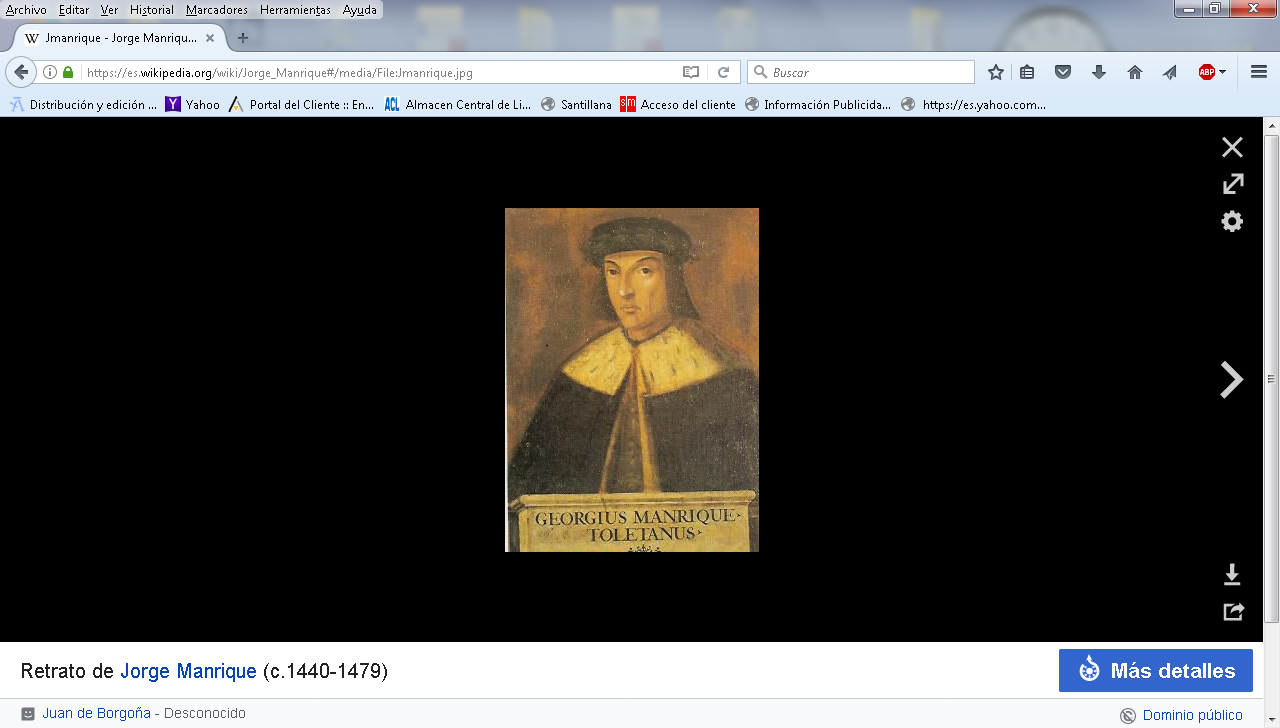
**Jorge Manrique 1440 – 1479**



**Jorge Manrique (**[**Paredes de Nava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paredes_de_Nava)**,** [**Palencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Palencia) **o** [**Segura de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segura_de_la_Sierra)**,** [**Jaén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ja%C3%A9n_%28Espa%C3%B1a%29)**,** [**c.**](https://es.wikipedia.org/wiki/Circa)[**1440**](https://es.wikipedia.org/wiki/1440) **-** [**Santa María del Campo Rus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Campo_Rus)**,** [**Cuenca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Cuenca)**,** [**24 de abril**](https://es.wikipedia.org/wiki/24_de_abril) **de** [**1479**](https://es.wikipedia.org/wiki/1479)**) fue un** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)[**castellano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla) **del** [**Prerrenacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerrenacimiento)**, sobrino del también poeta** [**Gómez Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3mez_Manrique_%28poeta%29)**. Es autor de las** [***Coplas a la muerte de su padre***](https://es.wikipedia.org/wiki/Coplas_a_la_muerte_de_su_padre)**, uno de los clásicos de la** [**literatura española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola) **de todos los tiempos.**

**Biografía**

**Se cree que Jorge Manrique nació en** [**Paredes de Nava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paredes_de_Nava)**, actual** [**provincia de Palencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Palencia)**, aunque también cabe la posibilidad de que naciese en** [**Segura de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segura_de_la_Sierra)**, en la actual** [**Jaén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ja%C3%A9n_%28Espa%C3%B1a%29)**, cabeza de la encomienda que administraba el maestre** [**Rodrigo Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_Manrique)**, su padre y principal estancia de los Manrique. Se suele afirmar que nació entre la segunda mitad de 1439 y la primera de 1440, pero lo único cierto es que no nació antes de 1432, cuando quedó concertado el matrimonio de sus padres, ni después de 1444, cuando Rodrigo Manrique, muerta doña** [**Mencía de Figueroa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Menc%C3%ADa_de_Figueroa)**, madre de Jorge Manrique y natural de** [**Beas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beas_de_Segura)**, pidió dispensa para casarse de nuevo.**

**La misma indeterminación existe en torno a su infancia, que quizá transcurrió en** [**Segura de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segura_de_la_Sierra)**, y su juventud, hasta 1465, año en que un documento le cita por vez primera. Lo que es seguro es que asumió por completo la línea de actuación política y militar de su extensa familia castellana: como sus demás parientes, fue partidario de combatir a los musulmanes y participó en el levantamiento de los nobles contra** [**Enrique IV de Castilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_IV_de_Castilla)**, intervino en la victoria de** [**Ajofrín**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Batalla_de_Ajofr%C3%ADn&action=edit&redlink=1) **y también jugó un papel en las** [**intrigas y luchas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_por_la_sucesi%C3%B3n_de_Enrique_IV_de_Castilla) **en torno a la subida al trono de los** [**Reyes Católicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reyes_Cat%C3%B3licos)**, a favor de** [**Isabel I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castilla) **y contra** [**Juana la Beltraneja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_la_Beltraneja)**.**

**Su padre,** [**Rodrigo Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_Manrique)**,** [**Conde de Paredes de Nava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Condado_de_Paredes_de_Nava)**, que era maestre de la** [**Orden de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago) **(aunque nunca fue oficialmente reconocido como tal), fue uno de los hombres más poderosos de su época y murió víctima de un cáncer que le desfiguró el rostro en 1476. Su madre murió cuando Jorge era un niño. Estudió Humanidades y las tareas propias de militar castellano.**

**Su tío,** [**Gómez Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3mez_Manrique_%28poeta%29)**, era también poeta eminente y autor dramático, y no faltaron en su familia otros hombres de armas y letras. La familia de los** [**Manrique de Lara**](https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_Lara) **era una de las más antiguas familias nobles de España y poseía algunos de los títulos más importantes de Castilla, como el** [**Ducado de Nájera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ducado_de_N%C3%A1jera)**, el** [**Condado de Treviño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Condado_de_Trevi%C3%B1o) **y el** [**Marquesado de Aguilar de Campoo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Aguilar_de_Campoo)**, así como varios cargos eclesiásticos. Jorge Manrique se casó en 1470 con la joven hermana de su madrastra, doña Guiomar de Castañeda.**

**[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paredes_de_Nava_-_Monumento_a_Jorge_Manrique.JPG)**

**Monumento a Jorge Manrique en su Paredes de Nava natal**

**A los 24 años participó en los combates del asedio al** [**castillo de Montizón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Montiz%C3%B3n) **(**[**Villamanrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villamanrique_%28Ciudad_Real%29)**,** [**Ciudad Real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ciudad_Real)**), donde ganó fama y prestigio como guerrero. Su** [**lema**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lema) **era «Ni miento ni me arrepiento». Permaneció un tiempo preso en** [**Baeza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baeza_%28Espa%C3%B1a%29) **donde murió su hermano Rodrigo, tras su entrada militar en la ciudad para ayudar a sus aliados, los Benavides, frente a los delegados regios (el conde de Cabra y el mariscal de Baena).**

**Se enroló después con las tropas del bando de** [**Isabel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castilla) **y** [**Fernando**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_II_de_Arag%C3%B3n) **en la** [**guerra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Sucesi%C3%B3n_Castellana) **contra los partidarios de** [**Juana la Beltraneja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_la_Beltraneja)**. Como teniente de la reina en** [**Ciudad Real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Real)**, junto a su padre Rodrigo, hizo levantar el asedio que a** [**Uclés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ucl%C3%A9s) **habían puesto** [**Juan Pacheco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Pacheco) **y el** [**arzobispo de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arzobispo_de_Toledo)[**Alfonso Carrillo de Acuña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Carrillo_de_Acu%C3%B1a)**.**

**En esa guerra, en una escaramuza cercana al** [**castillo de Garcimuñoz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Garcimu%C3%B1oz) **en** [**Cuenca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Cuenca)**, defendido por el** [**Marqués de Villena**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diego_T%C3%A9llez_Pacheco&action=edit&redlink=1)**, fue herido de muerte en 1479, probablemente hacia la primavera. Como con el nacimiento, hay distintas versiones sobre el suceso: algunos cronistas coetáneos como** [**Hernando del Pulgar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hernando_del_Pulgar) **y** [**Alonso de Palencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Palencia) **dan testimonio de que murió en la misma pelea, frente a los muros del castillo, o justo a continuación.**

**Otros, como** [**Jerónimo Zurita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_Zurita)**, sostuvieron con posterioridad (1562) que su muerte tuvo lugar días después de la batalla, en** [**Santa María del Campo Rus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Campo_Rus) **(**[**Cuenca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Cuenca)**), donde estaba su campamento.**

[**Rades de Andrada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rades_de_Andrada) **señaló cómo se le encontraron entre sus ropas dos coplas que comienzan «¡Oh mundo!, pues que me matas...». Fue enterrado en el monasterio de** [**Uclés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ucl%C3%A9s)**, cabeza de la** [**orden de Santiago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago)**. La guerra terminó pocos meses después, en septiembre.**

**Señor de** [**Belmontejo de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Belmontejo_de_la_Sierra&action=edit&redlink=1) **(actual** [**Villamanrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Villamanrique)**), comendador del** [**castillo de Montizón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_de_Montiz%C3%B3n)**, Trece de Santiago,** [**duque de Montalvo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Duque_de_Montalvo&action=edit&redlink=1) **por concesión aragonesa y capitán de hombres de armas de Castilla, fue más un guerrero que escritor, pese a lo cual fue también un insigne poeta, considerado por algunos como el primero del** [**Prerrenacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerrenacimiento)**.**

**El idioma castellano sale de la Corte y de los monasterios para encontrarse con el autor individual que, frente a un hecho trascendental de su vida, resume en una obra todo el sentir de su corta existencia y salva para la posteridad no sólo a su padre como guerrero, sino a sí mismo como poeta.**

**Obra**

**Su obra poética no es extensa, apenas unas 40 composiciones. Se suele clasificar en tres grupos: amoroso, burlesco y doctrinal. Son, en general, obras satíricas y amorosas convencionales dentro de los cánones de la** [**poesía cancioneril**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_cancioneril) **de la época, todavía bajo influencia** [**provenzal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trovador)**, con un tono de galantería erótica velada por medio de finas** [**alegorías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa)**.**

**[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coplas_jm.jpg)**

**Primera página de las *Coplas*.**

**Sin embargo, entre toda ella, destacan de forma señera por unir tradición y originalidad las** [***Coplas por la muerte de su padre***](https://es.wikipedia.org/wiki/Coplas_por_la_muerte_de_su_padre)**. En ellas Jorge Manrique hace el elogio fúnebre o** [**planto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Planto) **de su padre, Don** [**Rodrigo Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_Manrique)**, mostrándolo como un modelo de heroísmo, de virtudes y de serenidad ante la muerte. El poema es uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos y ha pasado al canon de la literatura universal.**

[**Lope de Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega) **llegó a decir de ella que «*merecía estar escrita en letras de oro*». En ella se progresa en el tema de la** [**muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Muerte) **desde lo general y abstracto hasta lo más concreto y humano, la muerte del padre del autor. Esboza Manrique la existencia de tres vidas: la humana y mortal, la de la fama, que es más larga, y la eterna, que no tiene fin.**

**El propio poeta se salva y salva a su padre mediante la vida de la fama que le otorgan no sólo sus virtudes como caballero y guerrero cristiano, sino mediante la palabra poética; tal como concluye el poema:**

**Dejónos harto consuelo  
su memoria.**

***Coplas por la muerte de su padre*, vv. 479-480.**

**La memoria que deja su hijo en estas coplas y que sirve para salvar tanto al padre guerrero como al hijo poeta para la posteridad. La** [**métrica**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica) **adoptada, la** [**copla de pie quebrado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Copla_de_pie_quebrado)**, presta al poema, al decir de** [**Azorín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Azor%C3%ADn) **en *Al margen de los clásicos*, una gran sentenciosidad y un ritmo quebradizo y fúnebre como el repique funeral de una campana.**

**La inspiración bíblica viene desde el** [***Eclesiastés***](https://es.wikipedia.org/wiki/Eclesiast%C3%A9s) **y los *Comentarios morales* al** [***Libro de Job***](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_Job) **de** [**San Gregorio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Magno)**. Resuena asimismo el fatalismo de los tópicos medievales del** [***ubi sunt?***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ubi_sunt%3F)**,** [***vanitas vanitatum***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vanitas_vanitatum&action=edit&redlink=1)**,** [***homo viator***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo_viator&action=edit&redlink=1)**. Se dispone actualmente de una edición crítica de las *Coplas* debida a** [**Vicenç Beltrán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicen%C3%A7_Beltr%C3%A1n) **(Barcelona: PPU, 1991); los testimonios más antiguos de las *Coplas a la muerte de su padre* proceden de los cancioneros de** [**Baena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_de_Baena)**, de** [**Egerton**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cancionero_de_Egerton&action=edit&redlink=1) **y de** [**Oñate-Castañeda**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cancionero_de_O%C3%B1ate-Casta%C3%B1eda&action=edit&redlink=1)**, así como de las primeras ediciones (las de** [**Pablo Hurus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Hurus) **y Centenera).**

**Fueron glosadas por innumerables autores (**[**Alonso de Cervantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Cervantes)**,** [**Rodrigo de Valdepeñas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_de_Valdepe%C3%B1as)**,** [**Diego Barahona**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diego_Barahona&action=edit&redlink=1)**,** [**Jorge de Montemayor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_de_Montemayor)**,** [**Francisco de Guzmán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Guzm%C3%A1n)**,** [**Gonzalo de Figueroa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gonzalo_de_Figueroa&action=edit&redlink=1)**,** [**Luis de Aranda**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Luis_de_Aranda&action=edit&redlink=1)**,** [**Luis Pérez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_P%C3%A9rez_%28protonotario%29) **y** [**Gregorio Silvestre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Silvestre)**) e incluso merecieron el honor de una traducción al latín, y su influjo se hace sentir en grandes poetas como** [**Andrés Fernández de Andrada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Fern%C3%A1ndez_de_Andrada)**,** [**Francisco de Quevedo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) **o** [**Antonio Machado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado)**.**

**Los recursos métricos de su poesía prefieren las formas pequeñas y preciosistas frente a las vastas composiciones denominadas *decires*. Se limitan al uso reiterado de la** [**canción trovadoresca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_trovadoresca)**, la** [**copla real**](https://es.wikipedia.org/wiki/Copla_real)**, la** [**copla castellana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Copla_castellana)**, la** [**copla de pie quebrado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Copla_de_pie_quebrado) **(de la que fue inventor su tío, el también gran poeta** [**Gómez Manrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3mez_Manrique_%28poeta%29)**), la** [**esparza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esparza) **(una sola estrofa que condensa un pensamiento artísticamente expresado) y la** [**copla de arte menor**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Copla_de_arte_menor&action=edit&redlink=1)**.**

**La** [**rima**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rima) **en ocasiones no está muy cuidada. No abusa del cultismo y prefiere un** [**lenguaje llano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_llano) **frente a poetas como** [**Juan de Mena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Mena) **y el** [**Marqués de Santillana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marqu%C3%A9s_de_Santillana) **y, en general, de la** [**lírica cancioneril**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica_cancioneril) **de su tiempo; ese es un rasgo que individualiza bastante al autor en una época en que la presunción cortesana hacía a los líricos cancioneriles exhibir su ingenio mediante un prematuro** [**conceptismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conceptismo) **o bien demostrando sus conocimientos con el latinizamiento de la** [**escuela alegórico-dantesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_aleg%C3%B3rico-dantesca)**.**

**El estilo de Jorge Manrique anuncia la claridad y el equilibrio renacentistas, y la expresión es llana y serena, acompañada de** [**símiles**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmil)**, como es propio del *sermo humilis* o estilo humilde, el natural y común de la literatura didáctica. Hay incluso vulgarismos, que dan un aire de sencillez y sobriedad, y que los hace encajar perfectamente en las técnicas retóricas y juegos de palabras típicos de los poetas cuatrocentistas.**

**Por otra parte, la importancia que se da a la vida que proporciona la fama y la gloria mundana, frente al** [***ubi sunt?***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ubi_sunt%3F) **medieval, es también un rasgo de** [**antropocentrismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antropocentrismo) **que anuncia el** [**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento)**.**

**Las dos composiciones dedicadas a su mujer deben ser de la época de su matrimonio, hacia 1470; las *Coplas*, del verano de 1477; las *Coplas póstumas* serán, según la rúbrica que las acompaña, de poco antes de su muerte y la *Pregunta a Guevara*, de hacia 1465.**

**Así comienzan las celebradas coplas**

**Recuerde el alma dormida,**

**avive el seso y despierte**

**contemplando**

**cómo se pasa la vida,**

**cómo se viene la muerte**

**tan callando,**

**cuán presto se va el placer,**

**cómo, después de acordado,**

**da dolor;**

**cómo, a nuestro parecer,**

**cualquiera tiempo pasado**

**fue mejor.**

**Pues si vemos lo presente**

**cómo en un punto se es ido**

**y acabado,**

**si juzgamos sabiamente,**

**daremos lo no venido**

**por pasado.**

**No se engañe nadie, no,**

**pensando que ha de durar**

**lo que espera,**

**más que duró lo que vio**

**porque todo ha de pasar**

**por tal manera.**

**Nuestras vidas son los ríos**

**que van a dar en la mar,**

**que es el morir;**

**allí van los señoríos**

**derechos a se acabar**

**y consumir;**

**allí los ríos caudales,**

**allí los otros medianos**

**y más chicos,**

**y llegados, son iguales**

**los que viven por sus manos**

**y los ricos.**