**Betty Friedan 1921 2006**

**Escritora defensora de la mujer**

****

**Nacida como Betty Naomi Goldstein (**[**Peoria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peoria_%28Illinois%29)**,**[**Illinois**](https://es.wikipedia.org/wiki/Illinois)**; 4 de febrero de 1921-**[**Washington D. C.**](https://es.wikipedia.org/wiki/Washington_D._C.)**, 4 de febrero de 2006) fue una teórica y líder**[**feminista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminista)[**estadounidense**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)**de origen**[**judío**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%ADo)**de las décadas de 1960 y 1970.**

 **Formada en psicología social, en**[**1963**](https://es.wikipedia.org/wiki/1963)**escribió**[***La mística de la feminidad***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_m%C3%ADstica_de_la_feminidad)**, un libro clave en la historia del pensamiento feminista y considerado como uno de los libros de no ficción más influyentes del siglo XX. Publicado por WW Norton & Company, había vendido más de tres millones de copias en el año 2000.**

 **​**

 **En el libro planteó la visión de las mujeres como seres psíquicos que configuran su identidad individual al hilo de sus relaciones sociales afrontando lo que denominó «el problema que no tiene nombre» manifestado en autodestructivas patologías como ansiedad, alcoholismo, desmedido deseo sexual, neurosis o incluso suicidio, propiciadas por la imposición de estereotipos que en la sociedad estadounidense de la posguerra relegaban a la mujer a su papel de esposas y madres ajenas a todo lo que ocurriera fuera del hogar. La obra de Friedan avanzó problemas y se adentró por primera vez en campos de investigación que posteriormente fueron claves de la filosofía feminista a pesar de no ser filósofa.**

 **Friedan fue cofundadora y presidenta en 1966 de la**[**Organización Nacional de Mujeres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_Nacional_de_Mujeres)**(NOW por sus siglas en inglés), pionera en el movimiento de mujeres y que en el siglo XXI se mantiene como una de las organizaciones feministas más importantes de EE.UU.**

 **En la década de 1970, planteó diversas luchas para la aprobación de las leyes sobre el**[**aborto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3ALegislaci%C3%B3n_del_aborto)**, el trabajo femenino y sobre los derechos de las mujeres en general. En 1981 publicó otro de sus libros clave para el feminismo: *La segunda fase.***

**Betty Friedan está considerada una figura central del feminismo estadounidense.**

**Su vida**

**Nació en 1921 en**[**Peoria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peoria_%28Illinois%29)**,**[**Illinois**](https://es.wikipedia.org/wiki/Illinois)**. Era hija de un matrimonio de inmigrantes judíos. Su padre, Harry, era un inmigrante ruso que creó un negocio de collares en una próspera tienda de joyería. Su madre, Miriam, emigrante húngara, había sido editora de una página de mujeres del periódico local antes de renunciar a su trabajo tras su boda y la llegada de los hijos. «Solo años más tarde, cuando estaba escribiendo "La mística de la feminidad", Friedan pudo comprender el comportamiento frío y crítico de su madre como una forma de enmascarar una profunda amargura al renunciar al trabajo que amaba.»**

**​**

**Estudiante brillante, se graduó en psicología en el**[**Smith College**](https://es.wikipedia.org/wiki/Smith_College)**in 1942 y en 1943 logró una beca de la Universidad de California en Berkeley para realizar estudios de posgrado donde estudió con el renombrado psicoanalista**[**Erik Erikson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson)**. Allí renunció a una segunda beca para seguir formándose para complacer al hombre con el que salía entonces. Fue un momento decisivo -explicó en sus memorias- que luego la llevaría al feminismo.**

**La siguiente etapa de su vida la llevó hasta el**[**Greenwich Village**](https://es.wikipedia.org/wiki/Greenwich_Village)**en**[**Nueva York**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York)**donde colaboró con varias publicaciones obreras**[**3**](https://es.wikipedia.org/wiki/Betty_Friedan#cite_note-:1-3)**​ y trabajó como editora en The Federated Press, un pequeño servicio de noticias que surtía de información a los periódicos nacionales. En 1946 encontró un trabajo como reportera en U.E. News. En 1947 se casó con Carl Friedan, un joven director de teatro y posteriormente ejecutivo publicitario, y se mudó a Victorian House en Rockland County, N.Y.**

**Betty se convirtió en ama de casa y siguió colaborando en diversas revistas. Fue uno de sus artículos no publicados el que la empujó a escribir sobre el malestar de la mujer norteamericana de los años cincuenta. «Había una extraña discrepancia entre la realidad de nuestras vidas como mujeres y la imagen a la que intentábamos adaptarnos, la imagen que he llamado la mística femenina», explicó Friedan en una entrevista en el año 2000.**

**​**

**En 1963 publicó el libro que marcó no solo su vida sino la historia de las mujeres occidentales en la segunda mitad del siglo XX:**[***La mística de la feminidad***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_m%C3%ADstica_de_la_feminidad)**.**

**En octubre de**[**1966**](https://es.wikipedia.org/wiki/1966)**Betty Friedan fue cofundadora de la**[**Organización Nacional de Mujeres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_Nacional_de_Mujeres)**(NOW por sus siglas en inglés), organización feminista pionera que reunió un gran número de colectivos y grupos feministas de**[**Estados Unidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)**y que sigue siendo una de las organizaciones más importantes de ese país.**

**1969 fue el año de su divorcio y de la fundación de la Asociación Nacional para la Derogación de las Leyes de Aborto, posteriormente conocida como [Naral Pro-Choice America](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Naral_Pro-Choice_America&action=edit&redlink=1" \o "Naral Pro-Choice America (aún no redactado)).**

**En 1970 dejó la presidencia de NOW tras altercados cada vez más frecuentes con otras compañeras de la organización a causa de sus ataques hacia las posturas más radicales de una nueva generación, que la apartaron del movimiento.**

**En 1971 fundó con**[**Gloria Steinem**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gloria_Steinem)**,**[**Bella Abzug**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bella_Abzug)**y otras, la**[**Asamblea Política Nacional de Mujeres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asamblea_Pol%C3%ADtica_Nacional_de_Mujeres)**(National Women's Political Caucus en inglés)**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Betty_Friedan#cite_note-:2-1)**​ para apoyar la presencia de más mujeres en la política.**

**En un artículo de**[**El País**](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Pa%C3%ADs)**del año 2000, en el que se mencionan unas diferencias que Friedan tenía con otros miembros del movimiento feminista, la autora del mismo llega a la conclusión que «Friedan reconoce ahora que no estaba hecha para las decisiones colectivas o las responsabilidades» y cita estas palabras de Friedan: «Mirando hacia atrás, creo que hice lo correcto al empezar todas esas organizaciones [...]. *Fui muy buena inspirándolas y creándolas, pero no podía tolerar las reglas. Nunca tuve******mucha paciencia a la hora de administrar cosas. Pero es muy gratificante ver lo lejos que han llegado*.»**

**Fueron declaraciones hechas en la presentación de su propia biografía *Mi vida hasta ahora*. «No tenía planeado escribir sobre su vida, pero se sintió obligada a dar su versión de los hechos después de la publicación de dos biografías suyas [en 1999], *Betty Friedan her life*, de Judith Hennesse, y *Betty Friedan and the making of the feminine mystique*, de Daniel Horowitz [...].»**

**​**

**«"*A lo largo de estos años, mucha gente me ha preguntado '¿cómo lo hiciste?'. Nunca he podido contestar a esa pregunta. Porque nunca tuve la intención de empezar una revolución feminista. Nunca lo planeé. Simplemente, ocurrió*", dice Friedan en sus memorias.»**

 **Su pensamiento**

**En**[**1963**](https://es.wikipedia.org/wiki/1963)**Friedan escribió el ensayo *La mística de la feminidad* en el que analizó la situación de sometimiento y dominio sobre las mujeres estadounidenses de la postguerra desde el aspecto psicológico-social de la identidad femenina, apareciendo definidas y narradas únicamente como amas de casa, esposas y madres y presuponiéndolas desinteresadas en lo que ocurría fuera del hogar.**

 **​ A pesar de lo que psicólogos, expertos y publicistas aseguraban, la vida de las amas de casa de clase media estadounidense no se parecía en nada a la existencia satisfactoria que mostraban los anuncios de electrodomésticos, maquillaje o detergentes.**[**4**](https://es.wikipedia.org/wiki/Betty_Friedan#cite_note-4)**​ Mujeres que sufrían el que Friedan llamó el «problema que no tiene nombre» que según datos aportados por la propia autora se manifestaba en autodestructivas patologías como ansiedad, alcoholismo, desmedido deseo sexual, neurosis o incluso suicidio.**

**En contra de la posición de otro grupo de psicólogos que también trabajaron el tema, consideraba que el problema no era sexual, aunque pudiera generar patologías de ese tipo, sino que estaba relacionado con el desarrollo de la identidad personal de propio yo. Por otro lado a través de estudios de campo descartó que estuviera vinculado a la clase social de las mujeres o a la formación y consideró que era un problema común a todas las mujeres estadounidenses y, en esa medida, su solución exigía una reacción de todas y cada una de ellas.**

 **​**

**"*Tal y cómo lo presenta Friedan* -apunta**[**Ángeles J. Perona**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81ngeles_J._Perona&action=edit&redlink=1)**en su buen trabajo sobre el**[**feminismo liberal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo_liberal)**estadounidense- estas mujeres eran víctimas de lo que hoy en día se denominaría la [heterodesignación](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Heterodesignaci%C3%B3n&action=edit&redlink=1" \o "Heterodesignación (aún no redactado)), es decir, una designación de su identidad que las mujeres no se habían dado a sí mismas sino que les venía ya elaborada e impuesta por otros" era aceptada con gusto por la mayoría de las mujeres dado que quienes rompían el estereotipo, señala Perona, se enfrentaban al rechazo social.**

 **​**

**Reivindicación del feminismo clásico e ilustrado**

**Friedan acompaña sus propuestas pragmáticas de marco teórico y para interpretar la situación a la que se enfrentan las mujeres reivindica la herencia de las feministas clásicas ilustradas sobre todo del ámbito anglosajón como**[**Mary Wollstonecraft**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft)**,**[**las sufragistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sufragistas)**y la**[**Declaración de Seneca Falls**](https://es.wikipedia.org/wiki/Declaraci%C3%B3n_de_Seneca_Falls)**. Entre los conceptos ilustrados que reivindica es el de la razón. Friedan recupera para los años 60 la reivindicación de que se reconozca a las mujeres el estatuto de "seres humanos" dotadas de razón.**

 **Otro argumento ilustrado -analiza Ángeles J. Perona- que utiliza continuamente en su desarticulación de "el problema que no tiene nombre" es aquel según el cual la igualdad de las mujeres es necesaria para liberar también a los varones". También es ilustrada la definición de la identidad de las mujeres que no puede definirse solo sus funciones biológicas (reproducción y crianza) señalando que la cultura es un valor fundamental en la formación de su yo.**

***La segunda fase***

***La segunda fase* (1981) fue la segunda obra clave para el feminismo aunque no tuvo la repercusión de la primera. Se sitúa en el contexto histórico de la reacción política dada por el ascenso al poder del presidente conservador**[**Ronald Reagan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ronald_Reagan)**. Los problemas de las mujeres se producen, a juicio de la autora, tras la constatación de que a pesar de que pueden acceder a puestos de trabajo públicos no logran la igualdad ni en el ámbito público ni en el privado. El problema se sitúa en la doble jornada y una imagen de la mujer que corresponde a la "supermujer".**

**​ Autoras como Perona defienden que en esta obra se produce un cambio en Friedan desde el formalismo estrictamente liberal de su primera época hasta propuestas más cercanas de lo que se denomina en Europa "**[**socialdemocracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialdemocracia)**" aunque se trataría de un giro ideológico moderado pues mantiene el individualismo como noción central de su teoría.**

 **​**

**En 1993 escribió *La fuente de la edad* libro en el que aborda la**[**menopausia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Menopausia)**.**

**Se casó con Carl Friedan (nacido Friedman), un productor de teatro, en 1947, mientras trabajaba en Noticias UE. Tras el matrimonio continuó trabajando primero como asalariada en Noticias UE y a partir de 1952, como periodista independiente. La pareja se divorció en mayo de 1969, y Carl murió en diciembre de 2005.**

**Friedan afirmó en su libro de memorias *Mi vida hasta ahora* (2000) que durante su matrimonio Carl la había golpeado; amigas, como la escritora y reportera**[**Dolores Alexander**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dolores_Alexander&action=edit&redlink=1)**recordó haber tenido que disimular los moratones a causa del abuso de Carl a tiempo para ruedas de prensa (Brownmiller 1999, p. 70).**

 **Carl sin embargo negó el maltrato en una entrevista con la revista**[***Time***](https://es.wikipedia.org/wiki/Time)**, poco después de la publicación del libro, asegurando que era "completa invención". Más tarde Betty dijo, en el programa *Good Morning América*, "*Casi desearía que no haber escrito sobre ello porque ha sido usado de manera sensacionalista y fuera de contexto. Mi marido no era un golpeador de mujeres y yo no era víctima pasiva de un golpeador de mujeres. Nos hemos peleado mucho y él era más grande que yo*".**

**Carl y Betty Friedan tuvieron tres hijos: Daniel, Emily y Jonathan. Se crio en una familia judía, pero era agnóstica. En 1973, Friedan fue una de los firmantes del Manifiesto Humanista II.**

**Bibliografía En inglés[**[**editar**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Betty_Friedan&action=edit&section=8)***The Feminine Mystique* (1963)**

***It Changed My Life: Writings on the Women's Movement* (1976)**

***The Second Stage* (1981)**

***The Fountain of Age* (1993)**

***Beyond Gender* (1997)**

***Life So Far* (2000)**

**En español**

[***La mística de la feminidad***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_m%C3%ADstica_de_la_feminidad)**. (2009) Cátedra**[**ISBN 9788437626178**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/9788437626178)**Primera edición en 1965**

***La segunda fase* (1983) Plaza & Janes**

***La fuente de la edad* (1994) Planeta**[**ISBN 9788408011590**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/9788408011590)

***Mi vida hasta ahora*. Cátedra 2003**[**ISBN 9788437620671**](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/9788437620671)