**9. La pecera**

|  |
| --- |
| **Tomado del libro Técnicas de aprendizaje cooperativo**  **Elizabeth Barkley, Patricia Cross y Cl. Howel**  **Ed. Morata. Ministerio de Educación y ciencia** |

**Características**

**Tamaño del grupo 3-5 Dentro. Resto de alumnos en el exterior**

**Tiempo de trabajo l5-20 minutos. 10-l5 m. de ANALISIS**

**Duración de los grupos. UNA CLASE**

**Aplicación en Internet . MODERADA**

**Descripción y finalidad**

**En La pecera, un círculo exterior de estudiantes se sienta alrededor de otro círculo interior más pequeño de alumnos. Los estudiantes del círculo interior participan en un diálogo en profundidad, mientras los que están en el círculo exterior examinan lo que se dice y cómo se dice. Esta TAC se ha llamado también "Círculos interior y exterior". Se reta a los estudiantes del círculo interior a que participen en un diálogo de alto nivel mientras los del círculo exterior escuchan el diálogo y critican el contenido, la lógica y la interacción en el grupo. Por tanto, esta técnica cumple dos finalidades: proporcionar a los estudiantes una estructura para el diálogo en profundidad y darles la oportunidad de que ejemplifiquen U observen los procesos de grupo en un ambiente de diálogo.**

**Preparación**

**Decida si va a facilitar el diálogo del círculo interior, se sentará con el círculo exterior o se va a distanciar con el fin de poder observar ambos círculos. En Clase, en el tiempo de preparación, tiene que hacer que los estudiantes se distribuyan en los círculos y darles las instrucciones. Necesitará sillas movibles y suficiente espacio para formar los Círculos. Si las limitaciones físicas del aula no permiten mover las sillas para formar los Círculos, piense en la posibilidad de que el círculo interior de alumnos se siente simplemente en sillas en la parte delantera de la clase y participe en el diálogo.**

**Procedimiento**

**1. Pida a un pequeño número de alumnos (por regla general, entre tres y cinco) que forme un Círculo en clase y solicite a los restantes el hacer otro circulo más grande alrededor del primero.**

**2. Dé a los estudiantes las siguientes Orientaciones: Sólo hablarán los alumnos del Círculo interior; los del círculo exterior serán "observadores‛’ y tomarán notas sobre el Contenido y los procesos de grupo; aunque los observadores no hablen durante el diálogo de La pecera, tendrán oportunidad de abordar las cuestiones que surjan en el diálogo de seguimiento.**

**3. De a los estudiantes la instrucción inicial para el diálogo.**

**4. Diga a los alumnos que informen en el diálogo de toda la Clase, pidiéndoles que aborden las cuestiones de Contenido y que comenten los procesos de grupo.**

**Biología genera!**

**La profesora Ann Virement estructuró su clase incluyendo con regularidad sesiones menores de**

**pequeños grupos. Cuando observó los diálogos de los pequeños grupos, Se dio cuenta de que la participación de los alumnos no era uniforme: en cada grupo, unos aportaban cosas mientras que otros permanecían en silencio. Decidió utilizar el diálogo de La pecem para ejemplificar una interacción eficaz de grupo, así como reunir todos los elementos de una unidad ya tratada de la asignatura sobre las causas y los efectos de la destrucción de la Capa de ozono. Seleccionó un grupo de cinco alumnos que estimaba se sentirían cómodos siendo el centro de atención y les preguntó antes de la clase si estaban dispuestos a participar en un diálogo que observarían otros alumnos. Después, les dijo que pusieran las sillas en Círculo en la parte delantera del aula, iniciando el diálogo con la pregunta siguiente: ¿Por qué nos preocupan los cambios de la capa de ozono?**

**Los cinco alumnos iniciaron un diálogo sobre el tema mientras los demás escuchaban y observaban. Cuando el grupo finalizó su diálogo, pidió a los observadores que añadieran las ideas que quisieran sobre el contenido. Después, solicitó a los estudiantes del Círculo interior que comentaran sus interacciones, preguntándoles que había ido bien en el proceso y qué cosas podrían mejorarse. También pidió a los observadores que comentaran los procesos de grupo. Para concluir la actividad, solicitó a todos los alumnos que reflexionaran sobre su propia participación en grupos y que anotaran en sus apuntes las buenas prácticas de diálogo aprendidas en la actividad La peœ/'C1. Les pidió que pusieran una estrella al lado de una estrategia (por lo menos) que planearan implementar en futuros trabajos en grupo.**

**Administración de educación superior**

**En este seminario de nivel graduado, la profesora implicó a los estudiantes en un diálogo de toda la clase que se celebraba con regularidad, pero quería variar la forma en que se hacía para mantener el interés de la asignatura. Tras varias semanas de examinar los orígenes y fines de la educación superior, la profesora dividió la clase en dos mitades y pidió a los alumnos de una mitad que formaran parejas y participaran en la TAC 1: Piensa, formo una parejo y comento, respondiendo a la instrucción inicial: ¿ En qué sentidos la educación superior es una industria?**

**Hizo que los estudiantes de la otra mitad formaran también parejas, pero éstas responderían a la instrucción inicial; ¿En qué sentido no es una industria la educación Superior?**

**Después de que los estudiantes pusieran en común y comentaran sus ideas, la profesora seleccionó a cuatro estudiantes (dos de cada mitad) para que participaran en un diálogo de La pecera en el centro del aula, mientras los demás alumnos criticaban el contenido y el proceso de grupo del diálogo. A continuación, la profesora propuso un diálogo de toda la clase, pidiendo a los observadores que aportaran ideas adicionales sobre el contenido y el proceso.**

**Cine estadounidense**

**En una asignatura de primer Ciclo de historia del cine, el profesor pidió a los estudiantes que participaran en los diálogos encadenados semanales del foro, pero le frustraba el nivel superficial de la mayoría de las intervenciones. Observó que Sólo algunos alumnos daban respuestas interesantes y profundas a las preguntas de las instrucciones iniciales; daba la sensación de que la mayoría expresaba comentarios rápidos, como: “Estoy de acuerdo" o "Buena observación”, aparentemente Sin leer todos los comentarios precedentes y Sin aportar nada que hiciera avanzar el diálogo. El gran número de comentarios superficiales en medio de algunos comentarios más reflexivos tendía a diluir su calidad. Varios estudiantes se quejaron de que leerlo era una pérdida de tiempo. Así, el profesor decidió utilizar una serie de peceras para garantizar unos diálogos más centrados en el tema y más profundos.**

**Como ejercicio final de una unidad sobre el papel de la música en las películas, seleccionó a cinco de sus mejores alumnos y les dijo que le gustaría que participaran y ejemplificaran un diálogo reflexivo que respondiera a la pregunta inicial: ¿De qué forma utilizan la música los compositores de la partitura de una película para apoyar el desarrollo del argumento?**

**Pidió al resto de los alumnos que "miraran" y leyeran los textos que Se pusieran en el foro, sin responder a ellos. Cuando el diálogo se había desarrollado hasta un nivel Satisfactorio, el profesor dio a los "mirones" la oportunidad para poner comentarios significativos y nuevos con los que quisieran aportar algo. Utilizando como modelo el diálogo sobre las partituras, seleccionó un nuevo grupo de Cinco estudiantes para participar en el círculo interior para realizar un foro sobre la siguiente unidad y a otros cinco alumnos para el diálogo de la semana siguiente, llamando así de forma Sistemática, al resto de los alumnos.**

**Esta técnica ayudó a crear unos foros reflexivos, minuciosos y centrados en la materia. Además, contribuyó a hacer más manejables los temas y más fáciles de entender. Para asegurarse de que**

**los "mirones siguieran con detenimiento el diálogo, añadió algunas preguntas a sus hojas de trabajo que oponían a los estudiantes diversas preguntas de síntesis y de evaluación sobre las intervenciones en el diálogo.**

**Implementación en Internet**

**Como los diálogos de toda la clase pueden acabar siendo ingobernables y, a menudo, repetitivos, La pecera es una técnica útil para estructurar estos diálogos en las clases por la red. En un entorno sincrónico, como en una sesión de Chat, asigne a los estudiantes a unos círculos "virtuales" interior y exterior. Los alumnos del círculo interior participan activamente, respondiendo a la instrucción inicial, mientras que los del círculo exterior se limitan a mirar y a observar. Una vez acabado el diálogo, se invita (o se obliga) a los estudiantes del círculo exterior a hacer sus comentarios.**

**No obstante, es probable que La pecera sea más eficaz si se desarrolla de forma asíncrona. Para ello, cree la instrucción inicial, explique los criterios de calificación, señale qué estudiantes participarán en el círculo interior y determine el marco temporal (por ejemplo, los alumnos del círculo interior intervendrán durante una semana; los del círculo exterior lo harán la semana siguiente). Cree dos foros, uno denominado “Círculo interior" y el otro, "Círculo exterior". Si el Software lo permite, Considere la posibilidad de hacer que el foro del círculo interior sea protegido, de manera que sólo puedan poner respuestas los miembros del círculo interior. Si los estudiantes del círculo interior necesitan que les hagan alguna advertencia o si hace falta reorientar el diálogo, considere la posibilidad de enviar un mensaje privado a los participantes.**

**Durante el diálogo del círculo exterior, deje ambos foros abiertos, para que los estudiantes puedan avanzar y retroceder al leer las intervenciones.**

**Variantes y ampliaciones**

**- En vez de una gran pecera, considere la posibilidad de utilizar varias peceras de entre cuatro y seis estudiantes, con dos o tres alumnos en cada uno de los círculos.**

**- Tras el diálogo inicial de La pecera, pida a los alumnos que intercambien sus sitios, de manera que el círculo exterior pase a Ser el interior y viceversa.**

**- Permita a los estudiantes del círculo exterior que accedan al interior, tocando en el hombro a uno de los miembros de éste e intercambiando con el sus puestos. Es una estrategia divertida para crear entusiasmo y mantiene activos e involucrados a un mayor número de estudiantes. Tenga en cuenta, no obstante, que algunos alumnos y algunas culturas y religiones no admiten de buen grado que se , toque a una persona, por lo que puede decirles que, si quieren entrar a un grupo o salir de él, levanten la mano. También puede dar una ficha de entrada y salida, como una tira de papel.**

**- Pida a los alumnos que realicen una tarea, como resolver un problema o adquirir una nueva competencia, en vez de dialogar sobre alguna cuestión.**

**- Lleve a un grupo de expertos para que formen el círculo interior.**

**Observaciones y consejos**

**Como está poniendo en apuros a algunos estudiantes, conviene que haya establecido cierto nivel de confianza en el aula y que sepa quiénes están dispuestos y preparados para constituir el centro de atención. Asegúrese de que los estudiantes están preparados para este trabajo dándoles una tarea de lectura fuera del aula, utilizando esta técnica al final de una unidad o dejándoles unos minutos en clase para reflexionar antes de comenzar la técnica.**

**Dado que unos estudiantes están más cómodos que otros al hablar en un foro público, pida voluntarios o solicite la participación de aquellos que, probablemente, se encuentren bien en esta situación. Por otra parte, esta estrategia puede seguir recompensando a los mismos estudiantes que Siempre hablan en clase; trate, en cambio, de ofrecer una oportunidad de comunicar sus pensamientos a los que son menos propicios a hablar.**

**Participe en el diálogo Únicamente si es necesario, con el fin de estimular la conversación, o reorientar la hacia su objetivo.**

**Considere la posibilidad de realizar un folleto con preguntas específicas para que las respondan los observadores durante o después de la actividad de La pecera. Por ejemplo, pida a los alumnos que hagan un seguimiento del orden, del tipo (información nueva O elaboración) y de la duración de la participación de los estudiantes. Las preguntas de seguimiento podrían pedir a los alumnos que aportaran sus puntos de vista o que sintetizaran el diálogo, suponiendo que el "oyente" es un compañero que no ha podido asistir a clase ese día.**

**Recursos Clave**

**KAGAN, S. (1990). "The Structural approach to cooperative learning". Educational Leadership, 47(4), págs. 12-15. TlBERllUS, Fl. (1995). Sma/I group teaching: A troubIe­Shooting guide. Toronto: OISE Press, pág. 25.**