**Sofonisba Anguissola 1535-1625**

**Pintora realista creativa**

**Wikipedia**

****

**Nació en** [**Cremona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cremona)**, hacia**[**1535**](https://es.wikipedia.org/wiki/1535) **y murió en** [**Palermo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palermo) **en**[**1625**](https://es.wikipedia.org/wiki/1625)**. Fue fue una pintora**[**italiana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**considerada la primera mujer pintora de éxito del**[**Renacimiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) **tardía. ​ Cultivó el retrato y el autorretrato, estableciendo nuevas reglas en el ámbito del retrato femenino.**

**​ A los 27 años se estableció en**[**España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**, en la corte del rey**[**Felipe II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a)**. Se le adjudica un importante papel como eslabón entre el retrato italiano y el español en el**[**siglo XVI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI)**, además de notable influencia en el desarrollo posterior de este género en Italia. ​ Su trayectoria resultó un precedente para varias mujeres artistas que habían sido excluidas de la enseñanza académica, de gremios y talleres y del mecenazgo papal, pero que sí encontraron respaldo en las cortes europeas entre los siglos XVI y XVIII.**

**​**

**Sofonisba Anguissola (también escrito *Anguisciola* o *Anquissola*) nació en**[**Cremona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cremona)**(actual Italia) hacia 1535. Era la mayor de siete hermanos, seis de los cuales eran niñas. Su padre, [Amilcare Anguissola](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amilcare_Anguissola&action=edit&redlink=1" \o "Amilcare Anguissola (aún no redactado)), era miembro de la baja nobleza genovesa. Su madre era Bianca Ponzone. Durante las cuatro generaciones anteriores, la familia tuvo una estrecha conexión con la historia antigua de**[**Cartago**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartago)**, por lo que nombraron a su progenie en honor del gran general**[**Aníbal**](https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal)**, llamando a su hija mayor con el nombre de la trágica protagonista del Cartago antiguo. de ahí su nombre de  [Sofonisba](https://es.wikipedia.org/wiki/Sofonisba" \o "Sofonisba).**

**Amilcare animó a sus hijas (Sofonisba, Elena,**[**Lucia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lucia_Anguissola)**, Europa, Minerva y Ana María) a cultivarse y perfeccionar sus talentos. Como Sofonisba, cuatro de sus hermanas también fueron pintoras, aunque Sofonisba fue de lejos la que mejor lo consiguió y la más renombrada. Elena, la segunda hermana, se hizo monja (existe un retrato de ella pintado por Sofonisba) y tuvo que dejar de pintar. También dejaron la pintura Ana María y Europa, con motivo de contraer matrimonio, mientras que Lucía, la mejor pintora de las hermanas, murió joven. La otra hermana, Minerva, se hizo escritora y latinista. Asdrubale, el hermano varón, estudió música y**[**latín**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, pero no pintaba.**

**Su aristocrático padre se aseguró de que tanto Sofonisba como sus hermanas recibieran una buena educación en la que estaban incluidas las**[**bellas artes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_artes)**.**

**A la edad de 14 años su padre la envió, junto con su hermana Elena, a estudiar con**[**Bernardino Campi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino_Campi)**, pintor también nacido en**[**Cremona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cremona)**, un respetado autor de retratos y escenas religiosas de la escuela de**[**Lombardía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lombard%C3%ADa)**. Cuando Campi se mudó a otra ciudad, Sofonisba continuó sus estudios con el pintor**[**Bernardino Gatti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino_Gatti)**(conocido como «*El Sojaro*»). El aprendizaje de Sofonisba con artistas locales sentó un precedente para que las mujeres fueran aceptadas como estudiantes de arte.**

**No se sabe con certeza, pero probablemente continuó sus estudios junto a Gatti durante tres años. Su trabajo más importante de aquella época es su obra *Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola*, fechado en 1550 y que se encuentra en la**[**Pinacoteca Nacional de Siena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinacoteca_Nacional_de_Siena)**.**

**Viaje a Roma**

**En**[**1554**](https://es.wikipedia.org/wiki/1554)**, Sofonisba viajó a**[**Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma)**, donde conoció a**[**Miguel Ángel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel)**por mediación de otros pintores que conocían bien su obra. Este encuentro con el artista fue un gran honor para la pintora y se benefició de ser "informalmente" instruida por el gran maestro. Cuando él le pidió que pintara un niño llorando, Sofonisba dibujó un *Niño mordido por un cangrejo*  (Nápoles,**[**Museo de Capodimonte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Capodimonte)**)**

**Y cuando Miguel Ángel lo vio, reconoció de inmediato el talento de ella. A partir de ese momento, el genio le daba bosquejos de su cuaderno de notas para que ella los pintara con su estilo personal y le ofreció consejo sobre los resultados. Durante al menos dos años, Sofonisba continuó este estudio "informal", recibiendo una sólida orientación del mismo Miguel Ángel.**

**El gran historiador del arte**[**Giorgio Vasari**](https://es.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari)**escribió sobre ella: «Anguissola ha mostrado su mayor aplicación y mejor gracia que cualquier otra mujer de nuestro tiempo en sus empeños por dibujar; por eso ha triunfado no sólo dibujando, coloreando y pintando de la naturaleza, y copiando excelentemente de otros, sino por ella misma que ha creado excelentes y muy bellas pinturas».**

**No obstante, no lo tuvo fácil, pues a pesar de que contó con coraje y apoyo, más que el resto de las mujeres de su época, su clase social no le permitía ir más allá de los límites impuestos para su sexo. No tuvo la posibilidad de estudiar anatomía o dibujar del natural, pues era considerado inaceptable para una señora que viera cuerpos desnudos. Esta situación se repetiría un siglo después con [Elisabetta Sirani](https://es.wikipedia.org/wiki/Elisabetta_Sirani" \o "Elisabetta Sirani), quien tampoco pudo acceder a una formación artística completa por ser mujer..**

**En su lugar, Sofonisba buscó las posibilidades para un nuevo estilo de retratos, con personajes con poses informales. Los miembros de su propia familia y su propio rostro fueron los protagonistas más frecuentes de sus obras, como se puede ver en *Autorretrato*  (1554en [Kunsthistorisches Museum](https://es.wikipedia.org/wiki/Kunsthistorisches_Museum" \o "Kunsthistorisches Museum) de Viena), *El juego de ajedrez* (1555;**[**Museo Narodowe**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Narodowe&action=edit&redlink=1)**, Poznan), en el que pinta a sus hermanas Lucía, Minerva y Europa; y en el *Retrato de Amílcar, Minerva y Asdrúbal Anguissola* (1557-1558; [Nivågårds Malerisambling](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Niv%C3%A5g%C3%A5rds_Malerisambling&action=edit&redlink=1" \o "Nivågårds Malerisambling (aún no redactado)), Niva, Dinamarca).**

**De Milán a España**

**Cuando ya era conocida, Sofonisba se desplazó a**[**Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n)**, hacia 1558, en donde pintó al duque de Alba. Unos meses más tarde, durante el verano de 1559, el duque de Alba prepara en París los esponsales entre**[**Felipe II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a)**e**[**Isabel de Valois**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Valois_(1546-1568))**, tercera esposa del rey. Entre otras cuestiones, se ocupa de las damas que va a llevar consigo la joven reina a España. El duque decide incluir a Sofonisba entre dichas damas, sabedor de la afición de la reina por el dibujo.**

**Alba cursa una invitación a [Amilcare Anguissola](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amilcare_Anguissola&action=edit&redlink=1" \o "Amilcare Anguissola (aún no redactado)), quien en septiembre accede a dejar partir a su hija a España. Desde febrero de 1560 hasta el verano de 1573, Anguissola vive en la corte española, primero como dama de**[**Isabel de Valois**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Valois_(1546-1568))**y, tras la muerte de la reina, como tutora de las infantas, especialmente de Isabel Clara Eugenia.**

**Con solo 25 años, Sofonisba llega a**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**en el invierno de 1560 para convertirse en pintora de la corte, además de dama de compañía de la nueva reina. ​ Enseguida se ganó la estima y confianza de Isabel de Valois. Durante este tiempo, trabajó estrechamente con**[**Alonso Sánchez Coello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_S%C3%A1nchez_Coello)**; se aproximó tanto a su estilo, que inicialmente el**[**famoso retrato de Felipe II, en edad mediana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Felipe_II_(Sofonisba_Anguissola))**(Madrid,**[**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**), fue atribuido a Coello. Ha sido recientemente cuando se ha reconocido a Anguissola como la autora del mismo. También las historiadoras Carmen Bermis y María Kusche consideran que**[***La dama de armiño***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_de_armi%C3%B1o)**, uno de los más famosos retratos tradicionalmente asignados al**[**Greco**](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco)**, podría haber sido pintado por ella.**

**​**

**Anguissola pasó los años siguientes pintando sobre todo retratos oficiales de la Corte, incluyendo los de la reina y otros miembros de la familia real, como la hermana de Felipe II,**[**Juana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Austria)**, y su hijo,**[**Don Carlos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_de_Austria_(pr%C3%ADncipe_de_Asturias))**. Sus pinturas de Isabel de Valois y de**[**Ana de Austria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_de_Austria_(1549-1580))**, la cuarta esposa de**[**Felipe II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a)**, son vibrantes y llenas de vida.**

**En general, se puede afirmar que desde 1560, discípulos de**[**Moro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Moro)**como**[**Alonso Sánchez Coello**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_S%C3%A1nchez_Coello)**o Sofonisba Anguissola, aplican sin mayores innovaciones el modelo de retrato de estado articulado durante las décadas anteriores. En España,**[**Juan Pantoja de la Cruz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Pantoja_de_la_Cruz)**prolongará el modelo, continuado después por**[**Velázquez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vel%C3%A1zquez)**, quien sí introducirá -aun marginalmente- una nueva fórmula para el retrato femenino, con sus retratos ecuestres.**

**​**

**Regreso y vejez en Italia**

**En 1570 aún continuaba soltera. No obstante, su edad hace aconsejable buscar un matrimonio adecuado, proceso del cual se hace responsable el rey, como era usual con las damas de la reina. Ella pide un partido italiano, que finalmente se le encuentra: don [Fabrizio Moncada](https://es.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_Moncada" \o "Fabrizio Moncada), hijo del príncipe de Paterno, virrey de**[**Sicilia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia)**, noble siciliano de ascendencia aragonesa. Tras la boda, celebrada con gran pompa y por la que recibió una dote por parte del rey de España, se trasladó a**[**Sicilia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia)**en el verano de 1573. Allí residirá en**[**Palermo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palermo)**hasta 1579, tras la muerte temprana del marido el año anterior, muerte que la coloca en una difícil situación, aunque recibirá una vez más el apoyo de Felipe II.**

**Viajando hacia Cremona, Sofonisba conoció al noble genovés Orazio Lomellino, considerablemente más joven que ella, el capitán del barco en el que viajaba. Se casaron en 1579 en Pisa, en contra de los deseos de Felipe II, quien no autorizaba la boda. En una carta, ella argumentó que el matrimonio se había consumado antes de recibirse la negativa del rey español.**

**La nueva pareja se estableció en**[**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova)**, en una gran casa en donde pudo tener su propio estudio y tiempo para pintar y dibujar. La generosa pensión que le otorgó Felipe II, además de la fortuna personal de Orazio permitió a Sofonisba pintar y vivir libre y cómodamente. Bastante famosa entonces, recibió la visita de muchos de sus colegas. Varios de éstos eran más jóvenes que ella y aprendían e imitaban el estilo distintivo de Anguissola. Desde 1581 hasta 1615 reside en**[**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova)**, donde mantiene una posición de prestigio tanto por su cultura y su talento artístico como por sus privilegiados contactos con la corte española. Sus últimos diez años los pasa en**[**Palermo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palermo)**, en sus posesiones sicilianas.**

**​**

**En 1623, la visitó el pintor flamenco [Anton van Dyck](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_Dyck" \o "Anton van Dyck), quien hizo alusiones a sus visitas a Sofonisba en su hoy famoso cuaderno de bocetos del**[**Museo Británico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Brit%C3%A1nico)**de Londres. Van Dyck dijo: «*Aunque su vista está debilitada, se mantiene aún muy alerta mentalmente*».**

**En contra de lo que algunos biógrafos reclaman, ella nunca se llegó a quedar ciega; quizá tuvo**[**cataratas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catarata)**. Murió en Palermo en 1625.**

**Fue internacionalmente aclamada y respetada a lo largo de su vida. Siete años después, en lo que sería la celebración del centenario de su nacimiento, su viudo colocó una inscripción en su tumba en la que se leía, en parte: «*A Sofonisba, mi mujer [...] quien es recordada entre las mujeres ilustres del mundo, destacando en retratar las imágenes del hombre* [...] Orazio Lomellino, apenado por la pérdida de su gran amor, en 1632, dedicó este pequeño tributo a tan gran mujer».**

**Estética y estilo**

**Con palabras de Sofonisba Anguissola, tomadas de la carta que envió al papa Pío IV junto al retrato de Isabel de Valois, ​ la artista valora que el arte busque la verdad, entendida esta como la apariencia física, ya que no puede penetrar en el alma humana.**

***“se col pennello si potesse così rappresentare agli occhi di Vostra Beatitudine le bellezze dell'animo di questa serenissima reina, non potria veder cosa piü maravigliosa. Ma in quelle parti, le quali con l'arte si sono potute figurare, non ho mancato di usare tutta quella diligenza che ho saputo maggiore, per rappresentare alla Santitá Vostra il vero.”***

***Sofonisba Anguissola. Cremona, c. 1561.***

**Un total de 50 obras han sido atribuidas con seguridad a Sofonisba. Sus cuadros pueden ser vistos en las galerías en**[**Bérgamo**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9rgamo)**,**[**Budapest**](https://es.wikipedia.org/wiki/Budapest)**,**[**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**(**[**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**y**[**Museo Lázaro Galdiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_L%C3%A1zaro_Galdiano)**),**[**Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n)**(**[**Pinacoteca de Brera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinacoteca_de_Brera)**),**[**Nápoles**](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1poles)**,**[**Siena**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siena)**y**[**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**(**[**Galería Uffizi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa_Uffizi)**). Su obra ha tenido enorme influencia en las generaciones de artistas posteriores. Su retrato de la reina Isabel de Valois con una piel de marta cibelina fue el retrato más copiado en España. Entre estos copistas se incluyen muchos de los mejores artistas del momento, como**[**Pedro Pablo Rubens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Pablo_Rubens)**.**

**Un precedente para otras mujeres artistas**

**La trayectoria de Sofonisba es un referente en la historia. Pese a vivir en una época donde las mujeres estaban ausentes de las artes visuales, su éxito abrió el camino a otras mujeres para desarrollar sus carreras artísticas. Entre sus nombres se encuentran**[**Lavinia Fontana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lavinia_Fontana)**,**[**Bárbara Longhi**](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rbara_Longhi)**, [Fede Galizia](https://es.wikipedia.org/wiki/Fede_Galizia" \o "Fede Galizia) y**[**Artemisa Gentileschi**](https://es.wikipedia.org/wiki/Artemisa_Gentileschi)**.**

**El**[**Museo del Prado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado)**celebró su segundo centenario en**[**2020**](https://es.wikipedia.org/wiki/2020)**con, entre otras, una buena exposición antológica sobre Anguissola y Fontana. ​**