**Filippo Bruneleschi 1377 - 1446**



**Filippo di Ser Brunellesco Lapi, conocido simplemente como Filippo Brunelleschi (**[**1377**](https://es.wikipedia.org/wiki/1377) **-** [**15 de abril**](https://es.wikipedia.org/wiki/15_de_abril) **de** [**1446**](https://es.wikipedia.org/wiki/1446)**), fue un** [**arquitecto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura)**,** [**escultor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura) **y** [**orfebre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orfebrer%C3%ADa)[**renacentista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento)[**italiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**. Es conocido, sobre todo, por su trabajo en la** [**cúpula**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%BApula) **de la** [**Catedral de Florencia Il Duomo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Fiore)**. Sus profundos conocimientos matemáticos y su entusiasmo por esta ciencia le facilitaron el camino en la arquitectura, además de llevarlo a la invención de la** [**perspectiva cónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva_c%C3%B3nica)**.**

**Fue contemporáneo de** [**Leon Battista Alberti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leon_Battista_Alberti)**,** [**Ghiberti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ghiberti)**,** [**Donatello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Donatello) **y** [**Masaccio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Masaccio)**.** [**Giorgio Vasari**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari) **incluyó la biografía de Brunelleschi en su obra** [***Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Vite) **(*Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*,** [**1542**](https://es.wikipedia.org/wiki/1542)**–**[**1550**](https://es.wikipedia.org/wiki/1550)**).**

## Brunelleschi y la pintura

**Su primera gran obra fue teórica, al ser el primero que formula las leyes de la** [**perspectiva cónica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva_c%C3%B3nica)**, un sistema de representación gráfico basado en la proyección de un volumen sobre un plano auxiliándose en rectas proyectantes. Fue un elemento clave de la** [**pintura renacentista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_renacentista)**, pues es la representación que más se aproxima a la visión real, al ser muy similar a la imagen que percibimos de los objetos.**

## Brunelleschi escultor

**Decidido a ganarse la vida como escultor, participó en un concurso que consistía en realizar los** [**bajorrelieves**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bajorrelieve) **de las puertas del Baptisterio de Florencia, en 1401, en los que se tenía que representar el sacrificio de Isaac dentro de un marco poli lobulado; tenía que aparecer** [**Abraham**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham)**, Isaac, un ángel, dos sirvientes con un asno, leña y un cordero o una oveja.**

**Quedó en segundo lugar, por no ceñirse a las bases y hacer un altar que parece estar llevado por el asno, además, el rostro de Abraham aparecía con expresión irritada; este hecho hizo que se inclinase por la arquitectura en exclusiva.**

## Brunelleschi arquitecto

**Filippo Brunelleschi fue el iniciador de la** [**arquitectura de estilo renacentista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_renacentista)**, caracterizado por ser un momento de ruptura con respecto al estilo precedente: la** [**Arquitectura gótica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica)**, buscando su inspiración en una interpretación del** [**Arte clásico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cl%C3%A1sico)**, que se consideraba el modelo más perfecto de las** [**Bellas Artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes)**.**

**La cúpula de la** [**Catedral de Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Florencia)**, o Santa María de la Flor, es su obra más famosa y más controvertida. Esta enorme cúpula no sólo destaca sobre el conjunto de la iglesia sino que es una referencia visual en toda la ciudad de** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**. La catedral de Florencia es gótica y fue realizada por** [**Arnolfo di Cambio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio)**, pero estaba sin concluir pues se encontraba sin abovedar el crucero.**

**Por la altura del edificio, la cúpula que cubriera dicho crucero no podía ser totalmente semiesférica por posibles problemas en el sistema de empujes y contrarrestos de fuerzas. La solución que llevó a cabo Brunelleschi fue una superposición de dos** [**bóvedas esquifadas**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda#b.C3.B3veda_esquifada)**, octogonales, una dentro de otra, que estaban hechas de ladrillo, divididas en tramos a modo de gajos. Esta innovación permitía un reparto de esfuerzos, además de conseguir la sensación de ligereza.**

**La distancia entre ambas cúpulas se mantiene siempre constante. Por su casquete alargado recuerda al** [**gótico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico)**. Está construida sobre un tambor poligonal de fábrica, que más adelante se recubriría con mármoles, en el cual se abrieron óculos circulares, que proporcionan iluminación cenital al interior del crucero. Es la primera vez que la estructura bien definida de una cúpula ofrece el mismo aspecto en el interior que en el exterior.**

**Inspirada en las basílicas paleocristianas que Brunelleschi estudió, se trata de un templo con planta de cruz latina de tres naves, planteada bajo un esquema 2-1, es decir con la nave central más alta y ancha. En el interior, la nave central tiene el techado plano casetonado y las naves laterales se cubren con concatenación de** [**bóvedas vaídas**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_va%C3%ADda)**. La separación de las naves se establece mediante columnas de orden compuesto y sobre ellas un** [**entablamento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Entablamento) **completo en el que descarga cada** [**arco de medio punto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arco_de_medio_punto)**, consiguiendo mayor altura de una manera armónica. En el** [**crucero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29) **dispuso de** [**cúpula**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%BApula) **como cerramiento.**

**Brunelleschi busca en esta iglesia fundamentalmente dos aspectos:**

* **Horizontalidad: empleando elementos arquitectónicos que refuerzan la sensación de horizontalidad, como los entablamentos, la cubierta plana de la nave central, etc.**
* **Armonía: buscó la armonía empleando criterios geométricos. Por ejemplo, establece formas cúbicas ya que la altura de las columnas es idéntica a la distancia entre columnas contiguas y entre éstas y los muros de las naves laterales. Introduce la teoría de la pirámide visual, con la que logra la armonía visual de los elementos arquitectónicos, aplicando la perspectiva lineal de fuga.**

### Fachada del Hospital de los Inocentes. Se trata de un edificio de gran horizontalidad. En el cuerpo inferior se dispone de un [pórtico](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico) con arcos de medio punto sobre [columnas de orden compuesto](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_compuesto), que se independiza visualmente del resto de la construcción.

### En las enjutas de los arcos hay [tondos](https://es.wikipedia.org/wiki/Tondo) o medallones con figuras blancas (bebés que piden) sobre fondo azul. Es el único elemento figurativo, ya que Brunelleschi desnuda esta fachada del Hospital de los Inocentes del resto de elementos decorativos.

## Obras principales

* **1418-1434 -Cúpula de la Catedral de** [**Santa María de la Flor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Fiore)**, en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)
* **1419-1427 -** [**Hospital de los Inocentes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_los_Inocentes)**, Florencia (completada por otros)**
* **1420 -** [**Capilla Barbadori**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Capilla_Barbadori&action=edit&redlink=1)**,** [**Iglesia de Santa Felicita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Felicita)**, Florencia**
* **ca. 1420 - Ampliación del** [**palacio de Parte Guelfa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_de_Parte_Guelfa&action=edit&redlink=1)**, Florencia**
* **1421-1426 -** [**Sacristía Vieja de San Lorenzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacrist%C3%ADa_Vieja_de_San_Lorenzo)**, Florencia**
* **ca. 1421-1428 -** [**Basílica de San Lorenzo de Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Lorenzo_de_Florencia)**, (completada por otros)**
* **1424-1425 -** [**Muralla de Lastra en Signa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Muralla_de_Lastra_en_Signa&action=edit&redlink=1) **(resistematización)**
* **1424 -** [**Muralla de Signa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Muralla_de_Signa&action=edit&redlink=1) **(resistematización)**
* **1424 -** [**Muralla de Malmantile**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Muralla_de_Malmantile&action=edit&redlink=1)
* **1429 -** [**Capilla Pazzi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Pazzi)**, Florencia (completada por otros)**
* **1430 -** [**Palacio Bardi**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_Bardi&action=edit&redlink=1)**, Florencia**
* **1431 -** [**Castillo de Staggia Senese**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Castillo_de_Staggia_Senese&action=edit&redlink=1)
* **1434-1437 -** [**Rotonda de Santa Maria degli Angeli**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rotonda_de_Santa_Maria_degli_Angeli&action=edit&redlink=1)**, Florencia (completada por otros)**
* **1435-1440 -** [**Rocca de Vicopisano**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rocca_de_Vicopisano&action=edit&redlink=1) **y** [**Rocca de Castellina en Chianti**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rocca_de_Castellina_en_Chianti&action=edit&redlink=1)
* [**Castillo de Rencine**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Castillo_de_Rencine&action=edit&redlink=1) **(reestructuración)**
* **1444 -** [**Basílica del Santo Spirito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_del_Santo_Spirito)**, Florencia (completada por otros)**
* **1420 - Proyecto para la residencia del Duque de** [**San Demetrio ne' Vestini**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Demetrio_ne%27_Vestini)
* **1434 - Proyecto para la** [**Iglesia de Santa María de los Angeles**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Mar%C3%ADa_de_los_Angeles_%28Florencia%29&action=edit&redlink=1)**, Florencia (con planta inspirada en el** [**Panteón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_%28arquitectura%29) **o** [**San Vital de Rávena**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Vital_de_R%C3%A1vena)**, no llegó a finalizarse pero sus planos influyeron en** [**Bramante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bramante) **y** [**Leonardo da Vinci**](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci)**)**
* **Proyecto del** [**palazzo Pitti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Pitti)**?, Florencia (iniciado póstumamente en** [**1458**](https://es.wikipedia.org/wiki/1458)**)**

### Escultura

* [**Altar argenteo de San Jacopo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Altar_argenteo_de_San_Jacopo&action=edit&redlink=1)**,** [**catedral de Pistoia**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Pistoia&action=edit&redlink=1) **(**[**1400**](https://es.wikipedia.org/wiki/1400)**-**[**1401**](https://es.wikipedia.org/wiki/1401)**)** 
  + [***Sant'Agostino***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sant%27Agostino_%28Brunelleschi%29&action=edit&redlink=1) ***(atr.)***
  + [***San Giovanni Evangelista***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Giovanni_Evangelista_%28Brunelleschi%29&action=edit&redlink=1) ***(atr.)***
  + [***Geremia e Isaia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Geremia_e_Isaia&action=edit&redlink=1) ***(atr.)***
* [***Sacrificio di Isacco***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sacrificio_di_Isacco_%28Brunelleschi%29&action=edit&redlink=1)**,** [**Museo del Bargello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Bargello)**,** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **(**[**1401**](https://es.wikipedia.org/wiki/1401)**)**
* [***Madonna col Bambino***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Madonna_col_Bambino_%28Brunelleschi%29&action=edit&redlink=1) **(attr.),** [**palazzo Davanzati**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palazzo_Davanzati&action=edit&redlink=1)**, Florencia(**[**1402**](https://es.wikipedia.org/wiki/1402)**-**[**1405**](https://es.wikipedia.org/wiki/1405) **circa) – se ne conoscono circa ottanta repliche con lievi differenze, sparse nei musei del mondo.**
* [***Crocifisso di Brunelleschi***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Crocifisso_di_Brunelleschi&action=edit&redlink=1)**,** [**cappella Gondi**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cappella_Gondi&action=edit&redlink=1) **in** [**Santa Maria Novella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Novella)**,** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **(**[**1410**](https://es.wikipedia.org/wiki/1410)**-**[**1415**](https://es.wikipedia.org/wiki/1415) **circa)**
* [***San Pietro***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Pietro_%28Brunelleschi%29&action=edit&redlink=1) **(atr.),** [**Museo di Orsanmichele**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_di_Orsanmichele&action=edit&redlink=1)**, Florencia (**[**1412**](https://es.wikipedia.org/wiki/1412) **circa)**
* [***Pulpito di Santa Maria Novella***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pulpito_di_Santa_Maria_Novella&action=edit&redlink=1) **(diseño), scolpito dal** [**Buggiano**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Il_Buggiano&action=edit&redlink=1)**,** [**Santa Maria Novella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Novella)**, Florencia (**[**1443**](https://es.wikipedia.org/wiki/1443)**)**

****