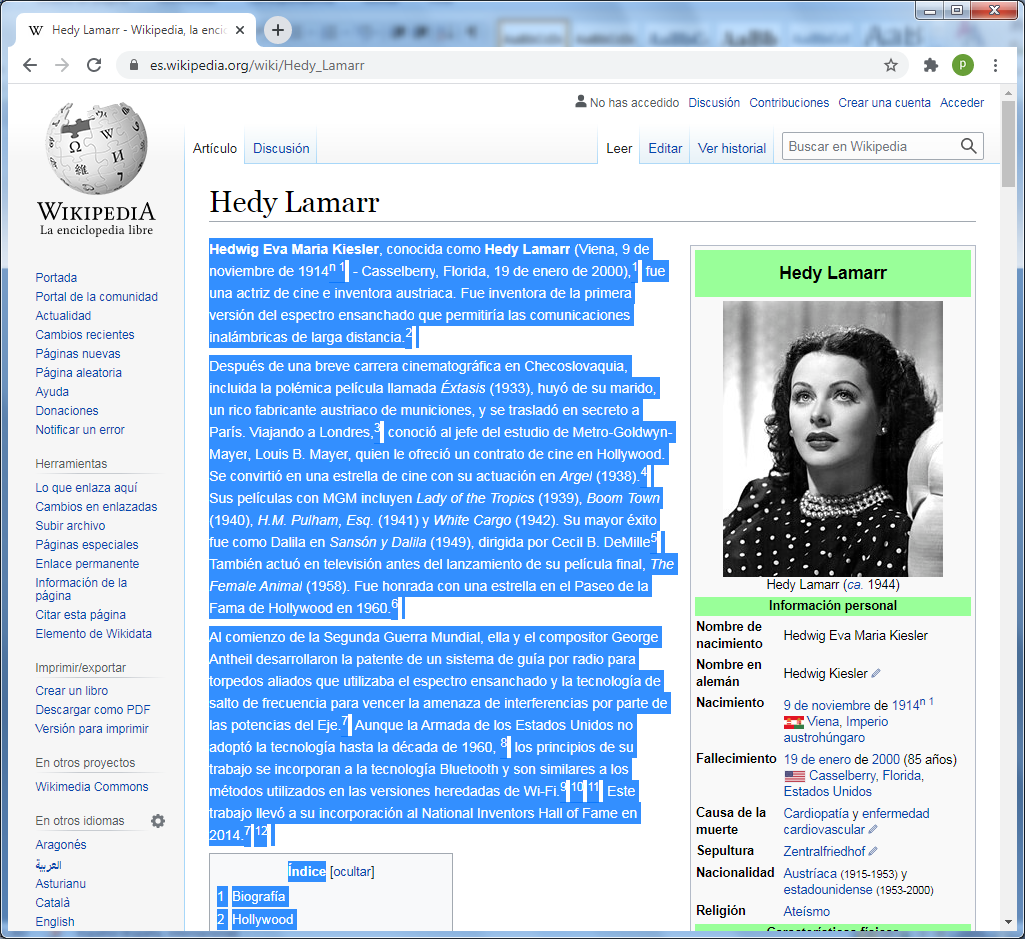
**Hedwig Eva Mª Kiesler, 1914-2000**

**Artista y modelo en la pantalla como Hedy Lamarr**

**Wikipedia**



**Fue conocida como Hedy Lamarr (**[**Viena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena)**, 9 de noviembre de 1914​ - [Casselberry](https://es.wikipedia.org/wiki/Casselberry" \o "Casselberry),**[**Florida**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florida)**, 19 de enero de 2000), Y ​ fue una**[**actriz de cine**](https://es.wikipedia.org/wiki/Actriz_de_cine)**e**[**inventora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inventor)[**austriaca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Austria)**. Fue**[**inventora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inventor)**de la primera versión del**[**espectro ensanchado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_ensanchado)**que permitiría las**[**comunicaciones técnicas inalámbricas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaciones_inal%C3%A1mbricas)**de larga distancia.**

**Después de una breve carrera cinematográfica en**[**Checoslovaquia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Checoslovaquia)**, incluida la polémica**

[**película**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula)**llamada *Éxtasis* (1933), huyó de su marido, un rico fabricante austriaco de municiones, y se trasladó en secreto a**[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**. Viajando a**[**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**, ​ conoció al jefe del estudio de**[**Metro-Goldwyn-Mayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metro-Goldwyn-Mayer)**,**[**Louis B. Mayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_B._Mayer)**, quien le ofreció un contrato de cine en**[**Hollywood**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood)**.**

**Se convirtió en una**[**estrella de cine**](https://es.wikipedia.org/wiki/Actriz)**con su actuación en *Argel* (1938). ​Sus películas con**[**MGM**](https://es.wikipedia.org/wiki/MGM)**incluyen**[***Lady of the Tropics***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lady_of_the_Tropics&action=edit&redlink=1)**(1939),**[***Boom Town***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Boom_Town_(film)&action=edit&redlink=1)**(1940),**[***H.M. Pulham, Esq.***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=H.M._Pulham,_Esq._(film)&action=edit&redlink=1)**(1941) y**[***White Cargo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=White_Cargo&action=edit&redlink=1)**(1942). Su mayor éxito fue como**[**Dalila**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dalila)**en**[***Sansón y Dalila***](https://es.wikipedia.org/wiki/Sans%C3%B3n_y_Dalila_(pel%C3%ADcula_de_1949))**(1949), dirigida por**[**Cecil B. DeMille**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecil_B._DeMille)[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hedy_Lamarr#cite_note-nytimes-6)**​También actuó en televisión antes del lanzamiento de su película final, *[The Female Animal](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Female_Animal&action=edit&redlink=1" \o "The Female Animal (aún no redactado))* (1958). Fue honrada con una estrella en el**[**Paseo de la Fama de Hollywood**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paseo_de_la_Fama_de_Hollywood)**en 1960.**

**​**

**Al comienzo de la**[**Segunda Guerra Mundial**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial)**, ella y el compositor**[**George Antheil**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Antheil) **en relación con ella desarrollaron la patente de un**[**sistema de guía por radio**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sistema_de_gu%C3%ADa_por_radio&action=edit&redlink=1)**para torpedos**

[**aliados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aliados_de_la_segunda_guerra_mundial)**que utilizaba el**[**espectro ensanchado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_ensanchado)**y la tecnología de**[**salto de frecuencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_ensanchado_por_salto_de_frecuencia)**para vencer la amenaza de interferencias por parte de las**[**potencias del Eje**](https://es.wikipedia.org/wiki/Potencias_del_Eje)**. ​ Aunque la**[**Armada de los Estados Unidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Armada_de_los_Estados_Unidos)**no adoptó la tecnología hasta la década de 1960, ​ los principios de su trabajo se incorporan a la tecnología**[**Bluetooth**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bluetooth)**y son similares a los métodos utilizados en las versiones heredadas de [Wi-Fi](https://es.wikipedia.org/wiki/Wi-Fi" \o "Wi-Fi).​ Este trabajo llevó a su incorporación al [National Inventors Hall of Fame](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=National_Inventors_Hall_of_Fame&action=edit&redlink=1" \o "National Inventors Hall of Fame (aún no redactado)) en 2014.**

**​**

**Fue la única hija de un matrimonio de**[**judíos secularizados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_jud%C3%ADo)**. Su madre, una pianista nacida en**[**Budapest**](https://es.wikipedia.org/wiki/Budapest)**, y su padre, un banquero nacido en [Leópolis](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3polis" \o "Leópolis), pertenecían a familias judías burguesas. Desde pequeña destacó por su inteligencia y fue considerada por sus profesores como**[**superdotada**](https://es.wikipedia.org/wiki/Superdotaci%C3%B3n_intelectual)**. Empezó sus estudios de**[**ingeniería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingenier%C3%ADa)**a los 16 años, pero tres años más tarde, en**[**1933**](https://es.wikipedia.org/wiki/1933)**, abandonó la ingeniería atraída por su vena artística y empezó a actuar en el teatro berlinés como alumna del director**[**Max Reinhardt**](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Reinhardt)**.**

**Así inició su carrera cinematográfica, y pronto sería mundialmente famosa por la secuencia de la película**[***Éxtasis***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89xtasis_(pel%C3%ADcula)&action=edit&redlink=1)**(**[**1933**](https://es.wikipedia.org/wiki/1933)**), en la que aparece completamente desnuda, primero al borde de un lago y, luego, corriendo por la campiña**[**checa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Checoslovaquia)**. Por dicha escena se la conocería como la primera mujer en la historia del cine que apareció desnuda en una película comercial.**

**Atraído por esa película, el magnate de la industria armamentística** [**Friedrich Mandl**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Mandl&action=edit&redlink=1) **arregló con sus padres un casamiento de conveniencia y fue prometida en matrimonio en contra de su voluntad. Hedy calificó posteriormente esa época como de auténtica** [**esclavitud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Esclavitud)**.**

**Su marido Friedrich Alexander Maria Fritz Mandl (1900-1977), de familia católica por sus cuatro costados, (si bien tenía una hermana, Renata Renée Ferro, 1901-1985, fallecida en Buenos Aires, que se convirtió al judaísmo al casarse con un**[**sefardita**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sefardita)**de**[**Corfú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Corf%C3%BA)**, Federico Pace Shalom Ferro, 1885-1935, fallecido en Viena) era proveedor de**[**municiones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Municiones)**, de aviones de combate y de sistemas de control de**[**Adolf Hitler**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler)**y de**[**Benito Mussolini**](https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Mussolini)**(de quienes era amigo personal), según narra Lamarr en sus memorias.**

**​ Esas ventas de material militar fueron realizadas durante la ocupación italiana de**[**Abisinia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abisinia)

**(hoy**[**Etiopía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Etiop%C3%ADa)**). Tras casarse el**[**10 de agosto**](https://es.wikipedia.org/wiki/10_de_agosto)**de 1933, él intentó infructuosamente hacerse con todos los ejemplares existentes de la película en la que su esposa aparecía desnuda. Muy celoso, la obligaba a acompañarle en todas las cenas y viajes de negocios.**

**Fue encerrada en casa y sometida a un estricto control. Hedy tuvo que abandonar su incipiente carrera cinematográfica, y cualquier otro tipo de actividad que no fuera la de simple comparsa de Mandl. Ella cuenta que tan solo podía bañarse o desnudarse cuando su marido estaba a su lado, acechándola.**

**Por otra parte, Hedy había aprovechado su soledad para continuar sus estudios de**[**ingeniería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingenier%C3%ADa) **y utilizó su inteligencia para obtener de los clientes y proveedores de su marido los pormenores de la**[**tecnología armamentística**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADa_militar)**de la época que cedió a las autoridades de los**[**Estados Unidos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)**años más tarde; igualmente algunas reuniones le sirvieron de guía para idear y patentar, en los**[**años 1940**](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1940)**, la técnica de**[**conmutación de frecuencias**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salto_de_frecuencia)**, que le devolvería notoriedad en los últimos años de su vida.**

**En 1937 Lamarr escapó al fin de Mandl. Durante su**[**enclaustramiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Claustro)**mantuvo una relación sentimental con su asistenta que le sirvió para obtener la ayuda necesaria para escapar. En una**[**rocambolesca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rocambole)**historia de amor, Hedy consiguió la infraestructura necesaria para preparar un completo plan de fuga y escapar para siempre de las garras de su marido. Se deslizó por la ventana del baño de un restaurante y huyó en**[**automóvil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Autom%C3%B3vil) **hasta**

[**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs)**,**[**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**, seguida de cerca por los guardaespaldas de su marido.**

**La versión que ella misma cuenta en su autobiografía es algo diferente: administró un somnífero a su asistenta y salió de su casa disfrazada de ésta (la había contratado hacía poco justamente para este objetivo, por parecérsele físicamente). De esta manera pudo llegar a la estación de tren y viajar hasta París por este medio.**

**Hollywood**

**​**

**Ya en París, consiguió viajar más tranquilamente a**[**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**(**[**Reino Unido**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido)**). Allí conoció a**[**Louis B. Mayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_B._Mayer)**, el empresario de la**[**Metro Goldwyn Mayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metro_Goldwyn_Mayer)**(MGM). Vendió sus joyas y huyó a los Estados Unidos, en el mismo barco en que él regresaba, para convencerlo de que la contratara como actriz. Al llegar a tierra, ya tenía un contrato de siete años y un nuevo nombre: Hedy Lamarr.**

**Así renació, pues volvió de nuevo a su vida como actriz. Había actuado hasta entonces en la película checoslovaca *Éxtasis* (1933) y en cuatro películas alemanas además de la citada: *Dinero en la calle* (1930), *La mujer de Lindenau* (1931), *Las aventuras del señor O. F.* (1931) y *No necesitamos dinero* (1932). Gracias a su fama, le fue posible viajar a**[**Hollywood**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood)**, donde sería protegida por Louis B. Mayer quien, además, le daría un nuevo nombre inspirado en la actriz [Barbara La Marr](https://es.wikipedia.org/wiki/Barbara_La_Marr" \o "Barbara La Marr), antigua amante de Louis, que falleció en trágicas circunstancias.**

**Fue la primera mujer que en una película simuló un orgasmo en la historia del cine (*Éxtasis*, 1933). Tras el estreno de su primer largometraje en los EE. UU., *[Algiers](https://es.wikipedia.org/wiki/Algiers_(pel%C3%ADcula)" \o "Algiers (película))* (1938), junto con**[**Charles Boyer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Boyer)**, y bajo contrato con la**[**MGM**](https://es.wikipedia.org/wiki/MGM)**,​ empezó a destacar en Hollywood con *Lady of the Tropics* (1939), y con *I Take This Woman* (1940). Hedy Lamarr trabajó entre otros con**[**King Vidor**](https://es.wikipedia.org/wiki/King_Vidor)**(*Camarada X*, *Cenizas de amor*),**[**Jacques Tourneur**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Tourneur)**(*Noche en el alma*, 1944),**[**Robert Stevenson**](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Stevenson)**(*Pasión que redime*, 1947) y**[**Cecil B. DeMille**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecil_B._DeMille)**(*Sansón y Dalila*, 1949).**

**No tuvo, sin embargo, demasiado éxito al elegir sus películas en otras ocasiones. De todos modos, estas fueron bastante numerosas, pues hizo unas treinta en su carrera, la mitad de las cuales fueron realizadas hasta**[**1945**](https://es.wikipedia.org/wiki/1945)**. Trabajó en el cine hasta**[**1958**](https://es.wikipedia.org/wiki/1958)**.**

**En 1965, Lamarr firmó con la propia**[**Metro-Goldwyn-Mayer**](https://es.wikipedia.org/wiki/Metro-Goldwyn-Mayer)**un contrato de 200 000 dólares por publicar sus memorias. La productora encargó a dos**[***Escritores Fantasmas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor_fantasma)**, Leo Guild y Cy Rice, la transcripción de 50 horas de conversación y confidencias, pero el resultado final disgustó profundamente a la actriz, quien trató de detener la publicación sin éxito. ​ La primera versión en castellano fue editada por**[**Grijalbo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_Grijalbo)**en México (1968); medio siglo más tarde llegaría la edición española, a cargo de la editorial especializada en libros de cine Notorious.**

**​**