Plegaria Himno a la Virgen del Pilar

**Letra: Florencio Jardiel. Música: Juan Bautista Lambert. 1908**

**Virgen Santa - Madre mía**

**luz hermosa - claro día**

**que la tierra - aragonesa**

**te dignaste visitar.**

**Este pueblo que te adora,**

**de tu amor favor implora**

**y te aclama y te bendice**

**abrazado a tu Pilar.**

**Pilar sagrado, faro esplendente,**

**rico presente de caridad.**

**Pilar bendito, trono de gloria,**

**tú a la victoria nos llevarás.**

**Cantad, cantad**

**himnos de honor y de alabanza**

**a la Virgen del Pilar**

**Plegaria Himno al a Virgen de Covadonga**

**Presentamos una nueva edición del Himno Oficial a la SS. Virgen de Covadonga premiado en concurso con motivo de su coronación canónica en el año 1918. Tres fueron los opositores y precisamente los más famosos y competentes del primer tercio de siglo, que dio a España una música religiosa de extraordinaria calidad: J. Ign. Busca de Sagastizábal, Nemesio Otaño y María Beovide. La partitura premiada –sobre letra del P. Restituto del Valle– fue la de Busca de Sagastizábal. (Ambos autores habían sido premiados en el himno Eucarístico del Congreso Internacional de Madrid «Mirad la bandera que eleva en España Javier, que a las Indias, a Cristo acompaña»**

**El himno del P. Otaño. Figura prócer y clásica de la música religiosa de este siglo– merece especial atención por tratarse de una obra singularísima de arte. Solamente la enorme capacidad y técnica de Ontaño – Director que fue del Conservatorio Nacional­– pudieron vencer la audacia y riesgo que supone montar un himno religioso con temas del Himno Nacional Español. Los eruditos sienten que no haya sido premiado como Himno Oficial; pero su complicada técnica hace difícil la interpretación por parte del pueblo, y el acompañamiento de órgano requiere un lente calidad. Ambos han sido grabados en disco y casete. La Escolanía Interpreta alguna vez el Himno de P. Otaño. En las grandes solemnidades y en el Novenario que precede a la festividad de Covadonga se interpretan emocionantes y grandiosas de Otaño.**

**Bendita la Reina  
de nuestra montaña que tiene por trono la cuna de España  
y brilla en la altura más bella que el sol es Madre**

**y es Reina venid peregrinos  
que ante ella se aspiran amores divinos  
y en ella está el alma del pueblo español**

**Dios te salve Reina y Madre del pueblo que hoy te corona  
y entre cánticos que entona te da el alma y corazón.  
Causa de nuestra alegría vida y esperanza nuestra  
bendice a la patria y muestra que sus hijos tuyos son.**

**Como la estrella del alba brilla anunciando la gloria,  
y es el pórtico tu gruta  
del templo de nuestra historia, ella es el cielo y la patria,  
y el heroísmo y la fe.  
y besa el alma de España quien llega a besar su pie**.

**Plegaria Himno a la Virgen de Fátima**

**Nuestra Señora de Fátima, en Portugal, es otro lugar de masivas peregrinaciones. Es localidad que pertenece al distrito de Santarem, en la provincia religiosa de Leiría.**

**El santuario se eleva en el lugar en que tuvieron en 1917 las apariciones de María a los tres pastorcitos Jacinta, Francisco y Lucía. Los dos primeros fallecieron al poco tiempo y fueron beatificados por Juan Pablo II con ocasión de su visita en 1996. Lucía siguió durante muchos años para cumplir con su misión. Falleció el 28 de Febrero de 2005 a los 97 años.**

**Tal mensaje se centró con frecuencia en temas de curiosidad y espectáculo: la conversión de Rusia, el atentado mortal de un Papa, el misterio del final del mundo, etc. Sin embargo, el mensaje de Fátima es mucho más evangélico y se centra en el sentido del peca­do que hay que evitar, en la conversión de las personas que hay que suscitar, en la necesidad de la oración para explicar la vida, en la práctica de la caridad con el prójimo, primer deber del cris­tiano.**

**Fátima sigue siendo un lugar de encuentro cristiano. Muchedumbres acuden a rezar, sobre todo el Rosario, para que se cumplan los designios divinos sobre cada peregrino y sobre la Iglesia.**

**Sobre los arbustos en cava de Iría**

**Bajó de los cielos la Virgen María.**

**Un feliz domingo, un trece de mayo**

**Brilló en el paisaje su luz como un rayo.**

**Los tres pastorcitos vieron en la colina lucir,**

**Como un sol su emisión divina.**

**Su túnica es blanca, señal de pureza.**

**Su rostro refleja celestial belleza. ¿Iremos al cielo?**

**Pregunta Lucía. Responde que sí, la Virgen María.**

**Les encargó rezar el Santo Rosario y hacerlo a diario.**

**Se elevó la Virgen como luz del cielo**

**Y esperamos pronto su celestial regres**

**HIMNO VIRGEN DE FÁTIMA**

**letra y música**

**El trece de Mayo la Virgen María**

**bajo de los cielos a Cova de Iria**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**Hay 3 pastorcitos rodeados de luz**

**Visita a María, madre de Jesús**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**La madre nos vino a pedir oración**

**Pues sólo Jesús nos da la salvación**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**De la agreste encina la Virgen hablo**

**Y a los 3 pastores tranquilos dejo**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**Y de la señora el nombre indagaron**

**Del cielo la madre bien claro la escucharon**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**Si al mundo quisieran de guerras librar**

**Haced penitencia por tanto pecar**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**La Virgen les manda el rosario rezar**

**Para que la guerra pueda terminar**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**Con estos cuidados la madre amorosa**

**salvando a su hijos, viene cariñosa**

**Ave, Ave, Ave María Ave, Ave, Ave María**

**Ave, Ave, Ave María**

**Plegaria e himno a la Virgen de Lourdes**

**Junto al río Garona, en las cercanías de Tarbes, en el Alto Pirineo, se halla el más famoso santuario mariano de Francia. Lourdes se ha convertido en centro de peregrinaciones, desde  las apariciones marianas a la  Bernardita Soubirous, hoy canonizada. Desde el 11 de Febrero de 1858 hasta el 16 de Julio, María habló en varias ocasiones en la gruta de Massabielle.**

**Transmitió la necesidad de penitencia y de conver­sión, que es lo esencial del mensaje que se respira en el Santuario y lo que recogen en la gruta los tres millones de peregrinos que, de todo el mundo, acuden allí cada año.**

**María se declaró en las apariciones como la Inmaculada Concepción ("Que soi er Inmaculado Concepiu", en el idio­ma patoi de la zona), dogma definido cuatro años antes por Pío IX**

**La letra de la presente canción religiosa, La Virgen María procede del Ave de Fátima y del Ave de Lourdes y popularizada en España por los pelegrinos que acudían en pelegrinage a sanar a la Virgen de Fatima y Lourdes.**  
  
**AVE DE LOURDES**.

**Del cielo ha bajado la madres de Dios**.  
**Cantemos el Ave a su Concepción.  
Ave, Ave, Ave María. Ave, Ave María.  
De luz rodeada, de claro esplendor.  
La Reina del cielo así apareció.  
Ave, Ave, Ave María. Ave, Ave, Ave María.  
Un traje vestía de blanco color.  
Y el talle ajustaba, azul ceñidor.  
Ave, Ave, Ave María. Ave, Ave, Ave María.  
Sus pies virginales, desnudos dejó.  
Y en ellos dos rosas, de eterno fulgor.  
Ave, Ave,Ave María, Ave,Ave, Ave María.  
Yo soy la hermosura que Dios cautivó.  
Yo soy toda pura en mi concepción.  
Son siempre los niños imán de su amor.  
A humilde pastora su gloria mostró.  
Ave, Ave, Ave María. Ave, Ave, Ave María.  
La Virgen María sonríe de amor.  
Cuando oye a sus hijos tan grata canción**.  
  
**Sera una satisfacción para mi oír esta modesta versión que he hecho para procesión con cornetas y dulzainas, como tartas con dulzainas, interpretada por una Banda de Cornetas y Tambores, sobre la letra hay muchas , la música es sencilla y penentrante y no se otro Canto Dado desde que me la aprendi en la banda de Cornetas y Tambores de Faura hace 40 años.  
Guillermo Camarelles Diana**

**Plegaria e himno a la Virgen del Rocio**

**Virgen Milagrosa, Virgen del Rocío   
La de los ojos mas hermosos de mi España   
Que es el país mío**

**La de la mirada, dulcemente triste   
La más bonita la más guapa, la mas bella   
Que en el mundo existe**

**La que un día bajo del cielo y se quedo en mi tierra   
Y un milagro ha sido,   
Porque Andalucía es la rosa, que escogió la hermosa   
Virgen del Rocío**

**Madre mía del cielo, virgen consentida   
La que bendice a cada pueblo de mi España   
Desde Andalucía.**

**La de la mirada, dulcemente triste   
La bonita, las mas guapa, las mas bella   
Que en el mundo existe**

**La que un día bajo del cielo y se quedo en mi tierra   
Y un milagro ha sido   
Porque Andalucía es la rosa, que escogió la hermosa   
Virgen del Rocío**

**Viva Andalucía,   
Rosa que escogió la hermosa Virgen del Rocío   
Viva la madre de Dios, bendición**

**Viva Andalucía,   
Rosa que escogió la hermosa Virgen del Rocío   
Viva la madre de Dios, bendición**

**Plegaria e himno al Apóstol Santiago**

**Este himno data del Año  Santo 1920  
La letra es del  Dr. D. Juan Barcia Caballero (médico compostelano), y la música del maestro de Capilla de la Catedra D. Manuel  Soler Palmer  
  
Se canta en ocasiones especiales , y durante el funcionamiento del Botafumeiro (muchas veces sólo suena de modo instrumental por médio del órgano)**

**Santo Adalid, Patrón de las Españas,**

**Amigo del Señor:**

**Defiende a tus discípulos queridos,**

**Protege a tu nación.**

**Las armas victoriosas del cristiano**

**Venimos a templar**

**En el sagrado y encendido fuego**

**De tu devoto altar.**

**Firma y segura**

**Como aquella Columna**

**Que te entregó la Madre de Jesús,**

**Será en España**

**La Santa Fe cristiana,**

**Bien celestial que nos legaste Tú.**

**¡Gloria a Santiago,**

**patrón insigne!**

**Gratos, tus hijos,**

**Hoy te bendicen.**

**A tus plantas postrados te ofrecemos**

**La prenda más cordial de nuestro amor.**

**¡Defiende a tus discípulos queridos!**

**¡Protege a tu nación!**

**¡Protege a tu nación!.**

**Diez mil imágenes de la Stma. Virgen María hay en los santuarios de España y otros tantos pueden hallarse ya extendidos en todos los lugares de América.**

**Las expresiones musicales, artísticas, festivas que van desde Covadonga hasta Huelva, desde Luhan en Argentina hasta Guadalupe en Méjico hacen interminables los gestos, signos y frutos de la devoción mariana.**

**Y cosa parecida se puede decir de los diversos santos que los cristianos han querido venerar e imitar a lo largo de los siglos, sean de mártires o de misioneros, desde obispos y de niños sacrificados en las persecuciones.**

**La interminable devoción cristiana resulta sorprendente para quien quiere condensar de alguna manera sus expresiones, que demuestran la fecundidad explosiva de los cristianos cuando se dejan alentar por los dones del Espíritu Santo.**

**4 Santuarios marianos simbólicos del mundo**

**Santa María La Mayor. Roma.**

**Es uno de los templos más significativos dedicados a María. Se llama mayor, pues es la iglesia más grande de las dedicadas a la Señora.   
   Su dedicación se celebra con veneración en la Iglesia universal. Responde a la leyenda de una aparición de María al papa Liberio y al patricio Juan, en la noche del 5 de Agosto del año 352. Les mandó construir un templo a María sobre el lugar donde hallarán nieve al día siguiente (Agosto en Roma).   
   El templo inicial sufrió diversas variaciones con los siglos. Sixto III, entre el 432 y el 440, inicio sobre el monte Esquilino una basílica a María, la cual se convirtió en referencia durante siglos para los peregrinos que iban a Roma.  
   Las variaciones del santuario se sucedieron con los siglos, hasta llegar el Renacimiento. Los peregrinos recorren todavía hoy los 86 metros de largo y admiran las maravillas del arte,  acumuladas en torno a la imagen de María.**

**Casa de la Virgen. Loreto.**

**La ciudad de Loreto, cerca de Ancona, se hizo famosa por el Santuario de María, templo construido a final de la Edad Media y renovado en el Renacimiento.  
   En el templo se conserva la Casa de María que, según la leyenda, fue llevada por el aire desde Nazareth a esta localidad italiana, después de haber estado varios meses en Croacia.   
   La parte que se conserva es de ladrillo o adobe cocido. Se identifica como la parte externa de la casa de Nazareth, pues la segunda se hallaba excavada en tierra, según la probable costumbre de la localidad recostada en una ladera.  
   El traslado se hizo, según sus devotos, el año 1291. La basílica conmemorativa se inició en 1468. La devoción a la casa originó peregrinaciones numerosas, prolongadas hasta nuestros días.**

**La Virgen Negra. Czêstochowa.**

**La "Virgen negra" es venerada en esta localidad polaca del voivodato (provincia) del mismo nombre, en el río Warta.  
   El monasterio Jasna Góra, del siglo XIV, alberga la "Madonna negra", que es un hermoso cuadro de María, al cual tradicionalmente se ha tributado por los católicos un culto destacado. La leyenda o tradición de sus comunicaciones se remonta a varios siglos anteriores al monasterio.  
   Al santuario acuden numerosas peregrinaciones. Allí fue a pedir la ayuda divina el Papa Juan Pablo II, primer papa polaco de la Historia, el año 1979.   
   A María se la venera en Czêstochowa como madre de la Polonia católica.**

**Guadalupe. México**

**Existe en México la Basílica mariana más signiicativa de todo el Continente ameri­cano. Erigida entre 1695 y 1709, según planos del arquitecto Pe­dro de Arrieta, fue enriqueciéndose a lo largo de los siglos, al mismo tiempo que se inclinaba el primitivo edificio por efecto del sub­suelo lacus­tre.  
   El santuario recoge devociones y pere­grinaciones masivas procedentes de todo el territorio mexicano y suramericano. El día de la Virgen de Guadalupe, el 12 de Diciembre, se conmemora la aparición con grandes regocijos.  
   Según la tradición, diez años después de la caída de Tenochtitlán en manos de Hernán Cortés y de los conquistadores, María se apareció al indígena Juan Die­go, vecino de Cuautitlán, entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531 en el cerro del Tepeyac. Le mandó, hablándole en lengua náhuatl, que visitara al obis­po Juan de Zumárraga, franciscano, y le ordenara construir un templo en el lugar. El prelado pidió una prueba de sus visiones y la Virgen mandó a Diego presentarle her­mosas rosas cortadas en el árido cerro.   
   Al extender Juan Diego su tilma o capa, apareció estampada en ella la ima­gen de la Virgen bajo las flores, ini­cián­dose desde entonces un culto ininterrumpido hasta hoy.  
   Cerca del lugar escogido habían venerado los aztecas a la diosa Tonantzin (la Madre de los dioses).  
   En el lugar de Tepeyac se inició una pequeña ermita a la Virgen de Guadalupe. Se fundaron luego otras ermitas que constituyeron el santuario. Entre 1695 y 1709 se edificó la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. En torno al santuario surgió una localidad que recibió el nombre de Guadalupe Hidalgo. La basílica actual, adjunta a la primitiva, se edificó en 1976, con el fin de recoger las grandes masas de peregrinos.  
   La Virgen de Guadalupe fue sucesivamente proclamada patrona de la ciudad de México (1737), coronada como Reina de México (1895) y proclamada Patrona de toda la América Hispana en 1910.**

**20 Santuarios marianos de España y Portugal**

**Entre las cuatro o cinco mil advocaciones de María que existen en España con algún templo: basílica, iglesia, ermita o capilla especial, se pueden citar algunos significativos de la devoción a María.**

**Virgen de Africa. Ceuta.**

**Recoge la leyenda de una imagen de madera con la Virgen sedente y Cristo muerto en sus brazos. Escondida ante la invasión sa­rracena y redescubierta y venerada al producirse la conquista de la plaza por los portugueses en 1415.  
   Pasada la plaza a la corona de Castilla al acceder Felipe II al trono portugués, la devoción a la imagen venerada culminó en el devoto templo actual.**

**Sra. de la Almudena. Ma­drid.**

**Pretende remontarse a los tiempos apostólicos. Es talla de madera del siglo XVI, que reemplazó a otra de antigüedad imprecisa hoy desaparecida.  
   En árabe Almudena significa ciudadela. El nombre alude a la primera urbanización conquistada por los cristianos en 1083, fecha desde la cual se la venera como imagen localizada allí.**

**Ntra. Sra. de Aranzazu. Oña­te.**

**En Guipúzcoa se venera con amor la imagen que un pastor descubrió en un espino (aranzazu, en vasco) en 1469. El santuario que pronto surgió desde 1514 al cargo de los franciscanos, y el templo que amparó el lugar del descubrimiento, se transformó en frecuente lugar de plegarias y peregrinaciones.**

**La Asunción. Elche**

**Alberga un santuario a este misterio mariano, que se hizo célebre por la representación popular que se realiza desde el siglo XIII. La fundación de la Sociedad de María data de 1370, pero la devoción es un siglo anterior.  
   Se celebra en la villa en honor de la Señora una dramatización literaria y religiosa en torno a la Asunción de María. Se denomina "El milagro de Elche".  
   Multitud de peregrinos, y también de simples curiosos, acu­den cada año a contemplar la representación por los artistas locales, con texto literario valenciano de indudable valor.**

**Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao**

**Es templo que se remonta al siglo XIV, aunque la primera descripción es de 1503. Recoge la devoción popular de la comarca después de que la estatua de María fuera hallada sobre una encina.**

**La Bien Aparecida. Santan­der**

**Es la patrona de Santander y de Cantabria. Cuen­ta con her­moso templo que albergó la imagen que unos niños hallaron de forma por­tentosa en 1605. Hoy se conserva la imagen en el templo churrigueresco construido a principios del siglo XVIII.**

**Virgen del Camino. León**

**A 3 Kmts. de León se eleva este piadosos y visitado santuario, que recuerda la aparición de una imagen a un pastor el 2 de Julio de 1505. La devoción creció hasta la decla­ración como Patrona de la región leonesa en 1917.**

**La Calendaria. Sta Cruz.**

**En Sta. Cruz de Tenerife se recoge la memoria de una aparición habida entre 1390 y 1400, 150 años antes de la conquista de la isla por los cristianos.  
   Realizada la conquista entre 1464 y 1495, el templo mariano se transformó en centro de peregrinacio­nes y recuerdos marianos de signo popular.**

**Sra. del Lluch. Mallorca.**

**Cerca de Palma de Mallorca se alza el principal Santuario mariano de Baleares. Asig­nada la zona a los templarios después de la reconquista de la isla en 1229, el cris­tianismo fue arraigando de nuevo entre los habitantes.  
   Ha­cia 1248 se levantó una iglesia a Santa María, que recogía una leyenda sobre el hallaz­go de la imagen mariana por un monje y un pastor hacia el año 1239. Las peregrinaciones se multiplicaron a lo largo del siglo XIV y surgió el albergue de peregri­nos junto al templo.  
   La devoción siguió viva hasta llegar en 1888 a su coronación canónica.**

**Sra. de Covadonga. Astu­rias**

**Recuerda la aparición de María en el monte Auseva a los guerreros cristianos que, bajo el mando de Pelayo, lograron el año 722 la primera victoria de la reconquista contra los mahometanos.  
   Luego sería idealizada por la leyen­da cristiana. Pero Covadonga, (cova-donga, covadominica, o de la seño­ra) se convertiría a lo largo de los siglos en emblema de la reconquista y sería objeto de veneración por reyes y peregrinos hasta nuestros días. Es el santuario más célebre de España durante siglos, sólo ganado en número de peregrinos por el del Pilar de Zaragoza.**

**Ntra. Sra. de los Desamparados.**

**La Patro­na de Valencia cuenta con la imagen venerada en el Hospital para dementes, iniciado por Fray Juan Gilbert y dotado por Martín I el Humano.  
   Los siglos posteriores conocieron el aumento del esplendor del santuario y el constante goteo de beneficios, limosnas y dotacio­nes de que fue objeto por diversos reyes y donantes.**

**Sra. de la Fuencisla. Segovia**

**La devo­ción se remonta a los primeros tiempos cristianos de la Hispania visigótica, al menos al siglo V.  
   Escondida la imagen el año 714 ante el avance sarraceno, permaneció ignorada hasta comienzos del siglo XII.  
   Al llegar a la región las conquistas de Alfonso VI de Castilla, la imagen mariana se convirtió en centro de culto.  
   El milagro de una judía, calumniada como adúltera y salvada por María, hizo aumentar la devoción a la venerada imagen, la cual fue trasladada a la iglesia, en la que se mantuvo hasta hoy.**

**Sra. de Guadalupe. Cá­ce­res.**

**En la falda Sur del Cerro de Altamira, surgió el célebre santuario donde se había escondido una imagen antigua con motivo de la llegada de los sarracenos.  
   Descubierta en 1313, en tiempo de Alfonso XI, por un pastor llamado Gil, la devoción se incrementó hasta el siglo XV, en que se construyó la hermosa basílica actual.  
   El templo homónimo de México nada tiene que ver con éste de la Extremadura hispana, salvo la denominación árabe de Guadalupe (río Lupe) y la ascendencia extremeña (de Medellín) de Hernán Cortés y varios conquistadores.**

**Ntra. de la Merced. Barcelona**

**La patrona de Barcelona se remonta al siglo XIII. En la noche del 1 al 2 de Agosto de 1218, la Virgen se apreció a S. Pedro Nolasco, ordenándole la fundación de la Orden de mercedarios para la redención de cautivos. La misma aparición tuvo el confesor S. Raimundo de Peñaflor y el rey, todavía niño de 13 años, Jaime I.   
   En 1249 se construyó una basílica en la casa de los primeros mercedarios, en terreno cedido por el generoso donante Plegamans. El santuario de los frailes redentores, llamados ya mercedarios, se convirtió pronto en centro de veneración y de exvotos de cautivos.  
   Los dones enriquecieron el santuario y nuevas obras lo actualizaron hasta llegar al actual, que es de 1939, año en que se rehizo el incendiado en la contienda civil, el cual era de 1775.**

**Señora de Monserrat.**

**La patrona de Cataluña, Ntra. Sra. de Monserrat contó con un santuario primitivo en la montaña del mismo nombre, ya desde el año 888. Se inició con una donación del Conde Wilfredo I.   
   La iglesia románica erigida por el Abad Oliba en 1046 fue el centro del monasterio y del culto en la región.  
   Cuenta con la imagen célebre y devota de talla, de 90 cmts. de altura y de color oscuro (la moreneta), blanca al principio, pero ennegrecida por el tiempo y los cirios de los numerosos peregrinos que acuden al lugar.**

**Virgen de la Peña de Francia.**

**Santuario enclavado en la Sierra de Francia, al Sur de Salamanca. Desde el año 1289 se sabe que allí había algún santuario venerado en la región.  
   La denominación mariana corresponde a mediados del siglos XV, cuando el 19 de Mayo de 1434 se halló una imagen mariana antigua es­condida. Dos años después, el Obispo de Ciudad Rodrigo la entregó a los dominicos, que fomentaron el culto hasta los tiempos presentes.**

**Santa María de Regla. Cádiz.**

**Se venera en Chipiona, Cádiz, y data de finales del siglo IV. La imagen de María, escondida al llegar los sarracenos, fue descubierta a comienzos del siglo XIV y converti­da en un hermoso santuario, dotado de donativos y limosnas del devotos locales.**

**Virgen de los Reyes. Sevilla**

**Es patrona de Sevilla y fue imagen que acompañó a Fernan­do III en la conquista de la ciudad el año 1248. La talla de la virgen mide 1,76 metros y procede de Francia.   
   Estuvo presente en la historia de la ciudad desde su paso a manos cristianas. Ha sido siempre venerada con gran devoción por los sevillanos.**

**Sra. de Roncesvalles. Nava­rra**

**Se remonta, según la leyenda, a las guerras que se inmortalizaron en la Chanson de Roland y que recuerda la batalla tenida el 15 de Agosto del 778.  
   Con todo, es probable que el hospital y monasterio surgidos en el paso montañoso cultivaran la devoción mariana ya en el siglo XI o entrado el XII.  
   Tal vez sea esa fecha la que dé origen al santuario, en pleno auge de peregrinos que difundieron su conocimiento y devo­ción.**

**Sra. de la Batalla de Lepan­to**

**En Villarejo de Salvanés, Madrid se recuerda el agradecimiento de Luis de Requesens, gobernador de Flandes.  
   Quiso erigir un santuario y monas­terio en recuerdo y homenaje de la batalla tenida el 7 de Octubre de 1571, en Lepanto. Llevada adelante su piadosa idea con autorización de Felipe II y luego de Felipe III, colocó en la iglesia construida diversos emblemas marianos.  
   En el altar situó la imagen mariana que había presidido y protegido su nave durante la contienda y a la cual el piado­so noble tenía gran devo­ción.**