**Pertrarca 1304 - 1374**

****

**Francesco Petrarca (**[**Arezzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arezzo)**,** [**20 de julio**](https://es.wikipedia.org/wiki/20_de_julio) **de** [**1304**](https://es.wikipedia.org/wiki/1304)**-**[**Arquà Petrarca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%A0_Petrarca)**,** [**Padua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padua)**,** [**19 de julio**](https://es.wikipedia.org/wiki/19_de_julio) **de** [**1374**](https://es.wikipedia.org/wiki/1374)**) fue un lírico y** [**humanista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanista) **italiano, cuya poesía dio lugar a una corriente literaria que influyó en autores como** [**Garcilaso de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega) **(en España),** [**William Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare) **y** [**Edmund Spenser**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edmund_Spenser) **(en Inglaterra), bajo el sobrenombre genérico de** [**Petrarquismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**.**

**Tan influyente como las nuevas formas y temas que trajo a la poesía, fue su concepción** [**humanista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo_renacentista)**, con la que intentó armonizar el legado grecolatino con las ideas del** [**cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)**. Por otro lado, Petrarca predicó la unión de toda** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **para recuperar la grandeza que había tenido en la época del** [**Imperio romano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**.**

## Biografía

**Hijo del notario Pietro (Petracco) di Ser Parenzo, pasó su infancia en el pueblo de** [**Incisa in Val d'Arno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Incisa_in_Val_d%27Arno)**, cercano a** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**, pues su padre había sido desterrado de** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **por los** [**güelfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCelfos) **negros en 1302 a causa de sus relaciones políticas con** [**Dante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante)**, que era güelfo blanco. El notario y su familia marcharon luego a** [**Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pisa) **y a** [**Marsella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marsella)**.**

**Los exiliados llegaron a** [**Aviñón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Avi%C3%B1%C3%B3n) **en 1312 y Francesco se instaló en** [**Carpentras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpentras) **donde aprendió humanidades con el profesor toscano** [**Convenevole da Prato**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Convenevole_da_Prato&action=edit&redlink=1)**. Pasó toda su juventud en la** [**Provenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provenza)**, asimilando la** [**lírica trovadoresca**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=L%C3%ADrica_trovadoresca&action=edit&redlink=1)**, y empezó a estudiar Derecho en** [**Montpellier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montpellier) **a comienzos del otoño de 1316; allí conoció a varios miembros de la familia** [**Colonna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonna)**, y luego pasó a la** [**Universidad de Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Bolonia)**; ya entonces manifestó un gran amor por la literatura latina clásica, en especial por** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n)**; pero su padre, enemigo de esas lecturas, que veía sin valor, arrojó esos libros al fuego en** [**1320**](https://es.wikipedia.org/wiki/1320)**; la leyenda cuenta que la desesperación de Petrarca fuegrande y sacó lo que quedaba de ellos de la chimenea.**

**Tras la muerte de su padre regresó a** [**Provenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provenza) **e hizo los votos eclesiásticos menores. El 6 de abril de** [**1327**](https://es.wikipedia.org/wiki/1327)**, viernes santo, vio por primera vez a** [**Laura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Laura)**, la mujer que idealizaría en sus poemas, en** [**Aviñón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Avi%C3%B1%C3%B3n)**. Poco se sabe de ella, aunque es muy posible que fuese la dama** [**Laure de Noves**](https://es.wikipedia.org/wiki/Laure_de_Noves)**, casada con un antepasado del** [**marqués de Sade**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marqu%C3%A9s_de_Sade) **y, por tanto, llamada tras su matrimonio Laure de Sade (1310-1348).**

**Por ella sintió una pasión pura y constante, como la que** [**Dante Alighieri**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri) **había sentido por** [**Beatrice Portinari**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beatrice_Portinari)**, la Bice de** [***La Divina Comedia***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Divina_Comedia)**. Vivió entre** [**1337**](https://es.wikipedia.org/wiki/1337) **y** [**1353**](https://es.wikipedia.org/wiki/1353) **en** [**Vaucluse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vaucluse) **o** [**Fontaine de Vaucluse**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fontaine_de_Vaucluse)**, un lugar con la fuente más caudalosa de Francia, en las cercanías de Aviñón. Tuvo dos hijos, Giovanni y Francesca, (en 1337 y 1343), sin poder asegurarse si fueron fruto de una o dos relaciones. Nunca los referenció en sus obras directamente, teniéndose constancia de que el varón, que murió joven, le dio disgustos a diferencia de su hija quien le proporcionó la alegría de varios nietos.**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarca#cite_note-1) **Petrarca terminó sus días en** [**Arquà**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%A0_Petrarca)**; según afirma la tradición, lo encontraron muerto sobre un libro que estudiaba.**

**Francesco Petrarca.**

**El 26 de abril de** [**1336**](https://es.wikipedia.org/wiki/1336) **Petrarca, junto a su hermano y otros dos compañeros, escaló el** [**monte Ventoso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mont_Ventoux) **de los** [**Alpes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alpes) **de 1909 metros y más tarde escribió una memoria del viaje en forma de carta a su amigo** [**Francesco Dionigi**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_Dionigi&action=edit&redlink=1)**. Como en ese tiempo no era usual escalar montañas sin fin práctico alguno, se considera ese día la fecha de nacimiento del** [**alpinismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alpinismo) **como deporte y a Petrarca como uno de los precursores del mismo.**

**Su vida transcurrió al servicio de la Iglesia y de la poderosa familia** [**Colonna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonna)**. Poseído por una pasión de bibliófilo, de la que da cuenta el capítulo consagrado a la bibliomanía de su *De remediis*, viajó constantemente por Europa (Francia, Italia, Países Bajos, España, Inglaterra) buscando códices de autores clásicos, y se convirtió en** [**poeta laureado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta_laureado) **por el Senado de Roma por su poema latino en** [**hexámetros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hex%C3%A1metro) ***Africa*.**

**El encuentro con Giovanni** [**Boccaccio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boccaccio) **en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **fue decisivo para sus ideas** [**humanistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo_renacentista) **y junto a éste se constituyó en figura principal del movimiento que intentó rescatar la cultura clásica de los siglos oscuros en el primer Renacimiento italiano; intentó armonizar el legado grecolatino con las ideas del** [**Cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)**. Por otro lado, Petrarca predicó la unión de toda Italia para recuperar la grandeza que había tenido en la época del** [**Imperio romano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**.**

[**Vittore Branca**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vittore_Branca&action=edit&redlink=1) **escribió sobre él que"*Se presenta como una especie de Jano que mira a la vez hacia el pasado y el porvenir, la antigüedad y la cristiandad, la frivolidad y el recogimiento, el lirismo y la erudición, el interior y el exterior [...] Ocupa en la historia de la poesía y de la cultura de Europa cristiana y moderna un lugar excepcional: jamás, quizá, un escritor haya tenido una influencia tan decisiva ni tan prolongada.***

**Como filólogo en el curso de sus viajes pudo rescatar del olvido a algunos autores clásicos. En** [**Lieja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lieja) **descubrió el discurso *Pro Archia poeta* de** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n) **y en** [**Verona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Verona)**, *Ad Atticum*, *Ad Quintum* y *Ad Brutum* de este mismo. Una estancia en** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) **le permitió encontrar las elegías de** [**Propercio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Propercio) **y en** [**1350**](https://es.wikipedia.org/wiki/1350) **la revelación de** [**Quintiliano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quintiliano) **marcó, a decir del poeta, su renuncia definitiva a los placeres de los sentidos. Petrarca fue el gran redescubridor de** [**Vitruvio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitruvio) **y tras la difusión por el florentino de la obra de este autor clásico, podemos afirmar que decir Vitruvio es decir todas las bases de la arquitectura Renacentista.**

## Obras

**Su obra principal es el** [***Canzoniere***](https://es.wikipedia.org/wiki/Canzoniere)**, publicado originariamente con el nombre de *Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura* y que fue ampliando con el transcurso de los años. Es aquí donde Laura se constituye en el objeto idealizado de su amor, representante de las virtudes cristianas y de la belleza de la antigüedad. Posteriormente se denominaría** [**Cancionero petrarquista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_petrarquista) **a las colecciones de poemas líricos creadas por diferentes autores a manera del *Canzoniere* del Petrarca.**

**Poco antes de su muerte, publicó *I trionfi* («Los triunfos»), dedicados a exaltar la elevación del alma humana hacia Dios.**

**Petrarca fue autor también del poema épico *Africa*, que canta en** [**hexámetros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hex%C3%A1metro) **las hazañas del conquistador romano** [**Escipión el Africano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escipi%C3%B3n_el_Africano)**, y una colección de** [**biografías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa) **de personajes ilustres. Escribió además *Bucolicum carmen*, un conjunto de** [**églogas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **de estilo virgiliano,** [**epístolas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADstola) **y un elogio de la vida retirada, *De vita solitaria*. Sus primeras composiciones, *Africa* y su primera prosa, por ejemplo** [***Secretum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Secretum)**, un diálogo imaginario con** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Agust%C3%ADn)**, estaban escritas en latín, pero solamente *I trionfi* y el *Canzoniere* lo están en el** [**dialecto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dialecto)[**toscano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Toscano) **del italiano.**

**Los poemas del *Cancionero* fueron escritos en italiano: se trata de una colección de más de trescientos** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **y otros poemas (canciones,** [**sextinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sextina)**,** [**baladas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Balada) **y** [**madrigales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrigal_%28m%C3%BAsica%29)**), la mayoría de los cuales revelan la historia de su pasión por Laura y los avatares y estados espirituales y emocionales por que atravesó, incluso después de la muerte de su amada, cuando su recuerdo la transforma en un ángel (*[donna angelicata](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donna_angelicata&action=edit&redlink=1" \o "Donna angelicata (aún no redactado))*) que intercede a Dios por él para transformar su pecaminoso amor profano en amor divino a la sabiduría y la moral. Se puede dividir en dos partes, coincidiendo con la muerte de su amada en la** [**peste negra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_negra) **de** [**1348**](https://es.wikipedia.org/wiki/1348)**, cuando el autor da un giro a su vida tras las vanidades juveniles para profundizar en valores espirituales. Su creación final se convierte en** [**palinodia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palinodia) **de la inicial.**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarca#cite_note-3) **En la obra se intercalan algunos dedicados a amigos y a otros temas, para marcar como miliarios la** [**cronología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cronolog%C3%ADa) **de esa historia, así como otras composiciones que tienen la función de romper la monotonía métrica del conjunto.**

**La utilización del verso de once sílabas (**[**endecasílabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Endecas%C3%ADlabo)**) y sus perfectos** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **encandilaron a poetas de los dos siglos siguientes y tuvieron influencia en el** [**Siglo de Oro español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)**, aunque algunos autores los rechazaran y los juzgaran como extranjerizantes.**

### Obras latinas

***Opera Latina*, edición de Sebastian Brant. Basilea: Johann Amerbach, 1496.**

#### En verso

***Ciclo de los hombres y mujeres ilustres*. *Ciclo degli uomini e donne illustri***

* ***Africa*, escrito entre** [**1339**](https://es.wikipedia.org/wiki/1339) **y** [**1342**](https://es.wikipedia.org/wiki/1342)**, y después corregido y retocado. Poema heroico incompleto sobre la** [**Segunda guerra púnica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_guerra_p%C3%BAnica) **y en particular sobre las gestas de** [**Publio Cornelio Escipión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Publio_Cornelio_Escipi%C3%B3n)**.**
* ***Bucolicum carmen*, compuesto entre 1346 y 1357 y constituido por doce églogas sobre temas amorosos, políticos y morales.**
* ***Epistole metricae* escritas entre 1333 y 1361, 66 cartas en hexámetros, de las que algunas tratan sobre amor, aunque la mayoría trata sobre política, moral o materias literarias. Algunas son autobiográficas.**
* ***Carmina varia*, que recogen poemas dispersos en varios lugares:**

**1-6: F. Petrarchae, *Poemata minora quae extant omnia*, vol. III, Medioelani 1834.**

**7-24:** [**K. Burdach**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Konrad_Burdach&action=edit&redlink=1)**, *Von Mitteralter zur Reformation*. IV. *Aus Petrarcas Altestem Deutschen Schülerkreise*, Berlin 1929.**

**25: E.H. Wilkins, *The Making of the "Canzoniere" and other petrarchan Studies*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1951, p. 303.**

**26: G. Billanovich, «Un carme ignoto del Petrarca», *Studi petrarcheschi*, V (1989) pp. 101-125.**

#### En prosa

**Retrato de Francesco Petrarca.** [**Altichiero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Altichiero)**,** [**1370**](https://es.wikipedia.org/wiki/1370)**-**[**1380**](https://es.wikipedia.org/wiki/1380)**.**

* ***De viris illustribus* (1337), colección de biografías de hombres ilustres redactada a partir de 1337 y dedicada a** [**Francesco da Carrara**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_da_Carrara&action=edit&redlink=1)**, señor de** [**Padua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padua) **en 1358. Su intención original era reunir las vidas de personajes de la historia de Roma desde** [**Rómulo**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo) **hasta el emperador** [**Tito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tito)**, pero sólo llegó hasta** [**Nerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ner%C3%B3n)**. Después añadió personajes de todos los tiempos, comenzando por** [**Adán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n) **y terminando en** [**Hércules**](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules)**. Como quedó incompleta su amigo** [**Lombardo della Seta**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lombardo_della_Seta&action=edit&redlink=1) **la continuó hasta la vida de** [**Trajano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trajano)**.**
* ***Rerum memorandarum libri* (1350), colección de ejemplos históricos y anécdotas reunidas con un propósito de educación moral.**
* ***Itinerarium ad sepulcrum Domini*, descripción de los lugares que se va encontrando en el viaje desde** [**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova) **a** [**Jerusalén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n)**.**
* [***Secretum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Secretum) **o *De secreto conflictu curarum mearum*, compuesto entre 1347 y 1353, y en seguida revisada,** [**diálogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) **imaginario en prosa latina en tres libros entre el poeta mismo y** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Agust%C3%ADn)**, en presencia de una señora muda que simboliza la Verdad. Como examen de conciencia personal, afronta temas íntimos del poeta y por esto no fue concebido para divulgarse, por lo cual lleva ese título.**
* **El primer libro trata del mal en general y concluye, según el pensamiento agustiniano, que eso no existe, sino que es una insuficiente voluntad de bien causada por las pasiones terrenas que anegan el espíritu. Petrarca mismo no puede guarecerse de la** [**acidia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acidia)**.**
* **En el segundo libro, se analizan las pasiones negativas de Petrarca mismo, incluida la** [**envidia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Envidia) **de** [**Dante Alighieri**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri)**.**
* **En el tercero examina otras dos pasiones del poeta, en particular el amor por Laura y por la** [**gloria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gloria)**, consideradas las dos las más graves culpas de Petrarca y las que le impedían acceder al equilibrio espiritual por el que suspiraba. Le da la razón a San Agustín, pero no sabe cómo liberarse de ellas.**
* ***De vita solitaria* (1346-1356 circa) Tratado religioso y moral elaborado en 1346 y sucesivamente ampliado en 1353 y en 1366. Exalta la soledad, tema querido para el** [**ascetismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ascetismo) **medieval, pero el punto de vista con que la observa no es religioso: al rigor de la vida monástica contrapone el aislamiento laborioso del intelectual, dedicado a las lecturas y a las varias escrituras en lugares apartados y serenos, en compañía de amigos y de otros intelectuales. El aislamiento del estudioso es un marco natural que favorece la concentración. De aquí deriva la expresión de** [**Humanismo cristiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo_cristiano) **de Petrarca.**
* ***De otio religioso* (1346-1356) es un tratado que exalta la vida monástica y el *otium* o tranquilidad de espíritu definida como la mejor condición de vida posible.**
* ***De remediis utriusque fortunae* (1360-1366) es una colección de breves** [**diálogos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) **escritos en prosa latina, compuesta de 254 escenas de diálogos entre entidades** [**alegóricas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa)**: prima la «Alegría» y la «Razón», después el «Dolor». Son diálogos educativos y morales para reforzar al individuo contra los golpes de la fortuna, tanto la buena como la adversa.**
* ***Invectivarum contra medicum quendam libri IV* (1355)**
* ***De sui ipsius et multorum ignorantia* (1368)**

***Invectiva contra cuiusdam anonimi Galli calumnia* o *Contra eum qui maledixit Italiam***

***Epistole* (*Familiares, Seniles, Sine nomine, Variae*)**

* ***De gestis Cesaris***
* ***Psalmi penitentiales***
* ***Posteritati*, epístola excluida por su propia voluntad de la colección *Seniles*, en la que se describe a la posteridad con los atributos que pueden ser propios del humanista (la recuperación de la ciudadanía clásica y el amor por el latín)**
* ***Contra quendam magni status hominem***
* ***Collatio laureationis***
* ***Collatio coram Johanne rege***
* ***Collatio inter Scipionem, Alexandrum, Hannibalem***
* ***Arringhe***
* ***Orationes***
* ***Testamentum*.**

### Colecciones epistolares

**De extrema importancia son las cartas latinas, que, recogidas en orden cronológico, ofrecen la imagen autobiográfica del poeta; Petrarca tendía a ofrecer de sí mismo una figura ideal. Algunas fueron revisadas e incluso vueltas a escribir de nuevo. Van agrupadas por títulos como *Familiares*, *Seniles* y *Sine nomine liber*, que contienen algunas sobre política y polémicas; por fin, las *Variae*.**

### Obras en italiano o «lengua vulgar»

**En tiempos de Petrarca, al italiano se le conocía como «lengua vulgar», pues la lengua considerada culta era el latín.**

**El** [***Canzoniere***](https://es.wikipedia.org/wiki/Canzoniere) **(título original: *Francisci Petrarchae laureati poetae Rerum vulgarium fragmenta*). Comprende 366 piezas: 317** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto)**, 29 canciones, 9** [**sextinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sextina)**, 7 baladas y 4** [**madrigales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrigal_%28m%C3%BAsica%29)**. Otras piezas poéticas anduvieron perdidas o fueron incluidas en otros manuscritos.**

**La mayor parte de estas rimas son de tema amoroso; una treintena son de tema moral, religioso o político. Son célebres las canciones «Italia mia» y «Spirto gentil», en las cuales el concepto de patria se identifica con la belleza de la tierra natal, soñada libre de las luchas fratricidas y de las milicias mercenarias. Entre las canciones más recordadas se recuerdan más «Chiare, fresche e dolci acque» y entre los sonetos «Solo e pensoso».**

**La colección es dividida entre los editores modernos en dos partes: rimas *in vita* y rimas *in morte di Madonna Laura*, es decir, las rimas en vida y las rimas tras la muerte de Laura. En realidad, Petrarca cuidó bien la estructura sucesiva del Cancionero incluyendo rimas ya compuestas en su juventud para Laura y otras mujeres, pero atribuyéndolas en esta ocasión a Laura.**

**En muerte, dedica poemas a Laura ya fallecida como el único puro amor que conduce a Dios, según una concepción teleológica y mística del amor que se encuentra ya en el** [**Dante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante) **de la** [***Vita nuova***](https://es.wikipedia.org/wiki/Vita_nuova) **y la** [***Divina Comedia***](https://es.wikipedia.org/wiki/Divina_Comedia)**. Sería impropio hacer coincidir la colocación de varios textos en la obra con el efectivo orden cronológico de la composición. El amor a Laura es el centro anímico de la rica y original poesía de Petrarca, en la cual todo en función de eso deviene literatura y deseo de gloria literaria.**

**Petrarca perfeccionó las formas de la tradición lírica medieval y de la lírica provenzal, cambió la forma de la** [**sextina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sextina) **y reelaboró los modos poéticos. La amada de Petrarca es un ser superior espiritualmente al poeta al cual este rinden homenaje, pero no tiene todavía nada de sobrehumano, ella es modelo de virtud y de belleza. Asocia el nombre de Laura al lauro, al laurel poético de la gloria literaria, y juega con su nombre cambiándolo con *l'aura* (el viento) como en el soneto «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi».**

**La segunda parte del *Canzoniere* se concluye con la canción *Alla Vergine* («A la Virgen») en la cual el poeta se dirige a** [**María**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_%28madre_de_Jes%C3%BAs%29) **e implora perdón y protección.**

***I trionfi Frammenti e rime extravaganti Testi del Vaticano latino 3196*.**