los melindres de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_melindres_de_Belisa) **(1608)**
* [***La niña de plata***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_ni%C3%B1a_de_plata&action=edit&redlink=1) **(1610-12)**
* [***Servir a señor discreto***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Servir_a_se%C3%B1or_discreto&action=edit&redlink=1) **(1610-1612)**
* [***La dama boba***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_boba) **(1613)**
* [***La malcasada***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_malcasada) **(1615)**
* [***Santiago el verde***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santiago_el_verde&action=edit&redlink=1) **(1615)**
* [***El sembrar en buena tierra***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_sembrar_en_buena_tierra&action=edit&redlink=1) **(1616)**
* [***La moza de cántaro***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_moza_de_c%C3%A1ntaro) **(1618)**
* [***La cortesía de España***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_cortes%C3%ADa_de_Espa%C3%B1a&action=edit&redlink=1) **(1619)**
* [***Quien todo lo quiere***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quien_todo_lo_quiere&action=edit&redlink=1) **(1620)**
* [***Los locos de Valencia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_locos_de_Valencia) **(1620)**
* [***Amar sin saber a quién***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amar_sin_saber_a_qui%C3%A9n&action=edit&redlink=1) **(1620-1622)**
* [***¡Ay, verdades que en amor!***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%A1Ay,_verdades_que_en_amor%21&action=edit&redlink=1) **(1625)**
* [***Sin secreto no hay amor***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sin_secreto_no_hay_amor&action=edit&redlink=1) **(1626)**
* [***La noche de San Juan***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_noche_de_San_Juan_%28Lope_de_Vega%29&action=edit&redlink=1) **(1631)**
* [***Las bizarrías de Belisa***](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_bizarr%C3%ADas_de_Belisa) **(1634)**

#### Comedias palatinas

* [***Los embustes de Fabia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_embustes_de_Fabia) **(de historia antigua, 1588-1595)**
* [***Los donaires de Matico***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_donaires_de_Matico&action=edit&redlink=1) **(1596)**
* [***La quinta de Florencia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_quinta_de_Florencia&action=edit&redlink=1) **(drama palatino, 1600)**
* [***La discordia en los casados***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_discordia_en_los_casados&action=edit&redlink=1) **(1611)**
* [***El perro del hortelano***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_perro_del_hortelano) **(1613)**
* [***El valor de las mujeres***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_valor_de_las_mujeres&action=edit&redlink=1) **(1616)**
* [***Amor, pleito y desafío***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amor,_pleito_y_desaf%C3%ADo&action=edit&redlink=1) **(1621)**
* [***Los Tellos de Meneses***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Tellos_de_Meneses) **(1620-1628)**
* [***La hermosa fea***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_hermosa_fea) **(1630-1632)**

#### Pastoriles

* [***Belardo el furioso***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Belardo_el_furioso&action=edit&redlink=1) **(1586-1595)**
* [***El verdadero amante***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_verdadero_amante&action=edit&redlink=1) **(1588-1595, si bien Lope afirmaba que la compuso c. 1575, con unos 13 años)**
* [***La Arcadia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Arcadia_%28comedia_pastoril%29&action=edit&redlink=1) **(1615)**

#### Caballerescas

* [***Los celos de Rodamonte***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_celos_de_Rodamonte&action=edit&redlink=1) **(antes de 1596)**
* [***El marqués de Mantua***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_marqu%C3%A9s_de_Mantua) **(1596)**
* [***La mocedad de Roldán***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_mocedad_de_Rold%C3%A1n&action=edit&redlink=1) **(1599-1603)**

#### Bíblicas

* [***La historia de Tobías***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_historia_de_Tob%C3%ADas&action=edit&redlink=1) **(1609)**
* [***La hermosa Ester***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_hermosa_Ester) **(1610)**
* [***El robo de Dina***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_robo_de_Dina&action=edit&redlink=1) **(1615-1622)**
* [***Los trabajos de Jacob***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_trabajos_de_Jacob&action=edit&redlink=1) **(1620-1630), también titulada *Sueños hay que verdad [o verdades] son***

#### De santos

* [***Lo fingido verdadero***](https://es.wikipedia.org/wiki/Lo_fingido_verdadero) **(1608)**
* [***La buena guarda***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_buena_guarda) **(1610)**
* [***El divino africano***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_divino_africano&action=edit&redlink=1) **(1610)**

#### Mitológicas, cortesanas y zarzuela

* [***Adonis y Venus***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Adonis_y_Venus&action=edit&redlink=1) **(1597-1603)**
* [***El laberinto de Creta***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_laberinto_de_Creta&action=edit&redlink=1) **(1610-1615)**
* [***La fábula de Perseo o la bella Andrómeda***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_f%C3%A1bula_de_Perseo_o_la_bella_Andr%C3%B3meda&action=edit&redlink=1) **(1611-1615)**
* [***El marido más firme***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_marido_m%C3%A1s_firme&action=edit&redlink=1) **(1620)**
* [***La bella Aurora***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_bella_Aurora&action=edit&redlink=1) **(1620-1625)**
* [***El vellocino de oro***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_vellocino_de_oro&action=edit&redlink=1) **(1622)**
* [***La selva sin amor***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_selva_sin_amor) **(1629)**
* [***El amor enamorado***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_amor_enamorado&action=edit&redlink=1) **(1630)**

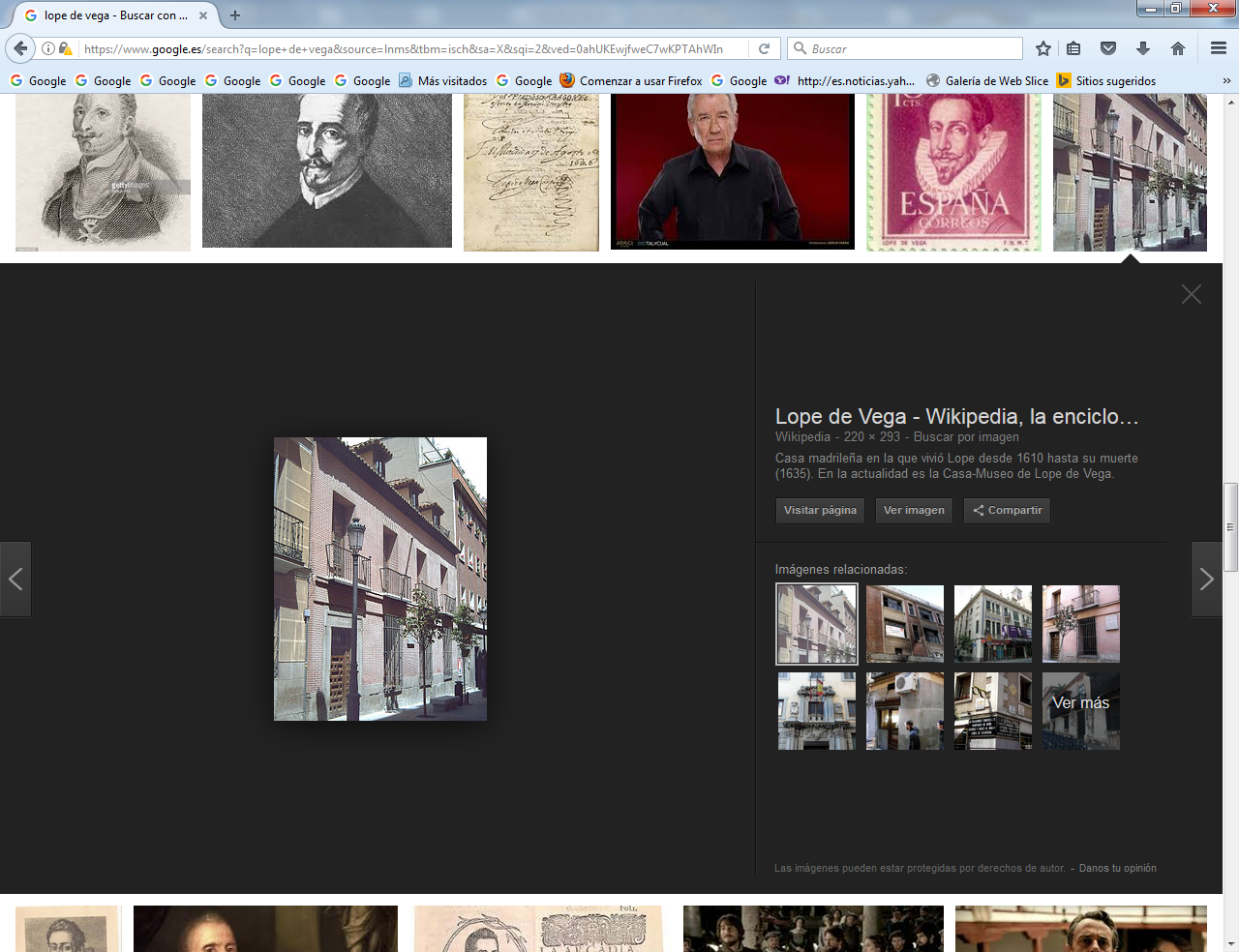
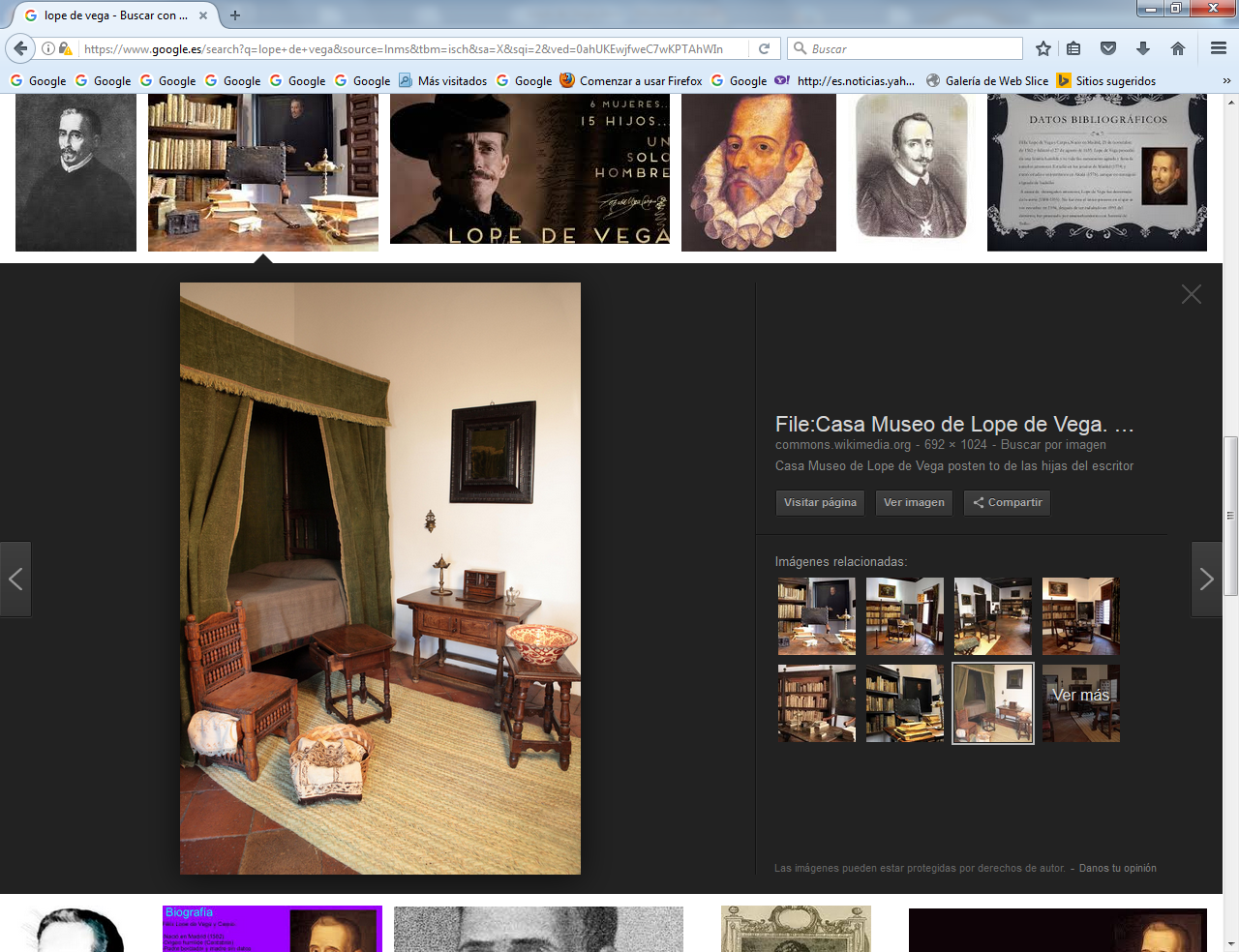
#### Tragedias y dramas históricos

* [***Los comendadores de Córdoba***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_comendadores_de_C%C3%B3rdoba&action=edit&redlink=1) **(1596)**
* [***El remedio en la desdicha***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_remedio_en_la_desdicha&action=edit&redlink=1) **(drama morisco, 1596)**
* [***Vida y muerte del rey Bamba***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vida_y_muerte_del_rey_Bamba&action=edit&redlink=1) **(1598), también titulada *El rey Bamba* o sólo *Bamba*.**
* [***Roma abrasada***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Roma_abrasada&action=edit&redlink=1) **(1598-1600)**
* [***El postrer godo de España***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_postrer_godo_de_Espa%C3%B1a&action=edit&redlink=1) **(1600), también titulada *El último godo***
* [***La imperial de Otón***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_imperial_de_Ot%C3%B3n&action=edit&redlink=1) **(1600)**
* [***El castigo del discreto***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_castigo_del_discreto&action=edit&redlink=1) **(c. 1600)**
* [***El gran duque de Moscovia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_gran_duque_de_Moscovia&action=edit&redlink=1) **(1606), también titulada *El gran duque de Moscovia y emperador perseguido***
* [***Peribáñez y el comendador de Ocaña***](https://es.wikipedia.org/wiki/Perib%C3%A1%C3%B1ez_y_el_comendador_de_Oca%C3%B1a) **(1605-1608)**
* [***El duque de Viseo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_duque_de_Viseo&action=edit&redlink=1) **(1609)**
* [***El villano en su rincón***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_villano_en_su_rinc%C3%B3n) **(1611)**
* [***Los ponces de Barcelona***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_ponces_de_Barcelona&action=edit&redlink=1) **(1610-1612)**
* [***El bastardo Mudarra***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_bastardo_Mudarra&action=edit&redlink=1) **(1612)**
* [***La locura por la honra***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_locura_por_la_honra&action=edit&redlink=1) **(1612)**
* [***Las paces de los reyes y judía de Toledo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las_paces_de_los_reyes_y_jud%C3%ADa_de_Toledo&action=edit&redlink=1) **(1612)**
* [***Fuenteovejuna***](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenteovejuna) **(1614)**
* [***La discreta venganza***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_discreta_venganza&action=edit&redlink=1) **(1620)**
* [***El mejor alcalde, el rey***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_mejor_alcalde,_el_rey) **(1620-1623)**
* [***El caballero de Olmedo***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo) **(1620-1625)**
* [***Porfiar hasta morir***](https://es.wikipedia.org/wiki/Porfiar_hasta_morir) **(1628)**
* [***Contra valor no hay desdicha***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Contra_valor_no_hay_desdicha&action=edit&redlink=1) **(1625-1630)**
* [***El castigo sin venganza***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_castigo_sin_venganza) **(1631)**

#### Autos sacramentales

* [***La adúltera perdonada***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_ad%C3%BAltera_perdonada&action=edit&redlink=1) **(1608)**
* [***El pastor lobo y cabaña celestial***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_pastor_lobo_y_caba%C3%B1a_celestial&action=edit&redlink=1)
* [***La venta de la zarzuela***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_venta_de_la_zarzuela&action=edit&redlink=1)
* [***La siega***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_siega&action=edit&redlink=1)



****



**C asa en que vivió Lope en Madrid hoy museo suyo**

**Y manuscrito de una de sus obras**