**Libros poéticos**

 **Ya sean poemas amorosos ya lo sean filosóficos, también en la Bilbia hay colecciones de poemas y de lenguajes tejidos de metáforas, florituras, fantasías y sentimientos**

**CANTAR DE LOS CANTARES**

 **Es la forma de traducir habitualmente el término "sïr hassïrim", que más literalmente sería identificado como "el canto de los cantos". Es libro del Antiguo Testamento que recoge poemas amorosos y matrimoniales, probablemente de origen popular algunos, pero convertidos en referencia mística al amor de Dios hacia Israel, aunque ni una sola vez se cita el nombre divino en sus hermosos versos y metáfo­ras.**

 **Probablemente fue redactado sobre textos anteriores a la vuelta de la Cauti­vidad  (siglo IV a C), lo que hace posible entender algunas estrofas como atribuibles a Salomón (IX a C)**

 **Es muy aprovechable en la comprensión de la Biblia, pues indica que hay lenguajes humanos de cierta proyección altruistas, los cuales van desde las descripciones naturalistas de las flores hasta los anhelos eróticos de los enamorados humanos, simbolo de los sentimientos más sutiles que fluyen entra la divinidad amante del hombre y la humanidad amante de Dios.**

 **Tres símbolos de la Iglesia que se dirige a Cristo con vocabulario de amor humano, eco y reflejo importante del amor divino.**

 **A falta de plegarias sugestivas o modélicas, de oraciones, podemos buscar gestos o signos de alabanza y de petición, de acción de gracias y de admiración. Sin olvidar que la Iglesia cristiana siempre vio en este libro un reflejo del amor de la Iglesia a su amado Cristo, que le alaba y le bendice y le desea. Y del amor de Cristo a su Iglesia, la que con amor organizó en la tierra para quedarse siempre unido a ella.**

 **Es como la Iglesia entendió siempre el original y singular libro del Cantar de los cantares y como místicos al estilo de San Juan de la Cruz, de Teresa de Jesús o de Fray Luis de León asociaron lo que los antiguos Padres, como Orígenes, como san Agustín o san Juan Crisóstomo explicaron con alegría de sutileza, misticismo y grandeza suprafisiológica, es decir intelectual, que intuyeron siempre en este libro bíblico, y que los judíos consideraron divino y los cristianos heredaron como tal.**

 **Los emblemas y símbolos tienen debajo un mensaje magnífico que ha impresionado a lo largo de dos milenios a los artistas y los pensadores.**

 **Algunos fragmentos nos pueden iluminar**

**La Amada

 Mi amado ha bajado a su jardín,
a los canteros perfumados,
para apacentar su rebaño en los jardines,
para recoger lirios.

 ¡Mi amado es para mí,
y yo soy para mi amado,
que apacienta su rebañoentre los lirio**

**(Cat. 5. 2-3)**

**La Amada**

 **¡Ven, amado mío,
salgamos al campo!
Pasaremos la noche en los poblados;
 de madrugada iremos a las viñas,
veremos si brotan las cepas,
si se abren las flores,
si florecen las granadas...
Allí te entregaré mi amor.

 Las mandrágoras exhalan su perfume,
los mejores frutos están a nuestro alcance:
los nuevos y los añejos, amado mío,
los he guardado para ti.**

**(Cat 7 12-14)**

**La Amada

 Grábame como un sello sobre tu corazón,
como un sello sobre tu brazo,
porque el Amor es fuerte como la Muerte,
inflexibles como el Abismo son los celos.
Sus flechas son flechas de fuego,
sus llamas, llamas del Señor.

 Las aguas torrenciales no pueden apagar el amor,
ni los ríos anegarlo.
Si alguien ofreciera toda su fortuna
a cambio del amor,
tan sólo conseguiría desprecio**

**(Cant 8. 6-7)**

 **De no ser por la fe y la capacidad sublimadora de la óptica cristiana para superar las metáforas lingüísticas, el Cantar de los Cantares, visto en su materialidad, es sólo un bello conjunto de expresiones afectivas que rozan lo pornográfico en algunos punto y cabalgan en la elegancia de la literatura amorosa con sorprendente habilidad: besos, abrazos, deseos, ardores, pechos, vientre, ojos, sonrisas, jardines, anochecer y gozos.**

 **Es la expresión más natural del enamoramiento humano, que sólo un psicoanálisis exagerado puede identificarlo con mera sexualidad. Pero evitado ese riesgo degradante, se le puede valorar mucho como alcance más elevado y de estilo más humano, por expresar la grandiosidad de la sexualidad, fuerza vital que hace posible todo lo terreno y parte de lo celestial y espiritual: amor, matrimonio, fecundidad, creatividad, familia, etc.,**

 **Las expresiones de este hermoso libro hacen mirar lo amoroso como maravillosa relación con el espíritu y llevan a recoger todo lo que hay detrás del amor humano de grandioso: entrega, sacrificio, dedicación, esperanza, desarrollo, victoria, en definitiva de amor. Es lo más natural de la vida, que es el atractivo sexual, o intersexual, que es la fuente de la humanidad siéndolo antes el motor del mundo vegetal y del animal.**

 **Quede como síntoma este florilegio o ramillete de suspiros amorosos**

**En mi lecho, durante la noche,**

**busqué al amado de mi alma.
¡Lo busqué y no lo encontré!

 Me levantaré y recorreré la ciudad;
por las calles y las plazas,
buscaré al amado de mi alma.
¡Lo busqué y no lo encontré!

 Me encontraron los centinelas
que hacen la ronda por la ciudad:
"¿Han visto al amado de mi alma?".
 Apenas los había pasado,
encontré al amado de mi alma.
Lo agarré, y no lo soltaré
hasta que lo haya hecho entrar
en la casa de mi madre,
en la habitación de la que me engendró**.

**Cat 3. 1-4)**

**1 ¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres!
Tus ojos son palomas,
detrás de tu velo.
Tus cabellos, como un rebaño de cabras
que baja por las laderas de Galaad.

2 Tus dientes, como un rebaño de ovejas esquiladas
que acaban de bañarse:
todas ellas han tenido mellizos
y no hay ninguna estéril.

3 Como una cinta escarlata son tus labios
y tu boca es hermosa.
Como cortes de granada son tus mejillas,
detrás de tu velo.

4 Tu cuello es como la torrede David,
construida con piedras talladas:
de ella cuelgan mil escudos,
toda clase de armaduras de guerreros.

5 Tus pechos son como dos ciervos jóvenes,
mellizos de una gacela,
que pastan entre los lirios.**

**Cant 4 .1-5**

**En el Cantico espiritual**

**Sean Juan de la Cruz dice**

**Leamos el cantar a la luz**

**de su Cantico de amor**

**1 ¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres!
Tus ojos son palomas,
detrás de tu velo.
Tus cabellos, como un rebaño de cabras
que baja por las laderas de Galaad.

2 Tus dientes, como un rebaño de ovejas esquiladas
que acaban de bañarse:
todas ellas han tenido mellizos
y no hay ninguna estéril.

3 Como una cinta escarlata son tus labios
y tu boca es hermosa.
Como cortes de granada son tus mejillas,
detrás de tu velo.

4 Tu cuello es como la torrede David,
construida con piedras talladas:
de ella cuelgan mil escudos,
toda clase de armaduras de guerreros.

5 Tus pechos son como dos ciervos jóvenes,
mellizos de una gacela,
que pastan entre los lirios**.

**LIBRO DE JOB**

 **En la misma dirección del Cantar de los Cantares podemos señalar el mundo del razonar filosófico y ético, que es lo que late en el libro de “importación” de Job. Se dice de importación, porque con seguridad el libro judío de Job procedía de sus vecinos idumeos, aunque ello sea discutible.**

 **La historia es breve: Job es rico y feliz, Dios permite al diablo quitárselo, recibe la visita de tres amigos con los que dialoga, el señor premia su resignación heroica dandole mucho más de lo que tenia.**

 **Los diálogos no son peticiones, sino consideraciones. Se recogen aquí algunas de esas reflexiones que se acercan a la frontera que existe entre expresar una reflexión y emitir una petición**

 **Job dijo con un negro pesimismo: "Ojala no hubiera nacido"**

**¡*Desaparezca el día en que nací y la noche que dijo: "Ha sido engendrado un varón"! ¡Que aquel día se convierta en tinieblas!
Que Dios se despreocupe de él desde lo altoy no brille sobre él ni un rayo de luz. Que lo reclamen para sí las tinieblas y las sombras, que un nubarrón se cierna sobre él y lo aterrorice un eclipse de sol.
 ¡Sí, que una densa oscuridad se apodere de él y no se lo añada a los días del año ni se lo incluya en el cómputo de los meses!
 ¡Que aquella noche sea estéril y no entre en ella ningún grito de alegría!
 Que la maldigan los que maldicen los días, los expertos en excitar a Leviatán. Que se oscurezcan las estrellas de su aurora; que espere en vano la luz y no vea los destellos del alba.***

 ***Porque no me cerró las puertas del seno materno ni ocultó a mis ojos tanta miseria. ¿Por qué no me morí al nacer? ¿Por qué no expiré al salir del vientre materno*?**  **(Job 3. 3-11**)

 **Elifaz, el primer amigo le dijo**

 **¿Se atrevería alguien a hablarte, estando tú tan deprimido? Pero ¿quién puede contener sus palabras? Tú has aleccionado a mucha gente y has fortalecido las manos debilitadas; tus palabras sostuvieron al que tropezaba y has robustecido las rodillas vacilantes.
 Pero ahora te llega el turno, y te deprimes, te ha tocado a ti, y estás desconcertado. ¿Acaso tu piedad no te infunde confianza y tu vida íntegra no te da esperanza?
 Recuerda esto: ¿quién pereció siendo inocente o dónde fueron exterminados los hombres rectos? Por lo que he visto, los que cultivan la maldad y siembran la miseria, cosechan eso mismo: ellos perecen bajo el aliento de Dios, desaparecen al soplo de su ira. (Job 2. 2-6)**

 ***Yo, por mi parte, buscaría a Dios, a él le expondría mi causa. Él realiza obras grandes e inescrutables, maravillas que no se pueden enumerar.
 Derrama la lluvia sobre la tierra y hace correr el agua por los campos. Pone a los humildes en las alturas y los afligidos alcanzan la salvación.***

 ***Hace fracasar los proyectos de los astutos para que no prospere el trabajo de sus manos.
 Sorprende a los sabios******en su propia astucia y el plan de los malvados se deshace rápidamente*. (Job 5. 8-12)**

**Job reflexionó**

 ***Si Dios se decidiera a aplastarme, si soltara su mano y me partiera en dos! Entonces tendría de qué consolarme y saltaría de gozo en mi implacable tormento, por no haber renegado de las palabras del Santo.
 ¿Qué fuerza tengo para poder esperar? ¿Cuál es mi fin para soportar con paciencia? ¿Tengo acaso la resistencia de las piedras o es de bronce mi carne?
 No, no encuentro ninguna ayuda dentro de mí mismo y se me han agotado los recursos. Bien merece la lealtad de su amigo el hombre deshecho que ha perdido el temor a Dios.
 Pero mis hermanos me han traicionado como un torrente, como el cauce de los torrentes pasajeros, que corren turbios durante el deshielo, arrastrando la nieve derretida.* (Job 6. 9-15)**

 **El mal acecha al hombre. Y duele que llegue si el hombre ha sido bueno, si tenía en su plan servir a Dios y cumplir las leyes. ¿Por qué entonces puede sobrevenir el mal, el dolor, la enfermedad, la pobreza, el desamparo, si Dios es justo y es bueno? El problema del mal en el mundo ha sido siempre una sorpresa y una incógnita desconcertante.**

**Llegó el amigo Bildad y dijo**

 **¿Hasta cuándo hablarás de esta manera y tus palabras serán un viento impetuoso? ¿Acaso Dios distorsiona el derecho y el Todopoderoso tergiversa la justicia?
 Si tus hijos pecaron contra él, él los dejó librados a sus propios delitos. En cambio, si tú recurres a Dios e imploras al Todopoderoso, si te mantienes puro y recto, seguramente, él pronto velará por ti y restablecerá tu morada de hombre justo.
 Tus comienzos habrán sido poca cosa, frente a la grandeza de tu porvenir. Interroga, si no, a las generaciones pasadas, considera lo que experimentaron sus padres.
 Nosotros somos de ayer y no sabemos nada, nuestros días sobre la tierra son una sombra. (Job 8 2-9)**

**También Job puede responder con mirada oscura**

 ***Sí, yo sé muy bien que es así: ¿cómo un mortal podría tener razón contra Dios? Si alguien quisiera disputar con él, no podría responderle ni una vez entre mil.
 Su corazón es sabio, su fuerza invencible: ¿quién le hizo frente y se puso a salvo? Él arranca las montañas sin que ellas lo sepan y las da vuelta con su furor. Remueve la tierra de su sitio y se estremecen sus columnas.***

 ***Él manda al sol que deje de brillar y pone un sello sobre las estrellas. Él solo extiende los cielos y camina sobre las crestas del mar. Él crea la Osa Mayor y el Orión, las Pléyades y las Constelaciones del sur. Él hace cosas grandes e inescrutables, maravillas que no se pueden enumerar.11 Él pasa junto a mí, y yo no lo veo; sigue de largo, y no lo percibo.*** **(Job 9. 2-11)**

 **El Dios del cielo es grande, impresiona. Y pasa por la tierra, pues es el Señor de los cielos y también de todo lo que el mundo vive o existe.. Los hombres nos preocupamos por ello y tenemos que saber que pasa, aunque no veamos. Pero sus pasos son misteriosos para nosotros**

**Pero yo, Job a Dios le digo:**

 ***"No me condenes, dame a conocer por qué me recriminas". ¿Es un placer para ti oprimir, despreciar la obra de tus manos y favorecer el designio de los malvados? 4 ¿Acaso tienes ojos de carne? ¿Ves tú las cosas como las ven los hombres?***

 ***¿Son tus días como de un mortal y tus años como los días de un hombre, para que estés al acecho de mi culpa y vayas en busca de mi pecado, aún sabiendo que no soy culpable y que nadie puede librar de tu mano?***

 ***Tus manos me modelaron y me hicieron, y luego, cambiando de parecer, me destruyes. Acuérdate que me hiciste de la arcilla y que me harás retornar al polvo. ¿Acaso no me derramaste como leche y me cuajaste como el queso? Me revestiste de piel y de carne y me tejiste con huesos y tendones.***

 ***Me diste la vida y me trataste con amor, y tu solicitud preservó mi aliento. ¡Pero tú ocultabas algo en tu corazón, ahora comprendo lo que tenías pensado! Si yo peco, tú me vigilas y no me absuelves de mi culpa. Si soy culpable, ¡ay de mí!
 Si soy inocente, tampoco puedo alzar cabeza, saturado de ignominia, embriagado de aflicción. Si me levanto, tú me cazas como un león y redoblas contra mí tu asombroso poder*. (Job 10 2-12)**

 **También llego el amigo Sofar. Y después de su silencio admirativo inicial terminó diciendo también su mensaje al Job sufriente que escuchaba y seguía haciéndose preguntas sin obtener verdaderas respuestas**

 **Diré a Dios: "No me condenes, dame a conocer por qué me recriminas". ¿Es un placer para ti oprimir, despreciar la obra de tus manos y favorecer el designio de los malvados? ¿Acaso tienes ojos de carne? ¿Ves tú las cosas como las ven los hombres?
 ¿Son tus días como los de un mortal y tus años como los días de un hombre, para que estés al acecho de mi culpa y vayas en busca de mi pecado, 7 aún sabiendo que no soy culpable y que nadie puede librar de tu mano?
 Tus manos me modelaron y me hicieron, y luego, cambiando de parecer, me destruyes. Acuérdate que me hiciste de la arcilla y que me harás retornar al polvo. ¿Acaso no me derramaste como leche y me cuajaste como el queso?
 Me revestiste de piel y de carne y me tejiste con huesos y tendones. Me diste la vida y me trataste con amor, y tu solicitud preservó mi aliento. ¡Pero tú ocultabas algo en tu corazón, ahora comprendo lo que tenías pensado! Si yo peco, tú me vigilas y no me absuelves de mi culpa.
 Si soy culpable, ¡ay de mí! Si soy inocente, tampoco puedo alzar cabeza, saturado de ignominia, embriagado de aflicción. 16 Si me levanto, tú me cazas como un león y redoblas contra mí tu asombroso poder. (Job 11. 2-16)**

**Job respondió a este nuevo amigo con cierta ironía, pero también con amargura y también como desahogo a sus angustias:**

 **El que invoca a Dios para que le responda, ha llegado a ser la irrisión de sus amigos: ¡el justo, el perfecto, es un motivo de irrisión! "¡A la desgracia, el desprecio –así opina la gente feliz– un golpe más para el que se tambalea!".
 Las carpas de los salteadores están en paz; hay seguridad para los que provocan a Dios, para el que tiene a Dios en un puño.
 Pero interroga a las bestias, y te instruirán, a los pájaros del cielo, y te informarán**, (**Job 12 4-7)**

 **Job se permite, con el appoyo y la reflexión de sus amigos, decir una petición al Señor que, según él, le tiene abandonado.**

 ***Concédeme, Señor dos cosas solamente, y así no me ocultaré de tu presencia: aparta de mí la palma de tu mano y que tu terror no me atemorice. Luego llámame, y yo te responderé, o hablaré yo, y tú me responderás.***

 ***¿Cuántas son mis culpas y mis pecados? Dame a conocer mi rebeldía y mi pecado. ¿Por qué ocultas tu rostro y me consideras tu enemigo? ¿Quieres atemorizar a una hoja llevada por el viento? ¿Vas a perseguir a una paja reseca?***

 ***¡Tú que dictas contra mí sentencias amargas y me imputas las culpas de mi juventud, tú que pones mis pies en el cepo, tú que vigilas todos mis senderos y cercas las plantas de mis pies! Así este hombre se deshace como madera carcomida, como ropa devorada por la polilla.*** (**Job 13.20-28)**

 **Elifaz, Bildad, y Sofar, los tres interlocutores que eran amigo de Job siguen con sus intervenciones, en parte reprendiendo y en parte consolando al que sufre. Pero siempre los argumentos muy apoyados en la lógica unas veces ayudan y otras estorban, en parte como realidad del razonamiento humano, pero sobre todo cuando entran perspectivas humanas, como es la situación de Job, que no es solo una enfermedad, sino una prueba que parece vinculada con el Dios del cielo. (Job caps 14 a 19)**

**Job plantea la cuestión central de su historia. ¿Cómo puede explicarse el mal en el mundo para buenos y para malos si existe la justicia divina?**

 **¡Oigan, oigan bien mis palabras, concédanme al menos este consuelo! Tengan paciencia mientras hablo yo, y una vez que haya hablado, se podrán burlar. ¿Acaso yo me quejo de un hombre o no tengo motivo para estar indignado?**

 **Vuélvanse a mí, y quedarán consternados, se pondrán la mano sobre la boca.**

**Cuando me acuerdo, yo mismo me horrorizo y todo mi cuerpo se estremece. ¿Cómo es posible que vivan los malvados, y que aun siendo viejos, se acreciente su fuerza?**

**Su descendencia se afianza ante ellos, sus vástagos crecen delante de sus ojos. Sus casas están en paz, libres de temor, y no los alcanza la vara de Dios.**
**(Job 21. 2-9)**

 **Elifaz luego preguntó a a Job, pero la pregunta iba para Dios:**

 **Elifaz de Temán replicó, diciendo: ¿Puede un hombre ser útil a Dios? Incluso el más capaz, ¿le es útil en algo? ¿Le importa al Todopoderoso que tú seas justo? ¿Obtiene una ganancia si tu conducta es perfecta? (Job 22. 2-3)**

**Y Bildad se interrogó también:**

**¿Cómo puede un hijo de mujer ser vez justo? ¿No es esto imposible? (Job 25. 4)**

**Y Elihud el que parece más sabio y convencido de sus respuestas t es el que arumenta a Job con otros dos discursos un planteamiento fuerte:**

**Pero no digan que es el hombre el que explica cuando habla. Es Dios el que nos da la sabiduría ( Job 32. 13)**

 **Tu dices "Soy puro, no cometí ninguna falta; estoy limpio y libre de culpa”
 Pero mira que El encuentra pretextos contra mí y me considera su enemigo. Pone mis pies en el cepo y vigila todos mis pasos". Pero yo te respondo: En esto no tienes razón, porque Dios es más grande que el hombre.**

 **¿Por qué pretendes litigar con él como si no respondiera a ninguna de tus palabras? En realidad, Dios habla una vez, y luego otra, sin que se preste atención. En un sueño, en una visión nocturna, cuando un profundo sopor invade a los hombres y ellos están dormidos en su lecho, entonces, él se revela a los mortales y los atemoriza con apariciones, para apartar al hombre de sus malas obras y extirpar el orgullo del mortal; para preservar su alma de la Fosa y su vida, del Canal subterráneo.**

**También lo corrige en su lecho por el sufrimiento, cuando sus huesos tiemblan sin cesar: el hombre siente náusea de la comida y pierde el gusto por los manjares apetecibles; su carne desaparece de las miradas y se trasparentan sus huesos, que antes no se veían; su alma se acerca a la Fosa y su vida, a las aguas de la Muerte.**

 **Si hay un ángel junto a él, un intérprete, uno entre mil, para indicarle al hombre su deber; si él tiene compasión y dice: "Líbralo de bajar a la Fosa, yo he encontrado un rescate", entonces su carne recupera la frescura juvenil y él vuelve a los días de su adolescencia; invoca a Dios, que se le muestra propicio, contempla su rostro con gritos de alegría, anuncia a los demás su salvación, y entona, entre los hombres, este canto: No había pecado y tergiversado el derecho, pero él no me trató como correspondía ¡libró mi alma de pasar por la Fosa y mi vida contempla la luz!". (Job caps 33 y 34)**

 **Después de las diversas intervenciones y de la postura fuerte del tercer amigo, Job va cobrando protagonismo y sus razonamiento de hombre probado por dios, pero justo, honesto e inocente de las dudas que puede haber su vida ante Dios**

 **Job no había cesado de proclamar su inocencia y de afirmar una y otra vez que sus males desmentían la justicia de Dios. Por eso le había pedido una confrontación cara a cara, para que Dios justificara ante él su manera de proceder.**

 **Ahora el Señor responde al desafío del rebelde y lo invita a afrontar un último combate. Pero su respuesta consiste principalmente en una serie abrumadora de preguntas, que remiten al hombre a la sabiduría con que Dios ha creado y gobierna el universo. Él puso en la naturaleza mil maravillas cuyos secretos el hombre ignora.**

 **Dios mismo interviene para aclarar a Job, y a sus amigos, la realidad misteriosa de su intervención**

**El Señor respondió a Job desde la tempestad, diciendo:**

 **¿Quién es ese que oscurece mi designio con palabras desprovistas de sentido? ¡Ajústate el cinturón como un guerrero: yo te preguntaré, y tú me instruirás!
¿Dónde estabas cuando yo fundaba la tierra? Indícalo, si eres capaz de entender.**

 **¿Quién fijó sus medidas? ¿Lo sabes acaso? ¿Quién tendió sobre ella la cuerda para medir? ¿Sobre qué fueron hundidos sus pilares o quién asentó su piedra angular, mientras los astros de la mañana cantaban a coro y aclamaban todos los hijos de Dios?**

 **¿Quién encerró con dos puertas al mar, cuando él salía a borbotones del seno materno, cuando le puse una nube por vestido y por pañales, densos nubarrones? Yo tracé un límite alrededor de él, le puse cerrojos y puertas, y le dije: "Llegarás hasta aquí y no pasarás; aquí se quebrará la soberbia de tus olas". (**

**Job 38- 2-10)**

**Con la reflexión bajada del cielo se abre una respuesta a la postura que debe tomar el hombre: aceptar el misterio divino, ser humilde como Job, y merecer la amistad del cielo que da al hombre mejores formas para vivir en la tierra bajo sus leyes y con la confianza en su justicia y en su misericordia**

**Job termina diciendo a Dios**

 **Yo sé que tú lo puedes todo y que ningún proyecto es irrealizable para ti.
 Sí, yo hablaba sin entender, de maravillas que me sobrepasan y que ignoro.
 "Escucha, déjame hablar; yo te interrogaré y tú me instruirás".
 Yo te conocía sólo de oídas, pero ahora te han visto mis ojos.
 Por eso me retracto, y me arrepiento en el polvo y la ceniza**.

**Job 39**

**El Señor devolvió a Job su bienestar anterior a la prueba**

**Satán se humillo ante la verdad de dios y no volvió a tentar al santo Job**

**El Señor bendijo los últimos años de Job mucho más que los primeros. El llegó a poseer catorce mil ovejas, seis mil camellos, mil yuntas de bueyes y mil asnas.
Tuvo además siete hijos y tres hijas.
 A la primera la llamó "Paloma", a la segunda "Canela", y a la tercera "Sombra para los párpados".**

**En todo el país no había mujeres tan hermosas como las hijas de Job.**

**Y su padre les dio una parte de herencia entre sus hermanos.**

 **Después de esto, Job vivió todavía ciento cuarenta años, y vio a sus hijos y a los hijos de sus hijos, hasta la cuarta generación.
 Job murió muy anciano y colmado de días**

**(Job 39)**