**Alcuino de York 735 - 804**



**Alcwin o Alcuino de York (en** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) **conocido como *Alcuinus Flaccus Albinus*) fue un** [**teólogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa)**,** [**religioso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Religioso)**,** [**filosofo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosofo)**,** [**gramático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A1tico)**,** [**matemático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1tico)**,** [**erudito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erudito) **y** [**pedagogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa) **anglosajón. Nació hacia el año** [**735**](https://es.wikipedia.org/wiki/735)**, en la ciudad de York (Reino Unido) y falleció en el año** [**804**](https://es.wikipedia.org/wiki/804) **en la abadía de San Martín (Francia).**

## Biografía

**Vivió en** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, que por entonces era el más importante foco cultural de** [**Europa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa)**. Estudió en la escuela benedictina de** [**York**](https://es.wikipedia.org/wiki/York)**, y parece haber sido alumno de Egberto y Alberto, dos de los más importantes sacerdotes de la Inglaterra de su tiempo, que ocuparon la dignidad de** [**Arzobispo de York**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arzobispo_de_York)**.**

**Fue enviado a** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma) **por el** [**Arzobispo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Eanbald_I&action=edit&redlink=1)**, y coincidió con Carlomagno en la ciudad de** [**Parma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Parma) **en el año** [**781**](https://es.wikipedia.org/wiki/781)**. Poco después Carlomagno, acordándose de Alcuino, lo mandó llamar a su corte de** [**Aquisgrán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aquisgr%C3%A1n) **(**[**782**](https://es.wikipedia.org/wiki/782)**). Participó así, junto con lo más selecto de la intelectualidad de su tiempo, en la gran reforma educacional promovida por Carlomagno. Enseñó durante ocho años en la** [**Escuela Palatina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Palatina)**, donde se impartía el trivium y el quadrivium. Fue nombrado abad de** [**Ferrières**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferri%C3%A8res) **y luego de San** [**Lope de Troyes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Troyes)**, hasta que en el año** [**796**](https://es.wikipedia.org/wiki/796) **se retiró también con el cargo de abad al Monasterio de** [**San Martín de Tours**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Mart%C3%ADn_de_Tours)**. En los restantes ocho años de su vida reformó la disciplina eclesiástica, organizó una escuela y fundó una biblioteca. Falleció en el año 804.**

**Destacó más como ideólogo práctico, como organizador y como pedagogo que como teólogo o filósofo. Tenía por meta convertir al** [**Imperio carolingio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_carolingio) **en una nueva** [**Atenas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas) **o una nueva** [**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, aunque ahora irradiada por el espíritu cristiano. Sostiene que a las siete** [**artes liberales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_liberales)**, que son las siete columnas de la sabiduría humana, deben integrarse los siete** [**dones del Espíritu Santo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dones_del_Esp%C3%ADritu_Santo)**.**

**Para ello enseñó profusamente el** [**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, dándole nuevo brillo a un idioma que por entonces se hallaba empobrecido por el uso meramente litúrgico que se le daba en el continente europeo. Convertido en una especie de ministro de educación por Carlomagno, se rodeó de un brillante equipo formado por** [**Pablo el Diácono**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_el_Di%C3%A1cono)**,** [**Agobardo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agobardo)**,** [**Clemente de Irlanda**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Clemente_de_Irlanda&action=edit&redlink=1)**,** [**Teodulfo de Orleáns**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teodulfo_de_Orle%C3%A1ns)**,** [**Paulino de Aquilea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulino_de_Aquilea)**,** [**Dungal**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dungal&action=edit&redlink=1) **y** [**Pedro de Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Pisa) **entre otros.**

**Su preparacion**

**Nacido en el seno de una poderosa familia afincada en la costa oriental de Inglaterra, pronto destacó por su viva curiosidad intelectual, por lo que fue enviado por sus padres a la ciudad de York, para que fue instruido en la prestigiosa escuela de su catedral. Allí quedó bajo la tutela del Arzobispo Ecgberht, otro gran sabio de su tiempo, quien le transmitió numerosos conocimientos y le inculcó su amor por la enseñanza.**

**Al término de su provechosa etapa educativa, Alcuino había sobresalido tanto entre sus condiscípulos que fue contratado como profesor en la misma escuela episcopal donde se había formado. Durante muchos años ejerció la docencia en la Archbishop Ecgberht's School de la catedral de York, de la que llegó a ser director en el 778. Entusiasmado con la adquisición de libros, dotó a este centro de una magnífica biblioteca y lo convirtió en uno de los focos intelectuales más importantes de Europa. Su amor a esta escuela lo dejó plasmado en un bello poema latino que escribió poco antes de trasladarse al continente europeo.**

**En efecto, en el 781, cuando contaba cuarenta y seis años de edad, la fama de la sabiduría de Alcuino se había extendido tanto que el rey** [**Carlomagno**](http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=carlomagno) **(742-812) le llamó para que asistiera a una reunión que había de congregar en Francia a los principales eruditos del momento. Al término de estas sesiones, Carlomagno le rogó que se hiciera cargo de la enseñanza en el palacio de Aquisgrán, sede de su Corte. Pero, en realidad, el proyecto del futuro Emperador era mucho más ambicioso, ya que en el fondo deseaba que el sabio inglés reorganizara por completo el sistema educativo en lo que muy pronto habría de ser el vasto Imperio carolingio, y dirigiera la propagación de la cultura por todos los territorios que quedaban bajo su mando.**

**Alcuino de York aceptó la dirección de la Schola Palatina, cuyos primeros alumnos fueron el propio Emperador y sus hijos. Al igual que hiciera con la escuela episcopal de York, el sabio inglés convirtió este centro en el foco cultural más importante de Europa. Allí desarrolló una de las actividades por las que habría de pasar a la Historia: la invención de las letras minúsculas del alfabeto carolingio, un modelo de escritura cuya claridad, elegancia y simpleza favoreció sobremanera su difusión y, por ende, la propagación de los conocimientos.**

**Sus campos preferidos**

**En materias teológicas era menos original. En general toma argumentos de** [**Boecio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boecio)**,** [**Casiodoro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casiodoro) **y** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Agust%C3%ADn) **para sus obras. Su mayor contribución intelectual fue la polémica que sostuvo con** [**Elipando de Toledo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elipando_de_Toledo) **y** [**Félix de Urgel**](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_de_Urgel)**, defensores ambos del** [**adopcionismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adopcionismo)**, variante del cristianismo que había prendido fuertemente en** [**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**, como consecuencia de su pasado visigótico** [**arriano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arrianismo)**. Sus principales ideas están condensadas en la carta *De animae ratione*.**

**Entre los discípulos que Alcuino de York tuvo en Tours se cuentan** [**Fredegiso de Tours**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fredegiso_de_Tours)**,** [**Amalario de Metz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Amalario_de_Metz)**,** [**Hilduino de Saint-Denis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilduino_de_Saint-Denis) **y** [**Rabano Mauro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rabano_Mauro)**, este último destacado teólogo del** [**siglo IX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IX)**.**

## Obras

**Las obras escritas por Alcuino, que según la crítica poseen escasa originalidad, se pueden clasificar en cinco grandes categorías:**

1. **Obras pedagógicas: "De grammatica", "De dialectica", De rhetorica, el fragmento del De musica,** [***De Orthographia***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=De_Orthographia&action=edit&redlink=1) **y Disputatio Pippini cum Albino scholastico.**
2. **Obras teológicas: De animae ratione ad Eulaliam virginem, De virtutibus et vitiis ad Widonem comitem, Liber adversus Haeresim Felicis, Adversus Felicem libri VII, Adversus Elipandum libri IV, De fide sanctae et individuae Trinitatis y XXVIII quaestiones de Trinitate.**
3. **Obras poéticas: Oratio in nocte, De cuculo, Certamen Veris et Hiemis, De clade lindisfarnensis monasterii, etc.**
4. **Obras hagiográficas: De sanctis Eboracensis Ecclesiae y Vita sancti Willibrordi.**
5. **Obras litúrgicas: Liber Sacramentorum, De Psalmorum usu, Officia per ferias, De baptismi caeremoniis y De confessione peccatorum ad pueros s. Martini.**

**A este conjunto deben agregarse la importante revisión que realizó Alcuino de los textos sagrados (Interpretationes et responsiones in Genesim, Compendium in Canticum Canticorum, Commentaria super Ecclesiastem, Commentaria in s. Iohannis Evangelium, Tractatus super tres s. Pauli ad Titum, ad Philem et ad Hebraeos Epistolas, Commentarium in Apocalypsim libri V) y su valioso *Epistolario*, cuya importancia hemos recalcado anteriormente.**

**Las obras de Alcuino fueron editadas en 1777 por Froben, abad de Saint-Emmeran de Ratisbona, y en 1851 por** [**Migne**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Paul_Migne)**, que no quiso reproducir la edición de Froben. Las cartas, las poesías y algunas otras obras han sido editadas de forma diversa. Sin embargo, la gran mayoría de las ediciones fueron hechas hace más de un siglo y se hace necesaria hoy día una edición crítica de las obras de Alcuino hecha según las exigencias modernas de la** [**ecdótica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecd%C3%B3tica)**.**

**Valoración http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=alcuino-de-york**

**La denominada *minúscula carolina* (o *carolingia*) propició, en efecto, la copia múltiple de numerosos textos religiosos; pero también la difusión de muchos libros de Matemáticos -una de las grandes pasiones de Alcuino- que, hasta entonces, sólo existían en alfabeto griego, con lo que su capacidad de llegar a los posibles lectores quedaba muy mermada.**

**De la sencillez de este tipo de letra minúscula, que pronto fue reconocida como la más fácil de leer y escribir, puede dar buena cuenta este detalle: en el siglo XII, la *minuscula carolina* de Alcuino se transformó, en Roma, en un nuevo tipo de gran claridad, la *minúscula romanesca*; andando el tiempo, estos caracteres habrían de convertirse en el modelo de una de las fuentes más conocidas y usadas en la actualidad, la *Times New Roman*.**

**Durante su etapa en Aquisgrán, Alcuino de York dirigió la realización de uno de los grandes tesoros bibliográficos de todos los tiempos: los *Evangelios de Oro*. Esta obra -sin duda alguna, la más valiosa entre el *corpus* de los denominados "códices carolingios"- comprende una serie de volúmenes escritos con letras de oro sobre un fondo de vitela púrpura coleada, e iluminados con bellísimas miniaturas.**

**Al margen de estos trabajos de caligrafía y edición, Alcuino de York desplegó en la Schola Palatina de Aquisgrán una intensa actividad educativa que le convirtió en uno de los grandes pedagogos de todos los tiempos. Elaboró muchos manuales de enseñanza, algunos de los cuales se conservan en la actualidad, como los titulados *Grammatica*, *De orthographia*, *Dialectica* y *Dialogus de rethorica et virtutibus*. En estas obras, Alcuino recurrió al viejo sistema de preguntas y respuestas para exponer la materia tratada.**

**En su faceta de pedagogo, Alcuino introdujo los sistemas educativos conocidos como *Trivium* y *Quadrivium*, conformado por una suma de disciplinas liberales -es decir, ajenas a lo establecido por la Fe- relacionadas con lo que hoy llamaríamos "Letras" (Gramática, Retórica y Lógica, en el caso del *Trivium*) y "Ciencias" (Aritmética, Astronomía, Geometría y Música, como elementos integrantes del *Quadrivium*). Con estas reformas, se convirtió en el introductor de lo que podría considerarse como el primer -y tempranísimo- Renacimiento europeo.**

**Simultáneamente, en su condición de intelectual y pensador prestó una singular atención al estudio de la Filosofía y la Teología, materias que abordó en algunos tratados escritos en latín, como *De sanctae et individuae Trinitatis*, *De animae ratione* (probablemente, su obra más personal, en la que presenta su propia teoría sobre la sensación fundada en el sujeto que siente) y *De virtutibus et vitiis*. Además, dirigió una notable revisión comentada de la *Biblia* (conocida como *Biblia Alcuini* o *Biblia Caroli Magni*), que durante más de tres siglo fue reconocida por la Iglesia como texto fundamental (como teólogo, intervino en el año 794 en el Concilio de Frankfurt, donde defendió con brillantez la necesidad de que la Cristiandad rechazase de plano el Adopcionismo). Y escribió, asimismo, una rica y variada cantidad de cartas que, recogidas luego en su *Epistolario*, configuran uno de los grandes pilares del conocimiento humano en la Alta Edad Media.**

**Alcuino pasó en Aquisgrán dos largos períodos de su vida, uno que se prolongó desde su llegada (781 ó 782) hasta el año 790, y una segunda estancia entre el 793 y el 796. Amigo íntimo de Carlomagno y de sus hijos, en este último año rogó al Emperador que le dispensara de sus labores docentes, pues su condición de sexagenario le aconsejaba buscar un apacible retiro donde poder descansar. Marchó entonces, con el beneplácito de la Corte de Aquisgrán, a la abadía de San Martín, en la localidad de Tours, donde asumió la dignidad de abad; mas no pasó mucho tiempo sin que, a pesar de su senectud, volviera a sentirse espoleado por la actividad intelectual.**

**Organizó enseguida a los monjes que tenía a su cargo para que copiasen en letra minúscula carolingia numerosos tratados de la Antigüedad, con lo que logró conservar, en la cultura de Occidente, gran parte de los conocimientos matemáticos que sólo existían en complejas versiones griegas. Y llegó a enviar a varios discípulos suyos a su antigua escuela de York, con el encargo de que regresasen a Tours con algunas obras valiosas que deseaba volver estudiar y copiar en letra más legible.**

**Entregado -según el bello testimonio personal que dejó escrito en su vejez- a la infatigable labor de acercar a unos la miel de las Sagradas Escrituras, y a emborrachar a otros con los vinos añejos de la Antigüedad, pasó el resto de su vida en la abadía de San Martín, donde la muerte le sorprendió en la primavera del 804, próximo ya a cumplir los setenta años de edad.**

## Alcuino y las matemáticas

**El erudito inglés, creador -como ya se ha indicado más arriba- de la letra minúscula carolingia y, según una vieja tradición cristiana, de la festividad de Todos los Santos, es recordado en la actualidad, fundamentalmente, por sus brillantes especulaciones matemáticas. Apasionado por los números, sostuvo que la creación del mundo se había llevado a cabo en seis días (recuérdese que, según las Escrituras, el Sumo Creador empleó el séptimo para entregarse al descanso) porque el 6, y no otro, era, por excelencia, el *número perfecto*.**

**En su definición de *número perfecto*, enunció que éste era igual a la suma de todos sus divisores (exceptuando, entre ellos, al propio número). Y este requisito lo cumplía cabalmente el 6, divisible por 1, 2 y 3: 1 + 2 + 3 = 6.**

**Entre sus obras más notables dentro del campo de las Matemáticas, figura la titulada *Propositiones ad Acuendos Juvenes*, una colección de cincuenta y tres problemas recreativos que, en la actualidad, siguen conservando un gran interés (algunos de ellos, como el problema LII, denominado en su versión moderna "problema del jeep", se siguen empleando en las Facultades de Matemáticas para plantear complicados argumentos).**

**Los enunciados presentados por Alcuino en esta obra constituyen, en muchos casos, la versión más antigua entre las que se conocen actualmente acerca de algún viejo divertimento matemático de difusión universal. Así ocurre, por citar un ejemplo ilustrativo, con el conocido problemas de "El barquero, el lobo, la cabra y la col", formulado de esta guisa por Alcuino, merced a la precisión sintética del latín:**

***Homo quidam debebat ultra flavium transferre lupum, capram, et fasciculum cauli. Et non potuit aliam navem invenire, nisi quae duos tantum ex ipsis ferre valebat. Praeceptum itaque ei fuerat ut omnia haec ultra illaesa omnino transferret. Dicat, qui potest, quomodo eis illaesis transire potuit*.**

***("Un hombre tenía la necesidad de transportar, de un orilla a otra de un río, un lobo, una cabra y una col. Y no disponía de otra embarcación que no fuera una barca en la que sólo había plaza para dos. Siendo necesario que todos queden ilesos, diga*, quien pueda, el método que empleó para que todos llegasen a la otra orilla sanos y salvos").**

**He aquí la solución brindada por Alcuino:**

***Simili namque tenore ducerem prius capram et dimitterem foris lupum et caulum. Tum deinde venirem, lupumque transferrem: lupoque foris misso capram navi receptam ultra reducerem; capramque foris missam caulum transveherem ultra; atque iterum remigassem, capramque assumptam ultra duxissem. Sicque faciendo facta erit remigatio salubris, absque voragine lacerationis*.**

**("Yo llevaría primero la cabra y dejaría en la orilla opuesta el lobo y la col. Luego regresaría a esta orilla, embarcaría al lobo y lo soltaría en la orilla de destino, mientras hago subir a la barca a la cabra. Al arribar a la orilla opuesta, dejaría allí la cabra y cogería la col, a la que transportaría de inmediato a la orilla contraria. Después regresaría remando hacia la otra orilla y recogería allí la cabra. De este modo atravesaría el río sin que sufrieran daños ni la cabra ni la col"**

