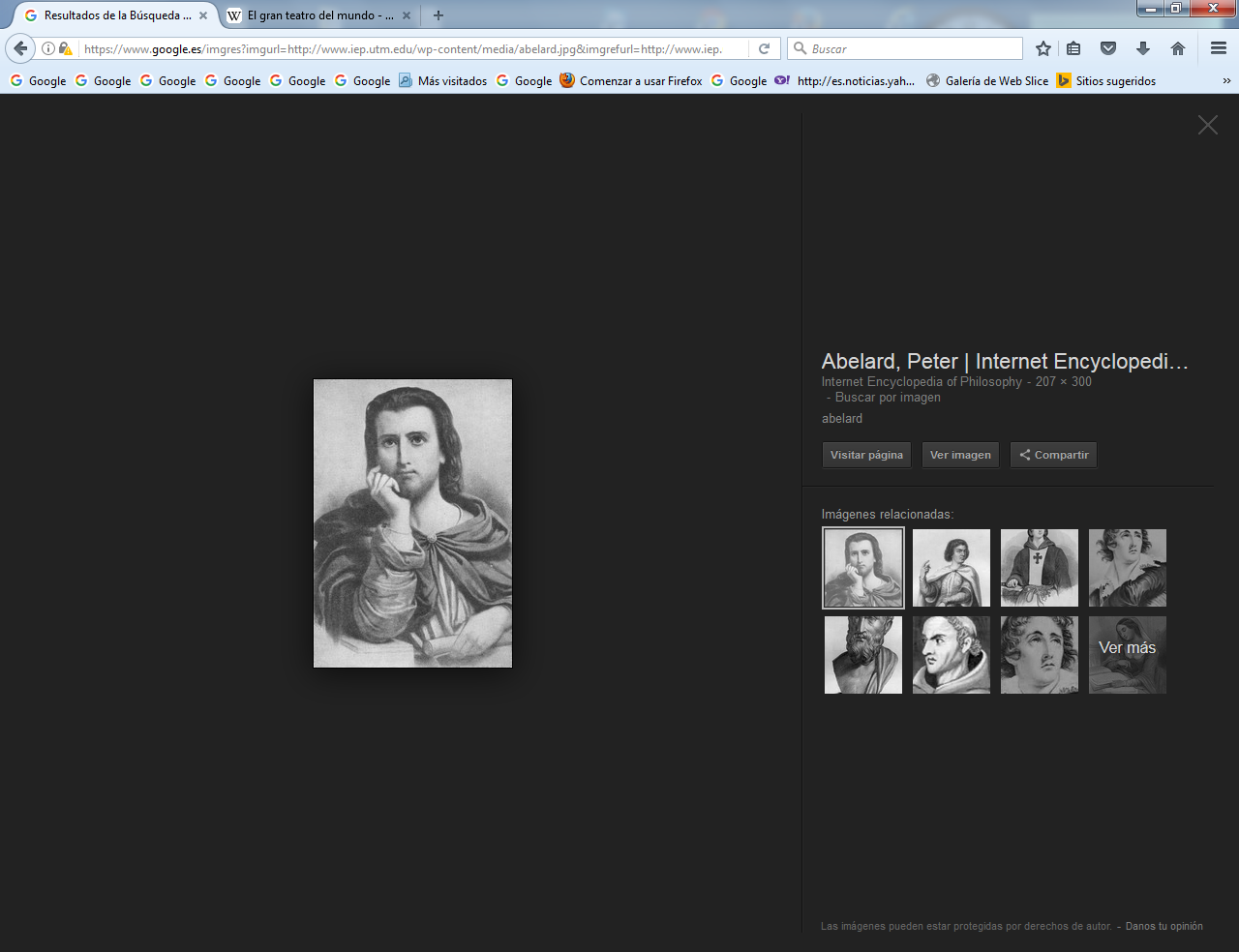
**Pedro Abelardo 1099 - 1142**

**https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro\_Abelardo**

****

**Pierre Abélard o Pierre Abailard, Petrus Abelardus en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, Pedro Abelardo en** [**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol) **o simplemente Abelardo (**[**Le Pallet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Pallet)**, cerca de** [**Nantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nantes)**,** [**Bretaña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Breta%C3%B1a)**,** [**1079**](https://es.wikipedia.org/wiki/1079) **–** [**Chalon-sur-Saône**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chalon-sur-Sa%C3%B4ne)**,** [**21 de abril**](https://es.wikipedia.org/wiki/21_de_abril) **de** [**1142**](https://es.wikipedia.org/wiki/1142)**), fue un** [**filósofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3sofo)**, teólogo, poeta y monje** [**francés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**.**

**Es reconocido por la crítica moderna como uno de los grandes genios de la historia de la** [**lógica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%B3gica)**, de la que hacía uso a través de los géneros y técnicas de la** [**diatriba**](https://es.wikipedia.org/wiki/Diatriba) **dialéctica y un dominio** [**silogístico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silogismo) **profundo. Abelardo es también recordado, siglos después, en pleno** [**Romanticismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo)**, por la relación amorosa mantenida con** [**Eloísa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elo%C3%ADsa)**. A la vez autor de numerosos poemas, dedicó gran parte de su vida a la enseñanza y al debate.**

**Al parecer Abelardo, conocido en el Medioevo como *Golia* ('demoníaco'), estuvo particularmente orgulloso de este sobrenombre, firmando con él algunas de sus cartas.**

## Índice

**Biografía**

**Gran parte de su vida es conocida gracias a su autobiografía, *Historia de mis calamidades* un escrito a modo de consolatoria como si lo escribiese a un amigo desafortunado. Aunque en ella se da una visión victimista por parte de su autor, nos sirve para hacernos una idea de la interesante y polémica vida de este peculiar genio.**

### Primeros estudios e inicio de la docencia

**Nació en la villa fortificada de** [**Le Pallet**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Pallet) **(**[**Bretaña**](https://es.wikipedia.org/wiki/Breta%C3%B1a)**, cerca de** [**Nantes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nantes)**) en 1079. Su padre Berenger era hombre rico y le dio una educación esmerada. Abelardo se apasionó desde sus primeros años por el estudio; renunció a la carrera militar y estudió lógica y dialéctica. Imbuido por un espíritu combativo se dedicó a viajar por diversas provincias para disputar dialécticamente con aquellos que practicaban ese arte. Aunque no se menciona en la *Historia Calamitatum*, estudió Artes en** [**Loches**](https://es.wikipedia.org/wiki/Loches) **(al sur de** [**Tours**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tours)**) entre los años 1095 y 1097, con** [**Roscelino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roscelino)**, considerado el padre del** [**nominalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nominalismo)**. Aunque lo acusó de triteísta, éste le influyó de forma marcada en su juventud.**

**A los veinte años Abelardo se trasladó a** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**, cuya** [**escuela episcopal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_episcopal) **era, a la sazón, la más famosa y la más concurrida; su jefe o cabeza era el archidiácono** [**Guillermo de Champeaux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_de_Champeaux)**. Teniendo a Guillermo como profesor estudió en París primeramente** [**retórica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica)**,** [**gramática**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tica) **y** [**dialéctica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dial%C3%A9ctica)**, las disciplinas del** [***trivium***](https://es.wikipedia.org/wiki/Trivium) **preparatorio de la formación de la época durante los años 1098 y 1100; posteriormente estudió** [**aritmética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aritm%C3%A9tica)**,** [**geometría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa)**,** [**astronomía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Astronom%C3%ADa) **y** [**música**](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica)**, que componían el** [***quadrivium***](https://es.wikipedia.org/wiki/Quadrivium) **de estudios más avanzados en el año 1108, también con Guillermo, con lo que obtuvo el título de** [**Magister in artibus**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Magister_in_artibus&action=edit&redlink=1)**.**

**Hacia 1112 se inició en la docencia en** [**Melun**](https://es.wikipedia.org/wiki/Melun)**,** [**Corbeil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Corbeil)**, y más tarde en la** [**colina de Sainte-Geneviève**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monta%C3%B1a_Santa_Genoveva)**, cerca de París, ciudad donde Guillermo enseñaba y donde fundaría la escuela en la ermita de** [**Saint-Victor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_San_V%C3%ADctor)**. Abelardo consiguió que los alumnos de Guillermo lo dejaran por él ridiculizándolo en público por su realismo ingenuo. Mientras Guillermo de Champeaux abandonaba la enseñanza para refugiarse en Saint-Victor, entre 1112 y 1113 Abelardo se trasladó a** [**Laon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Laon)**, ciudad situada al noreste de París. Al igual que hizo con Guillermo, ridiculizó y rebatió a su profesor de teología,** [**Anselmo de Laon**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anselmo_de_Laon)**, ganándose su enemistad. Al igual que en el caso anterior en su autobiografía culparía de sus problemas a la envidia y los celos.**

**En el 1114 regresó a París y triunfó en la escuela catedralicia de** [**Notre-Dame**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Notre-Dame) **como maestro *laico*, pero sus adversarios aprovecharon su relación con Eloísa para echarlo. Su escuela fue tan famosa que, según dice** [**Guizot**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guizot)**, se educaron en ella un** [**papa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Papa) **(**[**Celestino II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Celestino_II)**), diecinueve** [**cardenales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cardenal_%28catolicismo%29)**, más de cincuenta obispos y arzobispos franceses, ingleses y alemanes, y un número mucho mayor de controversistas, entre ellos** [**Arnaldo de Brescia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arnaldo_de_Brescia)**.**

**Abelardo y Eloísa son sorprendidos por Fulberto. Pintura titulada *Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard*, del artista** [**Jean Vignaud**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Vignaud&action=edit&redlink=1) **(1819).**

### Relación con Eloísa

**Además de la práctica de la enseñanza, Abelardo se dedicó a la música componiendo en lengua romance y lenguaje sencillo canciones que solazaban extraordinariamente a las damas y divertían sobremanera a los estudiantes.**

**En** [**1115**](https://es.wikipedia.org/wiki/1115) **conoció a** [**Eloísa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elo%C3%ADsa)**, sobrina de Fulberto, canónigo de la Catedral de París, quien le confió su educación. Eloísa y Abelardo se convirtieron en amantes manteniendo su relación en secreto hasta que en 1119 Eloísa tuvo un hijo, que sería llamado *Astrolabio*.**

**Abelardo secuestró a Eloísa y la llevó a casa de su hermana en Le Pallet. Abelardo insistió en casarse con Eloísa, quien se oponía por considerar que un hombre de ciencia no podría dedicarse a una familia, y finalmente la boda se celebró en secreto. Sin embargo Fulberto difundió la noticia y Abelardo envió a Eloísa al monasterio de** [**Argenteuil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Argenteuil)**. Fulberto consiguió entonces sobornando a un criado entrar con algunos servidores en el cuarto de Abelardo y lo castraron.**

**El criado y uno de los agresores fueron presos y castigados con igual mutilación y la ceguera, mientras que el canónigo Fulberto fue desterrado de París y se le confiscaron sus bienes. Abelardo por su parte, se escondió humillado como monje en Saint-Denis, y dispuso que Eloísa se hiciera monja en Argenteuil.**

### Retorno a la enseñanza y concilio de Soissons

**En el año 1120, ya recuperado del trauma, marchó a** [**Provins**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provins) **donde volvió a la enseñanza consiguiendo reunir numerosos discípulos. Allí protagonizó la polémica con Roscelino, plasmada en el *De unitate et trinitate divina*.**

**Entre 1121 y 1122 su obra y su persona fueron cuestionadas a raíz de denuncias formuladas por Alberico y Lotulfo, alumnos de los ya fallecidos Guillermo y Anselmo de Laon por lo que se lo invitó a dar explicaciones ante el** [**Concilio de Soissons**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Concilio_de_Soissons&action=edit&redlink=1)**. Al llegar Abelardo comprendió que le habían tendido una trampa y que sus enemigos ya habían convencido al pueblo y a los jueces de que era un hereje.**

**Al presentarse ante los jueces no se le dejó hablar y sin posibilidad de defenderse debió escuchar su veredicto, verse obligado a quemar personalmente su obra y la prohibición de enseñar.**

**Después de una corta estancia en el monasterio de** [**Saint-Médard**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Saint-M%C3%A9dard_%28Par%C3%ADs%29&action=edit&redlink=1)**, en 1123 volvió a** [**Saint-Denis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Saint-Denis)**, donde en un principio se lo acogió con simpatía. Pero pronto volvió a ganarse enemigos al negar el origen apostólico de** [**Dionisio Areopagita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dionisio_Areopagita)**, argumentando que según los textos durante la época en la que se fundó la abadía Dionisio no podía estar en aquel lugar. Así, provocó un nuevo escándalo y fue obligado a retirarse en soledad cerca de Nogent-sur-Seine, en** [**Troyes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Troyes)**, donde fundó la escuela del Parácleto.**

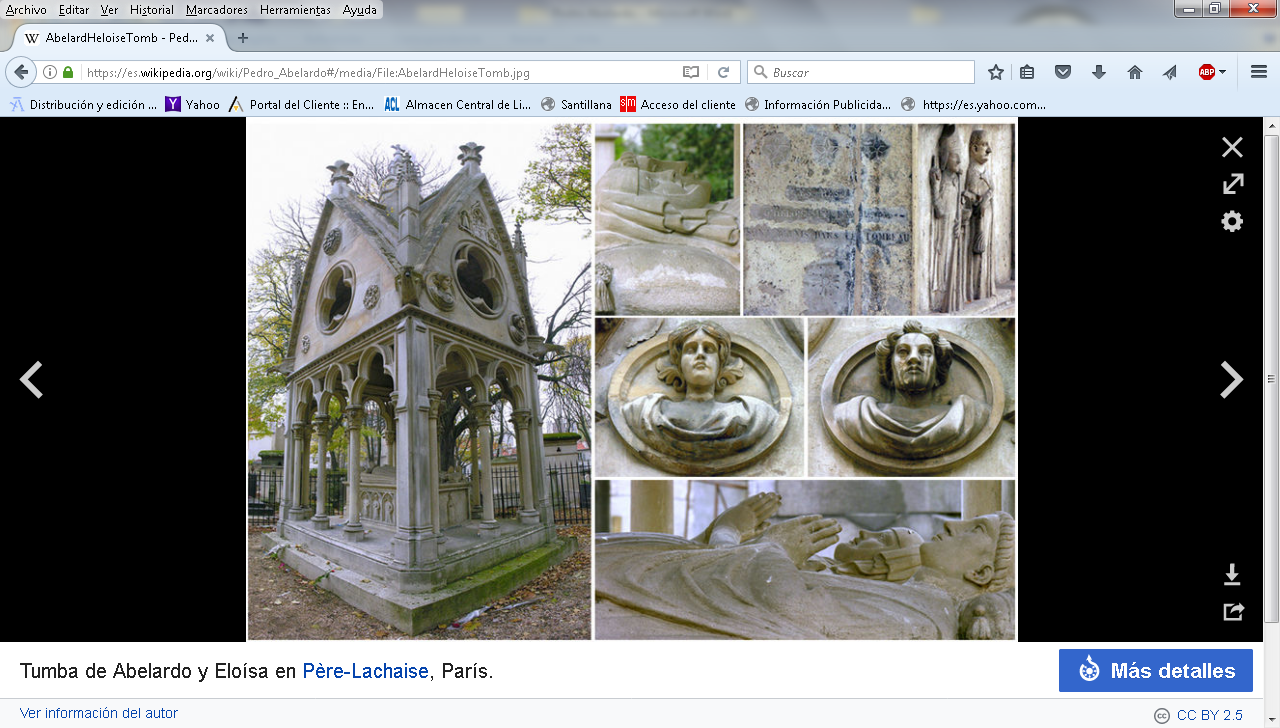
### El Paracleto

**Durante el periodo comprendido entre los años 1123–1125 y pese a las acusaciones, su fama le permitió reunir un gran número de discípulos. Provocó nuevas polémicas, sobre todo con** [**san Norberto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Norberto_%28santo%29)**, fundador en 1120 de la orden de canónigos regulares, con la orden de los** [**premonstratenses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premonstratense) **y con** [**Bernardo de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval)**, abad de Clairvaux, cercana a la escuela del Paracleto.**

**Bernardo, quien había fundado pocos años antes el** [**monasterio de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Claraval)**, era de un rigor y severidad extremos y encabezaba una corriente de fuerte crítica a la influencia helénica y arábiga sobre la teología cristiana. Su vehemente crítica de la metodología y enseñanzas de Abelardo le hicieron temer justificadamente una nueva acusación de herejía.**

**En el año 1128 pasó por el monasterio de** [**Saint-Gildas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Saint-Gildas) **de Rhuys (Morbihan) y fue nombrado abad por los monjes; pese a lo cual dejaría en su autobiografía un retrato desfavorable de ellos. Un año más tarde consiguió establecer un monasterio en el Paracleto y el traslado de Eloísa como abadesa.**

**En 1132 abandonó Saint-Gildas. Durante esta época debió elaborar su *Historia calamita tum*. Según** [**Juan de Salisbury**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Salisbury) **(1110–1180), discípulo suyo en Sainte-Geneviève, entre los años 1136 y 1139 aproximadamente, Abelardo se vio nuevamente envuelto en polémicas, esta vez con la secta de los *cornificienses*, y era ya considerado el máximo maestro de lógica de su tiempo. Durante esta época inició la redacción de su *Ética* (*Scito te ipsum*), obra que dejará inacabada.**

****

**Tumba de Abelardo y Eloísa en** [**Père-Lachaise**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A8re-Lachaise)**, París.**

### Nuevas acusaciones: concilio de Sens

**En 1139 el abad cluniacense** [**Guillermo de Saint-Thierry**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Guillermo_de_Saint-Thierry&action=edit&redlink=1) **(1085–1148) reunió 19 proposiciones supuestamente heréticas de Abelardo y** [**Bernardo de Claraval**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval) **las remitió a Roma con tratado acusatorio para su condena, visitando luego a Abelardo para que se retractara.**

**Abelardo solicitó una discusión pública en un sínodo, pero en 1140 el sínodo de** [**Sens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sens) **exigió a Abelardo retractarse sin más discusión. Abelardo decidió recurrir al Papa y en 1141 marchó a Roma, pero en el camino tuvo noticias de que el Papa había firmado la propuesta de Sens y se le condenaba por hereje a perpetuo silencio como docente. Durante ese año redactó una *Apología* o *Confesiones de fe*, una especie de retractación, elaboró el *Diálogo entre un filósofo, un judío y un cristiano* (inacabado) y terminó la última versión del *Sic et non*.**

**En 1142 murió en su retiro en el monasterio de** [**Saint-Marcel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Saint-Marcel_%28Saona_y_Loira%29)**, en** [**Chalon-sur-Saône**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chalon-sur-Sa%C3%B4ne)**. Su cuerpo fue llevado al Paracleto y Eloísa, fallecida 22 años más tarde, fue enterrada junto a él. Desde 1817 los dos cuerpos descansan juntos en una misma tumba en el cementerio parisino de** [**Père-Lachaise**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_de_P%C3%A8re-Lachaise)**.**

### Aportaciones

**Su** [**método**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa) **es a la vez causa y consecuencia de su** [**epistemología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epistemolog%C3%ADa)**. El** [**conceptualismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conceptualismo)**, influido por el nominalismo de** [**Roscelino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roscelino)**, supone una crítica frontal al realismo ingenuo de la visión agustiniano-neoplatónica. Abelardo considera el lenguaje como un mundo interdependiente del sujeto y de la realidad externa, algo completamente original para su época, es un pequeño giro lingüístico dentro de su época. Frente al** [**problema de los universales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Problema_de_los_universales)**, el** [**realismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_filos%C3%B3fico) **imperante, fuese ingenuo o crítico, consideraba que los** [**universales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universales) **existen como entidades, mientras que para el** [**nominalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nominalismo) **sólo existen en la mente. Para Abelardo los** [**universales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universales) **son categorías lógico-lingüísticas que relacionan el mundo mental con el físico.**

**Su aportación en** [**ética**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica) **es también sumamente original, ya que afronta una tarea sin precedentes. Con su peculiar libro, Abelardo pretendía, por un lado, terminar con el moralismo preceptivo de la moral penitencial, y por otro, superar el pesimismo** [**agustiniano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_de_Hipona)**. Fiel a su método, parte de un análisis de conceptos tales como** [**pecado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pecado) **o** [**virtud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Virtud) **para redefinir así la ética. Es sin duda una obra que rompe con la tradición cristiana, que no hacía más que recopilar y repetir textos. Las ocho sentencias condenadas en Sens a instancia de Bernardo de Claraval estaban totalmente descontextualizadas.**

## Obra

**Aparte de la peculiar *Historia de mis calamidades*, la producción de Abelardo se extiende sobre los campos de la lógica y teoría del conocimiento, teología, ética y apologética.**

* **Lógica**

**Comentarios a la *logica vetus*** [**aristotélica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles)**,**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Abelardo#cite_note-1) **a** [**Porfirio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Porfirio) **y a** [**Boecio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boecio)**. Su *Dialéctica* (**[**1141**](https://es.wikipedia.org/wiki/1141)**) es un tratado completo de lógica compuesto para los hijos de su hermano Dagoberto (se ha perdido la introducción).**

* **Teología:**

***De unitate et trinitate divina* o *Theologia summi boni*, opúsculo condenado en Soissons (1121). *Theologia christiana*. *Introductio ad theologiam*, una «summa», sólo se conserva el primer tercio y algunas sentencias que fueron condenadas en Sens (1141).**

***Sic et non*, textos contradictorios sobre ciento cincuenta y ocho cuestiones: Son discusiones sobre afirmaciones y negaciones de la misma cosa, un método dialéctico, anticipación a la *quaestio* escolástica.**

* **Ética y apologética:**

***Scito te ipsum (Ethica)*. Fueron condenadas diversas sentencias en Sens (1141). *Diálogo entre un filósofo un cristiano y un judío.***

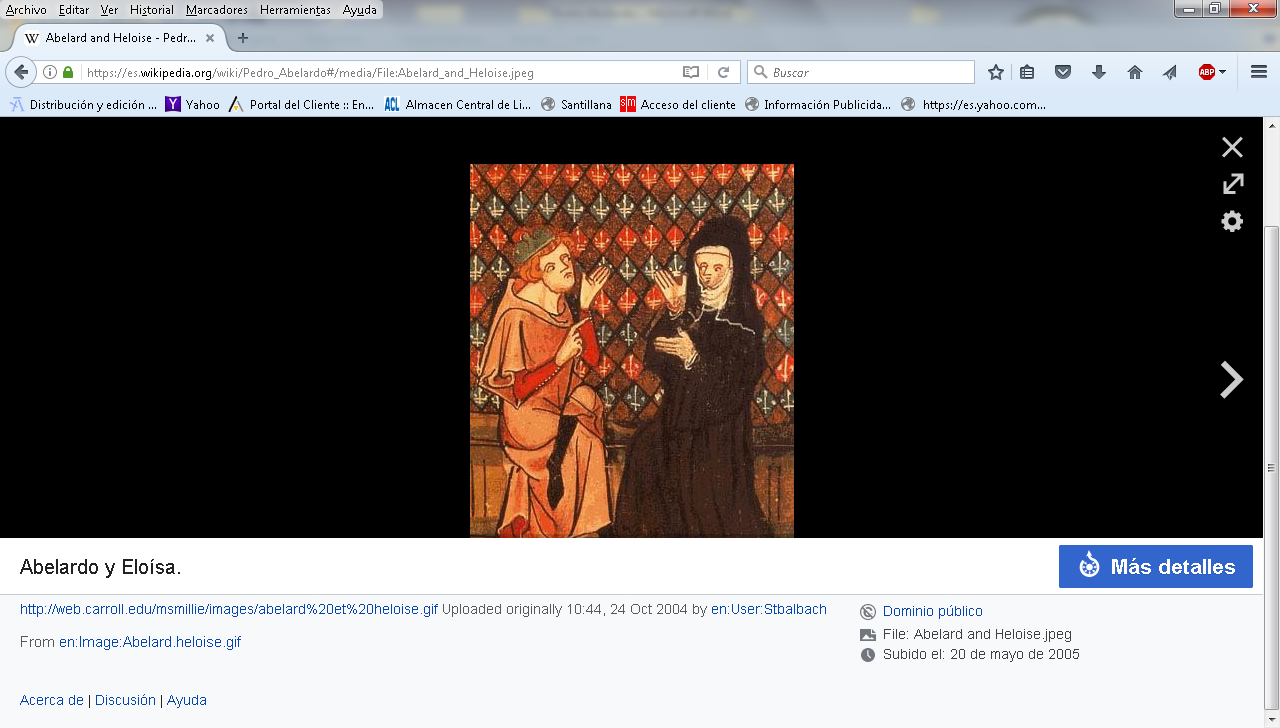
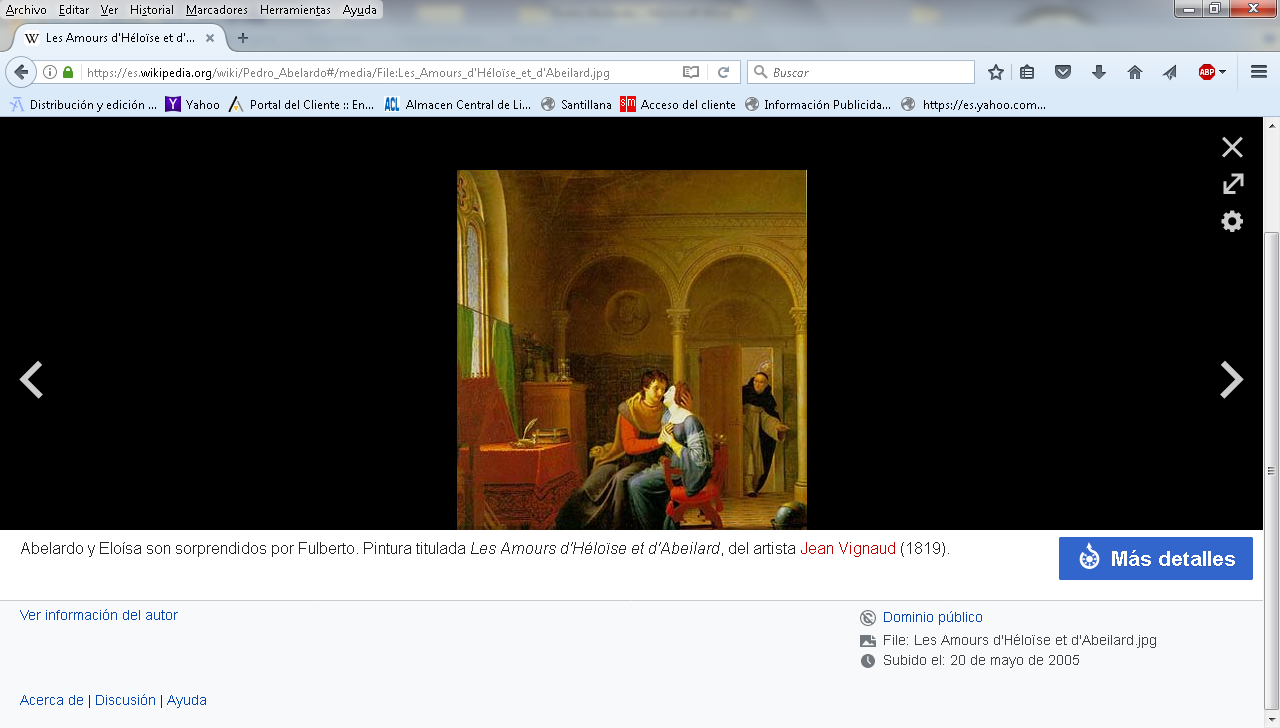
**En castellano se encuentran editadas las siguientes obras: *Conócete a ti mismo, o Ética*, Colección Clásicos del Pensamiento 77, ed. Tecnos (1991), Madrid; Col. Grandes Obras del Pensamiento 40, ed. Altaya (1994), Madrid. *Ética*, Col. Biblioteca de Iniciación Filosófica 116, ed. Aguilar (1970), Madrid. *Cartas de Abelardo y Eloísa – Historia calamitatum*, Olañeta, Palma de Mallorca (1982); más asequible en Libro de Bolsillo, Alianza Editorial (1983). *Diálogo entre un filósofo, un judío y un cristiano*, Yalde, Zaragoza (1988); existe una edición bilingüe (latín/castellano) en ed. Losada, Biblioteca de Obras 30 (2003).**

### Obra como músico

**Abelardo también fue un importante** [**compositor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Compositor) **y** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)**. Compuso canciones de amor para Eloísa, las cuales no han sobrevivido. Posteriormente compuso aproximadamente cien** [**himnos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Himno) **para el Monasterio de Argenteuil, lugar donde se había retirado Eloísa. Asimismo, compuso seis** [***plancti***](https://es.wikipedia.org/wiki/Planctus) **(lamentos) bíblicos, muy originales y que influyeron en el posterior nacimiento del** [**lay**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lay)**, un tipo de canción que floreció en el norte de** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa) **durante los** [**siglos XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII) **y** [**XIV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIV)**.**

## Goliardía moderna

**Al sobrenombre de Pedro *Golía* Abelardo se debe el término** [**Goliardía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Goliard%C3%ADa)**. Este término es adoptado por los estudiantes universitarios** [**boloñeses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia) **a finales del siglo XIX, cuando se funda el movimiento impulsado por** [**Giosuè Carducci**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giosu%C3%A8_Carducci)**, entonces profesor de la Facultad de Letras local, quien asistió en Alemania a manifestaciones estudiantiles similares a lo que después se convertiría en el *modus operandi* de los goliardas.**

****

**Idea en el si XIX Idea en el silo XII**