**Gilka Machado (1893-1980)**

**Literata y poetisa atrevida y política**



 **Fue una**[**brasileña**](https://en.wikipedia.org/wiki/Brazil)[**poetisa**](https://en.wikipedia.org/wiki/Poet)**y activista política. Se hizo conocida como una de las primeras mujeres en escribir con audacia y laridad** [**poesía erótica**](https://en.wikipedia.org/wiki/Erotic_literature#Erotic_verse)**en Brasil; su obra suele clasificarse como**[**simbolista.**](https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_%28arts%29)[**[**](https://en.wikipedia.org/wiki/Gilka_Machado#cite_note-:0-1)**Machado también fue una de las fundadoras del**[**Partido Republicano Femenino**](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Partido_Republicano_Feminino&action=edit&redlink=1)**(**[**Partido Republicano de las**](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Partido_Republicano_Feminino&action=edit&redlink=1)**Mujeres) en 1910, que abogó por el derecho al voto de las mujeres.  Tuvo cierto eco social, pro tambiçen conto con atrevidos adversarios, que nunca la hicieron cambiar de carril**

**Machado nació en 1893, en**[**Río de Janeiro**](https://en.wikipedia.org/wiki/Rio_de_Janeiro)**. Comenzó a escribir poesía cuando era niña. A los 14 años participó de un concurso literario realizado por el diario *A Imprensa,* ganando los tres premios principales con poemas a su nombre y seudónimos.  Los críticos se escandalizaron con sus poemas, llamándola una "matrona inmoral". Pero ella mantuvo que en el ambiente brasileño hay quehablñar como se siente y hay que sentir como se habla**

**Su primer libro de poemas, *Cristais partidos* , se publicó en 1915. El libro fue presentado por [Olavo Bilac](https://en.wikipedia.org/wiki/Olavo_Bilac%22%20%5Co%20%22Olavo%20Bilac) . Los años siguientes publicó los libros: A revelação dos perfumes (1916), Estado de alma (1917), Poesias (1915-1917) - (1918) y Mulher Nua, en 1922.**

**En 1933 ganó un concurso de la revista**[***O Malho***](https://en.wikipedia.org/wiki/O_Malho)**como la mayor poetisa brasileña del siglo XX.**

**En 1910 Gilka Machado se casó con el poeta Rodolfo de Melo Machado (1885-1923), con quien tuvo dos hijos, Hélios y Heros. Heros sería conocido como el bailarín**[**Eros Volúsia**](https://en.wikipedia.org/wiki/Eros_Vol%C3%BAsia)**.**

**De adulta, mantuvo a su familia trabajando para**[**Rio Railway Company**](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Rio_Railway_Company&action=edit&redlink=1)**.**

 **Sus mejores obras**

***Cristais partidos* [cristales rotos], 1915**

***A revelação dos perfumes* [Una revelación de los perfumes], 1916**

***Estado de alma* [Condición del alma], 1917**

***Poesias (1915-1917)* [Poemas (1915-1917)], 1918**

***Mulher nua* [Mujer desnuda], 1922**

***Meu glorioso pecado* [Mi pecado glorioso], 1928**

***Sublimação* [Sublimación], 1938**

***Velha poesia* , 1965**

**Un poema**

**Mi voz
lleva refulgencias de almas
a tus silencios.
Soy la suprema tentadora.
En mi forma inalcanzable
materializo el pensamiento.
Pasaré por tu vida,
Como la idea por el cerebro:
dándome toda sin que me poseas.**

**Guardo en mi misma
el sentido de tu hermosura;
te llevo adentro en radiosidades
te amo, porque me miras
desde la bruma,
con la fisonomía
de mis sentimientos ..**

**Quizá otros brazos enlacen**

 **tu busto.
quizá otros labios murmuren
palabras líricas
a tus oídos,
quizá. otros ojos se abismen**

**en los tuyos ...
Sin embargo, ahora, y siempre,
serás apenas,
el mundo por mi descubierto,
el tesoro hallado por mi,
el Hombre
que mi amor despertó
en la inmovilidad
de tu inconciencia.**

**Lejos de mi
eres la Belleza sin Arte,
la Poesia sin Palabra;
lejos de mi
se que no te encontrarás,
se que procurarás, inútilmente,
enfrentar tu yo
en el cristal de otras almas:
te faltará el fiel espejo
de mi extraña sensibilidad.**

**¿Por qué no vienes,
mi buen escultor de la voluptuosidad?
Hay en mi líneas imprecisas**

**de deseo
que tu cariño debería modelar;
tus manos milagrosas
darían expresiones inéditas
a mi cuerpo maleable ...**