**Fumiko Hayashi**  1903- 1951

**Famosa escritora japonesa**



 **(芙美子 *Hayashi Fumiko*, [Shimonoseki](https://es.wikipedia.org/wiki/Shimonoseki%22%20%5Co%20%22Shimonoseki),**[**Prefectura de Yamaguchi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prefectura_de_Yamaguchi)**,**[**31 de diciembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/31_de_diciembre)**de**[**1903**](https://es.wikipedia.org/wiki/1903)**–**[**Tokio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tokio)**,**[**28 de junio**](https://es.wikipedia.org/wiki/28_de_junio)**de**[**1951**](https://es.wikipedia.org/wiki/1951)**) Fue una escritora y novelista**[**japonesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n)**. Fue una de las autoras más populares en Japón en la década de 1950. Escribió poesía, cuentos infantiles, cuentos, novelas, ensayos. Sus obras también destacan por la temática feminista.**

**A la edad de siete años, su madre se escapó con un gerente de la tienda de su esposo de hecho, y tiempo después los tres trabajaron en [Kyushu](https://es.wikipedia.org/wiki/Kyushu%22%20%5Co%20%22Kyushu) como comerciantes itinerantes. Después de graduarse en el Instituto en 1922, Hayashi se trasladó a**[**Tokio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tokio)**con su amante y durante varios años vivió con varios hombres hasta que finalmente contrajo matrimonio con el pintor Rokubin Tezuka (手塚 緑敏**[**?**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s)**) en 1926.**

 **Fue entonces cuando empezó su verdadera carrera como escritora, relacionándose con otros escritores de la época y escribiendo textos para revistas o periódicos. Por estos años colaboró habitualmente con el *[Asahi Shimbun](https://es.wikipedia.org/wiki/Asahi_Shimbun%22%20%5Co%20%22Asahi%20Shimbun)*.**

**En 1930 recibió una invitación del gobernador japonés de Taiwán para visitar la isla junto a otras escritoras japonesas.**

**​**

**En 1933, Hayashi fue detenida por la**[**policía secreta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tokubetsu_K%C5%8Dt%C5%8D_Keisatsu)**por haber estado suscrita al periódico oficial del entonces ilegal**[**Partido Comunista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Comunista_de_Jap%C3%B3n)**, el *Akahata*. No obstante, a los nueve días fue puesta en libertad sin cargos. A pesar de ser lo habitual en aquella época, no hay constancia de que hiciera delaciones de otros escritores. ​ Lo cierto es que Hayashi nunca participó o mostró interés por la política, y posteriormente colaboraría entusiáticamente con la propaganda militar oficial en época de guerra.**

**Después del comienzo de la guerra sino-japonesa en 1937, Hayashi aceptó viajes pagados por el gobierno militar japonés a la**[**China ocupada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_guerra_sino-japonesa)**, desde donde informó positivamente sobre la administración nipona. Hayashi en aquella época trabajaba como corresponsal de guerra para el diario *[Tokyo Nichi Nichi Shimbun](https://es.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Nichi_Nichi_Shimbun%22%20%5Co%20%22Tokyo%20Nichi%20Nichi%20Shimbun)*.**

 **​ En 1938 fue la primera mujer japonesa que entró en Nankín —la entonces capital china— tras la**[**conquista japonesa de la ciudad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Nank%C3%ADn)**. Sin embargo, en sus crónicas Hayashi no hizo ninguna mención de la**[**masacre perpetrada contra la población civil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Nank%C3%ADn)**,​ a pesar de que para entonces se había convertido en un escándalo internacional. Durante los siguientes meses y años realizó otros viajes por China, Corea y [Manchukuo](https://es.wikipedia.org/wiki/Manchukuo%22%20%5Co%20%22Manchukuo) junto al Ejército Imperial Japonés y otros escritores japoneses, en misiones propagandísticas.**

 **​ En 1942-1943, tras el comienzo de la Guerra del Pacífico, formó parte de un grupo de escritores que viajó al Sudeste asiático —principalmente en Singapur, Java, Sumatra y Borneo—, donde permanecieron durante medio año. La realización de estos viajes le valió numerosas críticas y acusaciones de "colaboracionismo".**

**​**

 **A su regreso a Japón en 1944, adoptó un niño y poco después se mudó de Tokio hacia el extrarradio para escapar de los bombardeos. ​ Tras el final de la contienda regresó nuevamente a Tokio, donde comenzó una nueva etapa en su carrera como escritora. En los últimos cuatro años anteriores a su fallecimiento tuvo una gran actividad literaria: durante ese tiempo publicó 11 novelas por entregas, 22 volúmenes de otras novelas y más de 30 historias cortas, algunas de las cuales sobresalen de entre sus obras más exitosas.​ Fue en la época de posguerra cuando Hayashi alcanzó la cumbre de su carrera literaria y su obra ganó una mayor relevancia y prestigio.**

**​**

**Hayashi falleció prematuramente en Tokio el 28 de junio de 1951.**

 **Muchos de sus trabajos giran en torno a la temática de la mujer de espíritu libre y las relaciones tormentosas. Uno de sus trabajos mejor conocidos es a la vez una de sus primeras obras: *[Hōrōki](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Horoki&action=edit&redlink=1" \o "Horoki (aún no redactado))* (放浪記[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), traducible como la "Canción del Vagabundo" o el "Diario de una Vagabunda" y que incluso sería adaptado al anime *[Wandering Days](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wandering_Days&action=edit&redlink=1" \o "Wandering Days (aún no redactado))*.**

 **Después de ser publicado, *Hōrōki* alcanzó un gran éxito entre el público, incluso fuera de Japón. Las obras de Hayashi también son conocidas por su temática claramente feminista, tal y como han señalado algunos autores. Al igual que la esctritora [Sawako Ariyoshi](https://es.wikipedia.org/wiki/Sawako_Ariyoshi%22%20%5Co%20%22Sawako%20Ariyoshi), Hayashi ilustra en sus textos las grandes ideologías socialistas del feminismo japonés que pretenden lograr amplios objetivos en lugar de celebrar los logros individuales de un serie de mujeres poderosas.**

 **Tras la Segunda Guerra Mundial, a pesar de la mala situación que atravesaba Japón y de las dificultades diarias, fue precisamente en esta**[**época de posguerra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jap%C3%B3n_en_la_posguerra)**cuando su obra se revitalizó de una manera más evidente, y aún más importante, fue cuando alcanzó un mayor reconocimiento entre el público. Una de sus últimas publicaciones, "Crisantemos tardíos" (晩菊 *Bangiku*), fue galardonada con el premio femenino de literatura.**

 **​**

**Entre las principales obras de Hayashi se incluyen:**

**Diario de una Vagabunda (放浪記 *Horoki*[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), novela autobiográfica (1930).**

 **Un registro de la Pobreza Honorable. (清貧の書 *Seihin no sho*[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), novela autobiográfica (1933).**

**Relámpago (稲妻 *Inazuma*[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), novela (1936).**

**Crisantemos tardíos (晩菊 *Bangiku*[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), historia corta (1948).**

**Nubes flotantes (浮雲 *Ukigumo*[?](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s%22%20%5Co%20%22Ayuda%3AIdioma%20japon%C3%A9s)), novela (1951).**

**Comida (めし *Meshi***[**?**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda%3AIdioma_japon%C3%A9s)**), novela (1951).**