**Lubaina Himid 1954- xxx**

**Artista serena, naturalista, original**



 **(**[**Zanzíbar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zanz%C3%ADbar)**,** [**1954**](https://es.wikipedia.org/wiki/1954)**) es una artista y** [**comisaria de arte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conservador_de_museo) **británica. Es profesora de** [**arte contemporáneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo) **en la University of Central Lancashire.​ Su trabajo se centra en los temas de historia cultural y la reivindicación de identidades.**

**​**

 **Fue una de las primeras artistas de los años ochenta que se involucró en el** [**Black Art movement**](https://es.wikipedia.org/wiki/BLK_Art_Group) **del Reino Unido. ​ En la actualidad continúa creando arte activista que expone en galerías de Gran Bretaña y de otras partes del mundo. ​ Himid fue nombrada** [**MBE**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Imperio_Brit%C3%A1nico) **en junio de 2010 por sus "servicios al arte de las mujeres negras". Ganó el** [**Premio Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Turner) **en 2017.**

**​**

**Biografía**

 **Himid nació en el** [**Sultanato de Zanzíbar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sultanato_de_Zanz%C3%ADbar) **(entonces un** [**protectorado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Protectorado) **británico, ahora parte de** [**Tanzania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tanzania)**). Con solo cuatro años, tras morir su padre, se trasladó con su madre, una diseñadora textil, a Gran Bretaña. ​ Asistió a la Wimbledon College of Art, donde estudió Escenografía. Se** [**licenció**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bachiller_universitario_en_letras) **en 1976, y realizó un master en Historia Cultural en la** [**Royal College of Art**](https://es.wikipedia.org/wiki/Royal_College_of_Art) **de Londres en 1984.**

**​**

 **Himid ha organizado varias exposiciones con obras de mujeres artistas negras, entre ellas** [***Five Black Women***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Five_Black_Women&action=edit&redlink=1)**, en el** [**Africa Center de**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Africa_Centre,_London&action=edit&redlink=1) **Londres, en 1983. ​ Otras exposiciones suyas fueron: *Into the open* (1984), *Thin black line* (1985), *Unrecorded trues* (1986), *Out there fighting* (1987), *New túnicas para MaShulan* (1987) y *State of the art* (1987).**[**11**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lubaina_Himid#cite_note-11)**​ *Into the Open,* presentada en la Galería de Arte Mappin en** [**Sheffield**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sheffield)**, fue considerada como la primera gran exposición de la nueva generación de artistas negros británicos.**

 **​**

**Recepción de la crítica**

 **Al revisar una versión actualizada de la obra de Himid de 2004 "Naming the Money" para** [***The Daily Telegraph***](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Daily_Telegraph)***,* en febrero de 2017, Louisa Buck señaló:**

 ***"El trabajo de Himid ha estado relacionado durante mucho tiempo con la creatividad, la historia y la identidad de los negros, y esta multitud animada representa a los africanos que fueron traídos a Europa como esclavos. Hay percusionistas, adiestradores de perros, bailarines, alfareros, zapateros, jardineros e intérpretes de la viola da gamba, todos adornados con vívidas versiones de los trajes del siglo XVII.***

 ***Las etiquetas en sus espaldas identifican a cada individuo, mostrando tanto sus nombres y ocupaciones africanas originales como las impuestas por sus nuevos propietarios europeos, y estos textos conmovedores también forman parte de una banda sonora evocadora, intercalada con fragmentos de música cubana, irlandesa, judía y africana."***

**​**

**Premios y reconocimientos**

 **Himid ha ocupado cargos en varios consejos de administración y paneles consultivos. Forma parte del comité consultivo del Lowry Arts Center Manchester y es miembro del consejo del Arts Council England Visual Arts, del Creative Partnerships East Lancs y Arts Council England North West. La pertenencia a estos consejos incluyenla Galería de Matt, de Londres (2002-05), y el Consejo de Liverpool (2000). Desde 1985 hasta 1987, Himid formó parte de la junta directiva de la Asociación de las Artes Visuales del Gran Londres.**

**Premios**

 **Desde junio de 2010, Himid pertenece** [**a la MBE**](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Imperio_Brit%C3%A1nico) **por sus "servicios al arte de mujeres negras".**

**​**

 **En 2017 Himid ganó el** [**Premio Turner**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Turner)**. ​ Fue la persona de más edad en ser nominada, ya que las reglas del premio cambiaron ese año para permitir nominaciones de artistas mayores de 50. ​ Sin embargo, en la década de los ochenta, antes de que se introdujera el límite de edad en 1994, hubo candidatos mayores.**

**Obras notables**

* ***Bone in the China: success to the Africa Trade* (instalación,1985).**
* ***Revenge: a masque in five tableaux* (instalación múltiple, 1991-92).**
* ***Zanzibar* (serie de pinturas,1999).**
* ***Plan B* (serie de pinturas, 1999-2000).**
* ***Swallow Hard: The Lancaster Dinner Service* (cerámica pintada, 2007).**
* ***Positivos Negativos* (serie de obras gráficas, 2007).**
* [**Kangas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kanga_%28vestimenta%29) **(trabajos en papel y otras técnicas, en distintas fechas.)**
* ***Le Rodeur* (serie de pinturas, 2016).**

**Exposiciones individuales**

* ***GA Fashionable Marriage*, Pentonville Gallery, Londres (1986).**
* ***The Ballad of the Wing*, Chisenhale Gallery, Londres (1989), y City Museum and Art Gallery, Stoke-on-Trent (1989).**
* ***Lubaina Himid: Revenge*, Rochdale Art Gallery, Rochdale (1992).**
* ***Plan B* y *Zanzibar*, Tate St. Ives (1999).**
* ***Inside The Invisible*, St. Jørgens Museum, Bergen, Noruega (2001).**
* ***Double Life*,** [**Museo de Bolton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bolton) **(2001).**
* ***Naming the Money*, Hatton Gallery, Newcastle upon Tyne (2004).**
* ***Swallow*,** [**Judges' Lodgings, Lancaster**](https://en.wikipedia.org/wiki/Judges%27_Lodgings%2C_Lancaster) **(2006).**
* ***Swallow Hard*, Judges 'Lodgings, Lancaster (2007).**
* ***Talking On Corners Speaking In Tongues*, Harris Museum,** [**Preston,**](https://es.wikipedia.org/wiki/Preston) **(2007).**
* ***Kangas and Other Stories*, Galería Peg Alston, Ciudad de Nueva York (2008).**
* ***Jelly Mold Pavilion*, Sudley House, Liverpool y National Museums Liverpool (2010).**
* ***Tailor Striker Singer Dandy*, Platt Gallery of Costume, Manchester (2011).**
* ***Invisible Strategies*, Modern Art Oxford (2016 – 2017).**
* ***Our Kisses are Petals*,** [**Centro Báltico de Arte Contemporáneo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Arte_Contempor%C3%A1neo_Baltic)**, Gateshead (2018).**