**Egeria** o **Eteria**,

**Monja o peregrina del siglo IV**

**Wikipedia**

****

**Posible**

 **Ætheria** o **Etheria**, **o Arteria o Geria, fue una viajera y escritora hispanorromana del**[**siglo IV**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_IV)**, de la que solo se sabe que existio por el libro que, en varias cipias, lleg´hasta el presente..**

 **En un tiempo en el que el Imperio Romano de Occidente se desmoronaba y el mundo monacal se empezaba a extender con fuerza desde oriente, una monja, desde los más recónditos lugares de la Gallaecia, decidió emprender un valiente y osado viaje hasta los Santos Lugares**. **Egeria, que así se llamaba la religiosa, pudo haber sido una mujer de alta estirpe, incluso abadesa de su cenobio. Su periplo duró tres años y parte del mismo lo dejó plasmado en un valioso manuscrito que tuvo que esperar pacientemente hasta el siglo pasado para ser atribuido a aquella que se convirtió en la primera mujer viajera y peregrina de la historia**.

 **Aunque sus datos biográficos son pocos, posiblemente que era originaria de la provincia romana de la [Gallaecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Gallaecia%22%20%5Co%20%22Gallaecia) en la diócesis de**[**Hispania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hispania)**, ​ e incluso algún autor ha propuesto la posibilidad de que pudiera pertenecer a la comarca de**[**El Bierzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Bierzo)**, en la [Gallaecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Gallaecia%22%20%5Co%20%22Gallaecia) interior.**

 **​ En los trabajos especializados ha sido considerada la posibilidad de su parentesco con [AeliaFlacila](https://es.wikipedia.org/wiki/Elia_Flacila%22%20%5Co%20%22Elia%20Flacila), primera mujer de**[**Teodosio el Grande**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teodosio_el_Grande)**. A.Lambert avanzó una hipótesissegún la cual se trataría de la hermana de Gala, de quien habla San**[**Jerónimo de Estridón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_de_Estrid%C3%B3n)**como pareja de**[**Prisciliano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prisciliano)**.**

 **​ Algunos datos sobre los que no parece haber discusión son su ascendencia noble, su posición económica acomodada y su notable cultura. En sus escritos se revela como una mujer de profunda religiosidad, pero también (en boca de la propia Egeria) de ilimitada curiosidad.**

 **Se sabe que visitó los**[**Santos Lugares**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_Santa)**(**[**Egipto**](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto)**,**[**Palestina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palestina_%28regi%C3%B3n%29)**,**[**Siria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siria)**,**[**Mesopotamia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia)**,**[**Asia Menor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asia_Menor)**y**[**Constantinopla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Constantinopla)**), en un largo viaje, entre**[**381**](https://es.wikipedia.org/wiki/381)**y**[**384**](https://es.wikipedia.org/wiki/384)**, recogiendo sus impresiones en su libro *Itinerarium ad Loca Sancta*, libro que tuvo cierta difusión por narrar de forma minuciosa y, sobre todo, animada el viaje.**

**Atravesó el sur de**[**Galia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galia)**(hoy**[**Francia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia)**) y el norte de**[**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia)**; cruzó en barco el mar**[**Adriático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Adri%C3%A1tico)**. Se sabe que llegó a Constantinopla en el año 381. De ahí partió a**[**Jerusalén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n)**y visitó**[**Jericó**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jeric%C3%B3_%28Cisjordania%29)**,**[**Nazaret**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazaret)**y**[**Cafarnaúm**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cafarna%C3%BAm)**. Partió de Jerusalén hacia Egipto en**[**382**](https://es.wikipedia.org/wiki/382)**, visitó**[**Alejandría**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandr%C3%ADa)**,**[**Tebas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tebas_%28Egipto%29)**, el**[**mar Rojo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar_Rojo)**y el**[**Sinaí**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sina%C3%AD)**. Visitó luego**[**Antioquia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Antioquia)**,**[**Edesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edesa)**, Mesopotamia, el río**[**Éufrates**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89ufrates)**y Siria, desde donde regresó vía Constantinopla. No hay constancia de la fecha, el lugar y las circunstancias de su muerte.**

**A pesar de haber emprendido viaje con dinero y protección, está claro que una mujer del siglo IV que decidía recorrer buena parte del mundo entonces conocido y adentrarse en largos y peligrosos caminos, no era una mujer cualquiera. Aventurera, osada, valiente, curiosa son algunos de los adjetivos que se le pueden atribuir a Egeria.**

**.**

**Manuscrito**

**El manuscrito está redactado en**[**latín vulgar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn_vulgar)**, tal como era hablado en la época, lo cual ha sido de gran utilidad para estudiar la transición del latín clásico al tardío. Hasta el año**[**1884**](https://es.wikipedia.org/wiki/1884)**, la única referencia a esta mujer​ aparecía en una carta a los monjes de El Bierzo escrita por**[**San Valerio**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Valerio)**.**

**​ En ese año [Gian Francesco Gamurrini](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gian_Francesco_Gamurrini&action=edit&redlink=1" \o "Gian Francesco Gamurrini (aún no redactado)) encontró en la Biblioteca de la Cofradía de Santa María de Laicos (Biblioteca Della Confraternità dei Laici) en**[**Arezzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arezzo)**,**[**Etruria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Etruria)**, un**[**códice**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice) **en**[**pergamino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pergamino)**de 37 folios, en letra beneventana del**[**siglo XI**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI)**, dividido en dos partes.**

 **La primera contenía un conocido tratado de**[**San Hilario**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilario_de_Poitiers)**de**[**Poitiers**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poitiers)**sobre los Misterios y los Himnos. La segunda parte estaba incompleta, sin algunos folios del principio y del final, y por lo tanto sin autoría declarada. Esta parte del códice, que relataba un viaje por Tierra Santa, había sido redactada en el**[**monasterio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio)**de [Montecassino](https://es.wikipedia.org/wiki/Montecassino%22%20%5Co%20%22Montecassino), y trasladada a Arezzo por**[**Ambrosio Restellini**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ambrosio_Restellini&action=edit&redlink=1)**, abad de Montecassino desde el año**[**1599**](https://es.wikipedia.org/wiki/1599)**al**[**1602**](https://es.wikipedia.org/wiki/1602)**.**

 **Después de ese año ocupó el cargo de**[**abad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad)**del monasterio de Santa María de Arezzo. En el año**[**1801**](https://es.wikipedia.org/wiki/1801)[**Napoleón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n)**clausuró este monasterio, trasladándose gran parte de su archivo a la mencionada Cofradía de los Laicos. Hoy día el manuscrito se conserva en el museo de la ciudad de Arezzo. Gamurrini atribuyó el relato a**[**Silvia de Aquitania**](https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_de_Aquitania)**, hermana de**[**Rufino de Aquitania**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rufino_de_Aquitania&action=edit&redlink=1)**, mencionada por Paladio en su *Historia Lausíaca*, de quién se conocía una peregrinación similar a la relatada por Constantinopla, Egipto y Jerusalén.**

**​ Durante casi veinte años se barajó la hipótesis de Silvia, o Silvina como autora del texto, hasta que en el año**[**1903**](https://es.wikipedia.org/wiki/1903)**[MariusFérotin](https://es.wikipedia.org/wiki/Marius_F%C3%A9rotin%22%20%5Co%20%22Marius%20F%C3%A9rotin) publicó un estudio en la *Revista de Cuestiones Históricas*​ atribuyendo el mismo a la virgen española Egeria.**

 **De esta**[**monja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monja)**hablaba San Valerio en la carta mencionada más arriba, y haciendo un resumen de su viaje que coincide en muchos puntos con el viaje relatado por el manuscrito de**[**Arezzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arezzo)**: fecha, punto de partida, «de la costa occidental del Mar Océano», etapas, duración, e incluso en algunos casos San Valerio utiliza idéntico estilo y vocabulario en la descripción del trayecto. Desde la publicación del artículo de Ferotin nadie duda de la autoría de Egeria para el pergamino de Arezzo.**

 **Existe otra referencia que permite rellenar algunas de las lagunas de los primeros folios ausentes del manuscrito: el *Liber de locis sanctis* de**[**Pedro el Diácono**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_el_Di%C3%A1cono_%28bibliotecario%29)**, quien también menciona a la peregrina gallega.**

**El viaje**

 **El nombre de Egeria permaneció oculto durante siglos. Solamente se conocía una referencia suya gracias a una carta que San Valerio escribió a los monjes del monasterio de El Bierzo. En 1884, un arqueólogo italiano, Gian Francesco Gamurrini, encontró en la Biblioteca de la Cofradía de Santa María de Laicos en Arezzo un códice en pergamino de 37 folios. Una parte del manuscrito estaba incompleta y no se identificaba su autor. Eran las palabras de Egeria escritas quince siglos atrás. Pero Gamurrini atribuyó aquel texto a Santa Silvia de Aquitania quien también estuvo en los Santos Lugares poco tiempo después que Egeria.**

 **Egeria tendría aun que esperar un poco más para despertar del olvido de la historia. Fue en 1903, gracias a Mario Ferotín, quien en un estudio publicado en la Revista de Cuestiones Históricas, atribuyó aquellos textos a su verdadera autora.**

 **El conocido como *Peregrinación*o *Itinerario*no se ha conservado íntegro, falta el inicio y el final. Dividido en dos partes diferenciadas, la primera es una exhaustiva narración de sus aventuras y se podría considerar como el primer libro de viajes español. La segunda parte es una descripción más concreta de los lugares en los que estuvo, de las personas que conoció y de las liturgias que se oficiaban en los templos que visitó**.

 **Los distintos códices que se conservan de la carta de San Valerio recogen su nombre de diferentes formas: Aetheria, Echeria, Etheria, Heteria, Eiheriai o Egeria. Ferotin se decantó por la opción de Eteria, o Etheria, al igual que autores como Heraeus, Mesiter o García y Villada. En cambio Lambert, ​ Pétré, W. Lindsay o J. F. Montfort propusieron la grafía Egeria, por figurar así en el *LiberGlossarum*, anónimo del año**[**750**](https://es.wikipedia.org/wiki/750)**, en los catálogos de la Biblioteca de**[**San Marcial de Limoges**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Marcial_de_Limoges)**(*ItinerariumEgerieabbatisse*), y en algunas variantes de la carta de San Valerio.**

****

 **El diario de Egeria, o al menos lo que se ha conservado, termina con su estancia en Constantinopla, una vez visitado Egipto y Oriente Medio. A pesar de que la incansable viajera apuntó su deseo de dirigirse hacia Éfeso, no sabemos si continuó el viaje.**

 **Esta última forma (Egeria) se puede considerar la forma más extendida en todas sus referencias, constando esa grafía incluso en una colección de sellos españoles dedicados a este personaje.Gracias a la *[pax romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Pax_romana%22%20%5Co%20%22Pax%20romana)*, una ciudadana del Imperio podía viajar desde Gallaecia hasta Mesopotamia casi sin obstáculos. Esto sucedía entre los años 29 a. C. y 180 d.C.**

 **La narración describe con detalle el modo de viajar a través del *cursuspublicus* romano, la red de vías utilizadas por las legiones en sus desplazamientos (una red de 80.000 km) y las dificultades a superar al transitar por paisajes inhóspitos. Solía emplear como hospedaje las *mansio*, o casas de postas, o en otras ocasiones acogiéndose a la hospitalidad de los monasterios implantados en oriente desde hace años, pero todavía casi desconocidos en occidente.**

 **Varias menciones a lo largo del manuscrito sugieren la posibilidad de que contara con algún tipo de salvoconducto oficial que le permitió recurrir a protección militar en territorios especialmente peligrosos.​El *Itinerarium* se divide en dos partes: la primera narra el viaje y comienza cuando Egeria está a punto de subir al monte Sinaí, tras haber visitado Jerusalén,**[**Belén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bel%C3%A9n)**,**[**Galilea**](https://es.wikipedia.org/wiki/Galilea)**y**[**Hebrón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hebr%C3%B3n)**. Desde ahí se dirige al monte**[**Horeb**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horeb)**, y regresa después a Jerusalén atravesando el país de [Gesén](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ges%C3%A9n&action=edit&redlink=1" \o "Gesén (aún no redactado)). Viaja después a**[**Samaria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Samaria_%28ciudad%29)**y al**[**Monte Nebo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Nebo)**.**

 **En este punto se detuvo para escribir: "*Y como el camino por donde teníamos que ir era aquel valle de en medio que se extiende a lo largo* [...] *donde se acomodaron los hijos de Israel mientras Moisés subía al Monte de Dios y bajaba, aquellos santos nos iban mostrando siempre cada uno de los lugares por todo el valle, como cuando vinimos*". ​ Cuando se cumplen tres años de su partida vuelve de nuevo a Jerusalén y decide regresar a [Gallaecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Gallaecia%22%20%5Co%20%22Gallaecia).**

 **Durante su retorno visita**[**Tarso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tarso_%28Turqu%C3%ADa%29)**, se detiene en Edesa, visita Siria y Mesopotamia, y de nuevo a Tarso. Desde ahí pone rumbo a**[**Bitinia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bitinia)**y**[**Constantinopla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Constantinopla)**. El diario del viaje termina en ese punto, aunque antes de concluir todavía expresa su deseo de visitar**[**Éfeso**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89feso)**. La segunda parte del diario describe la liturgia tal y como se lleva cabo en Tierra Santa, en oficios de diario, domingo y durante las fiestas de**[**Pascua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pascua)**y**[**Semana Santa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa)**.**

 **En julio de 2018 la Asociación “Herstóricas. Historia, Mujeres y Género” y el Colectivo “Autoras de Cómic” creó un proyecto de carácter cultural y educativo para visibilizar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexionar sobre su ausencia consistente en un juego de cartas. Una de estas cartas está dedicada a Egeria.​**