**0108**

**El lenguaje del arte cristiano y la religión**

**Camino humano cautivador hacia la fe**

 **PROBLEMA ¿Vale el arte para los increyentes?**

 **El arte es la última trinchera para los incrédulos y hasta para los ateos que nunca podrás resistir el lenguaje cautivador de los Artistas. En sus obras fluye la fe y la presencia de Dios en sus obras. Con su creatividad gritan que Dios existe y que el hijo de Dios vino a la tierra para salvar a los hombres**

 **Resulta imprescindible en la formación religiosa de las personas, cristianos o no cristianos, cierta habilidad e interés para el manejo de los lenguajes artísticos y culturales. Históricamente han estado muy ligada esa educación de la fe a la expresión artística de las creencias y de los sentimientos trascendentes de la huma­nidad. En todas las culturas y en todas las religiones la expresión visual ha tenido un lugar preferente. Es innegable que la ma­yor parte del arte producido por el hombre ha sido religioso.**

 **La verdad religiosa, por ser misteriosa, abstracta, universal, invisible y comprometedo­ra, no puede ser encerrada en imágenes fi­jas. Pero no puede prescindir de ellas por la naturaleza sensorial del hombre. Pintores, escultores, bordadores, ar­quitectos, músicos, literatos y demás artistas han encontrado siempre en las creencias religiosas, reveladas o mitoló­gicas, fuente inagotable de inspiración y estimulo irresistible de expresión.**

 **Al margen de su valor estético o antro­pológico, a los catequistas intere­san los lenguajes del arte por que se graban en la mente y en la afectividad y permane­cen a lo largo de la vida como recuerdo y como inspiración de conductas. Al aso­ciar desde la infancia a ellos ideas, cr­een­cias, virtu­des, valores y sentimien­tos, relaciones, se renuevan fácilmente al revivirlos en la edad adulta por medio de la contempla­ción de productos artísti­cos.**

 **Un dibujo infantil, como el del Portal de Belén, se olvida con el tiem­po y se reemplaza por otro mejor hecho en años posteriores. Un cuadro sobre "el morir", como "El entierro del conde Or­gaz", del Greco; una escultura mariana, como "La Piedad", de Miguel Angel; un monumen­to sobre la grande­za y la uni­versalidad de la Iglesia, como la "Basílica de San Pedro del Vaticano", museo universal de las intuiciones genia­les de los múltiples arquitectos que lo constru­yeron, constituyen un mensaje que trans­ciende los siglos, los países y las mis­mas edades de quienes encuen­tran en ellos sorpresas estéticas per­manentes.**

**La idea de Dios es imposible de representar en forma sensorial, pues Dios es algo más aque espíritu, es ser eterno e infinito. Pero sus acciones creadoras y todas las realidades y enseñanzas de Jesús, que es el enviado del Padre Dios, si se pueden aludir en gráficos admirables. A través de ellos es como podemos aludir a Dios mismo y a sus misterios revelados a los hombres.**

**Desde los primeros años de la vida del hombre se diluye el pensamiento religioso en la interpretación de los hechos como Dios la ha querido.**

 **Y es el arte en múltiples formas el que es capaz de convertir las explicaciones verbales en formas figurativas y sugestivas que de alguna manera se van a conservar toda la vida, en forma más sensorial en la gente sencilla e incluso en sentido alegórico y más abstracto en las especulaciones de los filósofos, de los teólogos y de los artistas.**

 **Es preciso acomodarse a cada esta­dio evolutivo, es decir emplear las expresiones artísticas, para disponer la mente a partir de los ojos, para que el hombre se acerque a Dios, como idea sublime a la que no se puede llegar a ella del todo nunca, pero sí puede ofrecer como plataforma para acercarse a ella.**

 **Las ideas religiosas puras no se conquistan por la lógica, sino por la acción y la representación sensorial. Es bueno rela­cionar las ideas con los hechos, con las figuras, con las necesidades del hombre. Pero es también conveniente recordar que esas expresiones pueden ser de diversas naturalezas o plataformas. Porque el "arte" es una abstracción, pero las artes (pintura, escultura, poesía, música, danza) son expresiones diferentes, pero con el común denominador del arte que suscita admiración por la belleza, sorpresa por la creatividad, respeto por la oportunidad y emoción por la insinuación de lo trascendente.**

**DOCUMENTO DE BASE**

**1. La belleza y las bellas artes**

 **La belleza es una capacidad que tiene determinados objetos, acciones o múltiples comunicaciones que despiertan la mente humana y producen atractivo natural al ser inteligente. Es rasgos que depende de la inteligencia y de la sensibilidad, dos rasgos exclusivos del hombre que no perciben los animales no racionales, los brutos. Si con frecuencia atribuimos la belleza a las flores, a los insectos, a los paisajes, hemos de tener en cuenta que sólo los seres humanos son capaces de descubrirla, admirarla y dejarse atraer por ella. Los cantos de los pájaros son solo reclamos biológicos para poder relacionarse en clave reproductora. Igual pasa con los colores atractivos que manifiestan y que sólo percibe como elemento el ojo humano que los atribuye a la belleza, pero solo tienen un sentido natural biológico.**

 **Por eso la belleza la atribuimos a Dios y a los seres humanos en cuanto reflejan las cualidades que Dios ha puesto en ellos. Definimos esa propiedad, si es que se puede definir, y no sólo describir, como la cualidad que expresa armonía , proporción, equilibrio y perfección según la naturaleza que posee.**

 **En el hombre la belleza produce atractivo, del mismo modo que su contraria, la fealdad, (desproporción, distorsión, desajuste) produce rechazo. Los seres bellos se vuel­ven apetecibles afectiva, moral, intelectual y espiritualmente. Los feos generan rechazo. Pero debemos recordar que belleza y fealdad es cuestión mental, no material.**

 **Casi todos los que han hablado de la be­lleza son tributarios de Platón en las diversas ocasiones en que trató de des­cribir la identidad de la belleza *(Diálogos de "Hipias", "Fedro" y "Filebo"*, y sobre todo "*El Ban­que­te*").Sto. Tomás la define como "*lo que hace al ser contemplado agrada­ble a la vista*".**

**Y S. Alberto Magno la considera como "*el resplandor de la forma*". En castellano existen multitud de sinó­nimos de belleza: hermosura, linde­za, su­blimi­dad, elegancia, preciosidad, elegancia, beldad, encanto, gracia, finura. Los adjetivos derivados de estos conceptos abstractos se aplican ince­san­temente a los obje­tos, personas o situa­ciones.**

 **El educador de la fe debe sentir espe­cial atractivo por la belleza, al igual que debe entender lo rechazable que resul­ta la fealdad. En primer lugar, por lo importante espiritualmente que resulta la ayuda de la sensibili­dad estética para acercarse al concepto de lo espiritual. Pero también por la asocia­ción natural que en la infan­cia se establece entre lo ético y lo esté­tico. No se trata de identifi­car en educa­ción ambos conceptos, pero tampoco hay que separarlos del todo. Pedagógicamente la mutua vin­cu­la­ción resulta provechosa. Más ade­lante, al ma­durar la inteligencia de la persona, la sensibilidad estética y la ética se sepa­ra­rán en la conciencia. Se des­cubrirán cosas hermo­sísimas prohibi­das por la Etica y se intuirá que acciones repug­nantes a la naturaleza asociadas a subli­mes actos de amor y sacrificio.**

**Las bellas artes como valor humano**

 **La educación de la fe ha tenido siempre mu­cho con ver con las expresiones artísti­cas, de manera especial con algu­nas de ellas. Y no se trata de declarar que las artes son en sí mismas cristianas porque reflejan la belleza de Dios. La razón es que los cristianos las han usado como len­guaje de expresión y han dejado la historia poblada con multitud de mensa­jes cristianos a través de sus medios.**

 **Las Artes son muchas. Es tradi­cional dividirlas en mayores y menores. Las mayores son la Arquitectu­ra, la Escultura y la Pintura. Y las meno­res, Orfebrería, Cerámica, Grabación y Es­maltación y otras muchas.**

 **Otras clasificaciones más acertadas o completas las agrupan así:**

 **- Artes plásticas. Son las que precisan sus­tancias moldeables o mani­pulables. Reclaman el sentido de la vista.**

 **- Artes sonoras son las que requieren el oído como cauce de recepción y de delectación. Tales son la música, el canto y la literatura.**

 **- Artes mixtas son las que juegan con varios sentidos, vista y oído, pero tam­bién reclaman el movimiento y el cuerpo entero: danza y baile, teatro, decora­ción. Pueden entrar en este epígrafe las manufacturas decorativas. Incluso se puede mirar como tales otras "artes nue­vas" en la Historia, como son el cine, la televisión y los programas creativos de informática.**

 **El educador debe dar importancia a los aspectos estéticos de la formación, no sólo a los nemotécnicos. Es cierto que las artes figurativas evocan miste­rios, personas, hechos y situaciones religio­sas. Pero también es cierto que, al me­nos en gente sencilla e infantil, lo ético, lo espiritual y lo estético van estre­cha­mente vinculados.**

 **Se convierten las artes en referencia de las creencias y las apoyan en profun­didad y en permanencia. El hecho de que sus productos valiosos nunca pa­ses de moda o de uso las convierten en lenguaje sumamente importante.**

**2. Lenguajes artísticos para descubrir a Dios**

 **Resulta imprescindible para el cristiano responsable cierta habilidad e interés para el manejo de los lenguajes artísticos y culturales. Históricamente han estado muy ligados a la expresión de las creencias y de los sentimientos trascendentes de la huma­nidad, en todas las culturas y en todas las religiones. Es innegable que la mayor parte del arte producido por el hombre ha sido de contenido religioso. ¿El 80%?**

 **La verdad religiosa, por ser misteriosa, abstracta, universal y comprometedora, no puede ser encerrada en imágenes fijas. Pero no puede prescindir de ellas.**

 **Pintores, escultores, bordadores, ar­quitectos, músicos, literatos y demás artistas han encontrado siempre en las creencias religiosas, reveladas o mitoló­gicas, fuente inagotable de inspiración y estimulo irresistible de expresión.**

**Los hombres vivieron siempre del arte y del trabajo. No cabe duda de que para descubrir a Dios y asumir sus misterios el arte, la belleza, es imprescindible. La fealdad nos suena a contradictorio con la realidad divina y con todo lo que depende de su labor creadora**

**Al margen de su valor estético o antropológico, a los cristianos les intere­san los lenguajes del arte porque se graban en la mente y en la afectividad y permane­cen a lo largo de la vida como recuerdo y como inspiración de conductas. Y a los que tienen postura de increyentes, los que dudan o los que abandonan los valores éticos, necesitan el arte para, por la belleza, descubrir los caminos de Dios. Al asociar desde la infancia a esos lenguajes ideas, creencias, virtudes, valores y sentimientos, relaciones, se renuevan fácilmente al revivirlos en la edad adulta por medio de la contempla­ción de productos artísticos.**

 **Un dibujo infantil se olvida con el tiem­po y se reemplaza por otro mejor hecho en años posteriores. Un cuadro sobre "el morir", como "*El entierro del conde Or­gaz"*, del Greco; una escultura mariana, como *"La Piedad*", de Miguel Angel; un monumen­to sobre la grande­za y la universalidad de la Iglesia, como la "*Basílica de San Pedro del Vaticano*", museo universal de las intuiciones geniales de los múltiples arquitectos que lo construyeron, constituye un mensaje que transciende los siglos, los países y las mis­mas edades de quienes encuen­tran en ellos sorpresas estéticas per­manentes.**

**En la vida interesa, pues, asociar las enseñanzas con los signos, los valo­res que no varían con los productos de los artistas geniales que resultan tan fuertes que permanecen en el tiempo.**

 **El cristiano creyente, y sobre todo el que vacila en su fe, debe emplear el lenguaje del arte, no en cuan­to le permite mostrar erudición, sino en cuanto es instrumento de formación y de clarificación. El animador de almas debe aprove­char las intui­cio­nes de los artistas para apoyar mensajes religio­sos. Y debe ofrecer ese lenguaje para lo que quieren mejorar su fe. Y sobre todo para los que precisan recuperarla o clarificarla.**

 **Son variados y múltiples los cauces de expresión artística. En la impo­sibilidad de profundizar la capacidad expresiva de todos ellos, recordamos la significación de algunos más importantes:**

**Es importante adaptarse a los distintos niveles culturales que depen­den de la edad y del entorno cultural en el que se vive. En determinados momentos evolutivos conviene resaltar el gusto estético por ser capaz la mente de llegar a él.  Y conviene usar el arte universal en coordinación con las formas estéticas más cercanas en el entorno.**

 **En ocasio­nes la educación y el fortalecimiento de la fe se hace en las inmediaciones de tesoros artísticos inmensos y, por carencia de formación en el animador, apenas si se sabe aprove­char los tesoros en medio de los cuales se vive, resultando muy asequi­bles.**

 **Es cuestión de estética y de práctica. Una visita a un museo con grandes ar­senales de artes religiosas es mejor catequesis que un sermón sobre las mismas doctrinas que se hallan hábil­mente grabadas en metal, expresadas en teji­dos, miniaturas o relieves, capaces de entrar por los ojos con más vivaci­dad, serenidad y garantía de permanencia que los ruidosos medios audiovisuales menos entendidos.**

 **No cabe duda. El arte, lenguaje de la belleza, conduce a Dios. Al menos para los inteligentes y los limpios de mente y corazón, es el estímulo que conduce a la verdad, a la felicidad, a la paz.**

**3. Variedad del Lenguaje artísticos**

 **En el estudio de los que es el arte interesa descubrir su portentosa variedad; y asociar las enseñanzas con los signos en los que se apoyan, apreciar los valo­res que no varían con los productos de los artistas geniales, descubrir las creencias que se tratan de encerrar en las producciones que se suceden y se difunden y se conservan y admiran con el paso del tiempo**

 **El educador de la fe debe emplear el lenguaje del arte, no en cuan­to le permite mostrar erudición, sino en cuanto es instrumento de forma­ción para los destinatarios de sus exposiciones o de sus sugerencias. Debe aprove­char las intui­cio­nes de los artistas para apo­yar men­sajes religio­sos y comprometer las inteligencias, las voluntades, los sentimientos y los comportamientos de lo que se benefician de sus acciones evangelizadoras.**

 **Son variados y múltiples los cauces de expresión artística. En la impo­sibili­dad de profundizar la capacidad expresi­va de todos ellos, recordamos la signifi­cación de algunos más importan­tes:**

 **Artes plásticas.**

 **Son las más culti­vadas y universales. Reclaman el uso de material manejables y resistente al tiempo. Se convierten en desafíos y en estilos o escuelas diferentes y se elaboran con esfuerzo por parte del artista, y emoción estética por parte de que contemple y admire los productos. Son diversas las formas artísticas:**

 **La pintura**

**Arte pictórico se basa en el juego de colores o los rasgos sobre una superficie. Ha acompañado a los hombres desde los primeros momentos de su despertar inteli­gente en la Historia humana. Y ha produ­cido serie interminable de mensaje, esti­los, contenidos.**

 **Técnicamente se suele clasificar en pintura autónoma o pintura ornamental de un soporte escultórico o de otro tipo. La autónoma puede ser mural o pintura de caba­llete. Los murales son diversos, como el fresco, el temple y otros... Los modos usados en el caballete puede ser el óleo, el temple, la acuarela, el pas­tel.**

 **La pintura pedagógica se preocupa por el uso de la expresión gráfica como lenguaje de intercomunicación, tanto del educador que dice algo con ella, o apro­vechando lo que en ellas se ha realizado, como del educando que se expresa con sus recursos. Esta pintura pedagógica, más sencilla y asequible (usando lápices policromos, ceras, pastas, tintas), es de frecuente uso y tiene la ventaja de agradar a los educan­dos, sobre todo a determinadas edades, y hacer posible la comprensión dinámica de mensajes.**

 **La pintura despierta el interés inclu­so de los niños. Ha estado siempre ligada a la transmi­sión de figuras, de escenas, de lugares y de objetos... Los retablos de los altares, los cuadros de las iglesias y de las casas particulares, los adornos de los libros de culto (minia­tu­ras), la decoración comple­mentaria de las bóve­das o de las pare­des, han teni­do siem­pre una función ins­tructiva de gran im­portancia y no sólo ornamental.**

 **Cuando reproducimos en grupos juveniles o adultos un cuadro, no sólo recordamos la intui­ción de un pintor; más bien enlazamos con las creencias de la Iglesia de otros tiempos o lugares y prendemos ideas y sentimientos que ellos evocan.**

**Por eso es una idea excelente l aprovechar las pinturas clásicas, los óleos, las acuare­las, los frescos, la escenografía tan abu­ndante en los lugares de culto.**

 **De manera singular merece un recuer­do privilegiado la iconografía cristocéntri­ca y litúrgica: Jesús, María, Santos, doctrinas, alegorías, símbolos, etc.**

 **Con la pintura tienen que ver otros recursos figurativos. Las vidrieras y los mosaicos, los esmaltes, las miniaturas, etc. merecen también un recuerdo espe­cial, sobre todo en determinados lugares y ambientes en que han proliferado.**

 **Vinculadas con la pintura hay otros modelos expresivos como son los alicatados o azulejados, los mosaicos, los bordados, los grafitos y los dibujos, las vidrieras y los acristalados siluetados,**

 **La escultura.**

 **Paralela a la pintura, la intermi­nable producción de tallas, retablos, relieves, frisos, sarcófa­gos, sepulcros, fachadas, estatuas, monu­mentos, etc., es decir la escultura religiosa, ha logra­do con diver­sos mate­riales (pie­dra, mar­fil, cuero, meta­les, ma­dera...) hermosas expre­sio­nes de senti­mientos y relaciones espiri­tuales.**

 **Se hallan muy cercanas a la escultura, ciertas artes, como la orfebrería, el repu­jado, el labrado, el cincelado, la rejería, los relieves, y cuantas expresiones aprovechan las tres dimensiones del espacio para configurar objetos, siluetas, escenas sugestivas, que han llenado de ingenio­sos y magníficos orna­mentos los lugares de culto y han hecho posible nuestros im­presionantes museos actua­les. Todas esas producciones implican el manejo inteligente de sustancias moldeables y habilidades técnicas para plasmar los diseños y dar vida visual a las ideas**

 **Detrás de cada obra se halla un men­saje de piedad, respeto, veneración y sobre todo perpetuación del recuerdo de su existencia y significación.**

 **La escultura añade la tercera dimen­sión a la pintura, que se queda sólo en las dos de la superficie plana, aunque la pers­pecti­va, alma de la pintura, puede lograr efectos similares. Ello la hace más viva, cercana y real. Ha sido el motivo de que haya tenido en la expresión religiosa a través del arte el mismo eco y uso que la pintura. Altares, custodias, cálices, misales,retablos, carrozas, fachadas, sepulcros y cenotafios, puertas y muebles, imágenes y sillerías, techos y artesonados, ventanales, mobiliarios diversos y balaustradas, convierten las celebra­ciones y actos de culto en interesantes acciones ligadas a los objetos decorados.**

 **Especial referencia se debe hacer a las estatuas y escenas recordatorias de los santos reconocidos como modelos de vida y sobre todo las figuras aludidas a Jesucristo a las manifestaciones divinas y al cultivo de la devoción mariana, de todas ellas tan ligadas a las devociones de los prime­ros tiempos cristianos, al igual que ha ocurrido en casi todas las religio­nes de Oriente y Occidente.**

 **En ciertos estilos artísticos y en deter­minadas épocas, se unió la pintura a la escultura, policromando imágenes, reta­blos y pórticos, techos, pasillos o habitaciones de conventos y castillos.**

 **Desgastado el color con el paso de los siglos, apenas si pode­mos hoy hacernos la idea de las impre­siones estéticas que producían esas creaciones fantásticas. Imaginarse hoy, por ejemplo, el "Pórtico de la gloria" de Santiago de Compostela con la policro­mía que debió tener en tiempos pasados es entrar en un mundo de ensueño artís­tico admira­ble, modelo de lo que el arte puede influir en las creencias y en los comportamientos religiosos**

 **La arquitectura**

 **No se puede olvidar también el poder comunicativo de la arqui­tectura religiosa, que muchas veces refleja no sólo técni­cas constructo­ras originales, sino tam­bién la dinámica espiritual de cada estilo o los deseos exaltativos de determinados acontecimientos. La creati­vi­dad arquitectónica se mostró siempre asociada a ideas o creencias trascen­dentes: tem­plos, mo­nasterios, conven­tos, mau­so­leos, arcos conmemo­ra­tivos, columnas urbanas, palacios, archi­vos, tribunales, hospitales, asilos, etc.**

 **Pero, al mismo tiempo las formas y los estilos hablaron a los hombres de men­sajes trascendentes. Entre la piado­sa y recogida iglesia románica y la os­tentosa catedral barroca, entre la sobria expre­sión cisterciense o cartuja­na y la florida dinámica renacen­tista, se intu­ye una concepción dife­rente de la vida y del hom­bre. En ocasiones admi­ra­mos la ge­niali­dad de los artífices y olvi­damos los dinamismos religiosos que inspiraba a los artistas.**

 **El espíritu sensible sabe alabar, ya que no puede imitar, la trascendencia que se imprime en la materia de cons­truc­ción. La esperanza celeste se advier­te en las erguidas flechas de los campa­narios, de las torres, los monumentos en los caminos o en los cementerios. La fe se trasluce en las pie­dras talladas de los capiteles o de los ventanales y enlaza­das en las arquerías góticas apun­tadas, el te­mor escatológico combinado con la confianza resurreccio­nal se instru­ye en las crip­tas fune­rarias o en los mausoleos de los cementerios.**

 **Todo ello es lenguaje relacionado con lo religioso que debe ser expuesto, asimilado y rememo­rado en los tiempos actuales en los que otros instrumentos muy diferentes se apoderan de la atención de los hombres de los tiempos nuevos: recursos tecnológicos, sugerencias en los viajes, artilugios en las comunicaciones y tantos elementos de uso frágil y pasajero. En la vida moderna e impone lo mecánico y lo práctico más que lo estético y lo ornamental. Es frecuente la duda de los usuarios que vacilan en e valorar los adornos, sospechando que lo estético fue triunfador en el pasado y los tecnológico, los artilugios. están destinados para adueñarse del porvenir.**

 **Las artes menores**

 **Complementan las tres citadas reinas del arte: arquitectura, escultura, pintura, todos los modos expresivos de las múlti­ples "artes menores", más asequibles y frecuentadas por los artistas y que muchas veces tienen una dimensión pragmática y crematística.**

**No tienen tanta resonancia históri­ca, pero son también vehículos de ex­pre­sión que conviene explotar. Son dignos de ser citados los dorados, los embutidos y los forjados de os tem­plos; los repuja­dos y cincelados de mu­chos objetos de culto: cálices, custodias, incensarios; los bor­dados de tantos orna­men­tos de culto cuya explicación consti­tuye una verdadera lección de significa­dos litúrgicos; los tapices, corti­nas, alfom­bras, manteles y demás pro­ducciones para dotar las estancias de relatos estáti­cos que la mente de los observadores vuelve dinámicos.**

 **Son mil las ingeniosas produc­ciones de este tipo que hoy re­cuerdan y perpetuas las creencias y los sentimientos de los artis­tas del pasado y de cuantos los fomen­taron con sus encargos y apoyos.**

 **To­dos ellos son magnífi­ca expre­sión de la capacidad artística de los seres humanos y expresión de la piedad de multitud de almas sensi­bles y creyentes que hicieron del arte un mara­villoso vehículo de co­muni­cación espiri­tual.**

 **4. Dos lenguajes preferidos y olvidados a veces**

 **Deslumbrados por las pinturas y la escultura, y sobre todo por la arquitectura, cuesta a veces entender que el arte de la palabra recitada y salmodiada o la cantada y escuchada es un magnífico campo artístico portador de los mensajes religiosos. Arte no es sólo lo entra por los ojos y s perfila con las manos, sino también lo que entra por el oído y sale por la lengua: la poesía y la música también es "lenguaje de los dioses" (Ovidio)**

 **No debemos olvidar al hablar de las artes y de creatividad las relacionadas con la palabra (artes literarias) y con el sonido (artes musicales) y la relación estrecha que ambas han tenido con las expresiones religiosas y los sentimientos trascedentes.**

 **Las artes musicales.**

**Son también con frecuencia cauces de expresión religiosa, en cuanto reclaman, tanto para la com­posición como para la ejecución, enor­mes dosis de iniciativa y de habilidad espiritual para armonizar sonido, voz, ritmo, armonía y conjunción.**

 **En cuanto lenguaje sonoro aportan gran ayuda a la conservación del senti­miento religioso.Pero también han esti­mulado el inmenso potencial humano de los artífices de instrumentos musicales, cauce siempre inacabado de conserva­ción y renovación de la ingeniosidad humana.**

**El lenguaje sonoro que se ajusta a deter­minadas condiciones de armonía, ritmo y belleza que lo convierten, después de la palabra, en el medio de comunicación y ex­presión más natural en los hombres. La música supone organización y distribución de sonidos armónicos. Todas las sociedades y en todos los tiempos se ha cultivado la canción y la melodía o la polifonía con diversidad de formas, estilos y preferencias.**

 **En la cultura occidental se define la música como combinación de sonidos con variedad de intensidad, tono y ritmo para producir armonía en su constitución, belleza en su valoración y agrado en su audición. No es fácil definirla. Resulta más asequible disfrutarla. Por otra parte, los criterios musicales varían según las variables de armonía, agrado, ritmo o técnica. En cada entorno cultural el lenguaje musical, como acon­tece en el de la palabra, tiene su contex­to propio y original.**

 **El ritmo reiterativo de los tambores africanos no serían música para muchos, como no lo serían los tonos con que los musulmanes entonan el Corán o los promotores de música llamada "moder­na" en forma de gritos y sonidos estridentes que conmueven a los oyentes. Sin embargo, en quienes viven y conviven en ese con­texto sonoro se siente agradados y sor­prendidos y no dudan de su belleza.**

**Sea de ello lo que sea, lo cierto es que la música desempeña variedad de funcio­nes: comunicación, expresión, admira­ción, evasión, creación, participa­ción, rememoración, también relajación y descanso.**

 **Se suelen diferencias tres estratos en la música. El primero es el de la música artística o clásica, que es compuesta e interpretada por profesionales y que suponen capacidad técnica elevada y recursos específicos.**

 **El segundo es la música folclórica que reclama participa­ción espontánea y sencilla y es asequible a grupos sin recursos, pero que repiten formas agradables y diferen­ciadoras de una colectividad, pueblo, región o grupo social. El tercero es el de la música técnica o comercial, producida para llevar sonidos preferidos a posibles clientes con provecho pragmático. Es inter­pretada por profesionales, grabada por técnicos, comercializada por redes, difun­dida en emisiones de radio, televisión, dis­cos, filmes y por la imprenta.**

 **Cuando a los sonidos instrumentales se añade la voz, o cuando se realiza sólo con la voz, se habla de la canción, que es música por el sonido y lenguaje verbal por las expresiones.**

 **Los modos de "escribir" o consignar por escrito los sonidos han variado con los siglos, llegando a crear formas inge­niosas, como son las líneas hori­zontales (de 5 en la normal, pentagra­ma; de 4 en el gregoriano, tetragrama; de 6, hexa­gra­ma, en ocasiones). En ellas se sitúa­n notas o signos sonoros: negras, re­don­das, corcheas, semicorcheas, fusas, semi­fusas; y otros signos especia­les: sosteni­dos, bemoles, claves, caldero­nes y otros. Se consignan sonidos en forma gra­duada (escalas), en función de distan­cias unifor­mes (tono o semitonos), refle­jan­do claves sonoras que se inter­pretan de diversas formas (esca­las cro­máti­cas o acromáticas, diató­nicas y otras).**

 **La música se realiza con variedad de instrumentos, los cuales se han ido in­ventando a lo largo de los siglos, y con variedad en diversos pue­blos: palos, cascabeles, flautas, guitarras, violines, tambores, platillos, pianos, órganos y una legión de artilugios sonoros­. Unos son de cuerdas, otros de aire, unos de percu­sión, otros de digitación, unos individua­les u otros compartidos.**

 **Hay música que es estrictamente religiosa, como la que se reserva para cantos de Iglesia, como es el gregoria­no. Pero hay música social y popular que puede ser usada como apoyo o como expresión en cualquier actividad de for­mación religiosa. Por eso la música se cultivó tanto en las plegarias y en los actos religiosos, intentando caminar en ella al ritmo los tiempos religiosos del año: navi­dad, cuaresma, pascua, peregri­naciones, matrimonio, exequias, himnos hagiográfi­cos, plega­rias, etc.**

**Las artes literarias, con su cúspide que es la poesía**

 **Creación literaria que es capaz de imprimir en el lenguaje oral o escrito ritmos y rimas que lo hacen armonioso y agradable. De manera especial conviene analizar y aprovechar en la educación cristiana la poesía bíblica, que se halla en los Salmos, en los Himnos, en el Cantar de los Cantares, en diversos fragmentos proféticos expuestos en forma de deprecaciones estróficas o en los sapienciales que se formulan de manera original en la expresión de los postulados.**

 **Conviene recordar que la poesía bíbli­ca original se formuló en hebreo y por eso resulta transportable a otros idiomas modernos o antiguos los mensajes que contiene, pero no los lenguajes estéticos que dependen de variables intransferibles.**

 **Por eso nunca entenderemos el ritmo de un Salmo, salvo que dominemos per­fectamente el hebreo. Y aun así, es probable que lo que resonó en la corte de David mil años de Cristo no sería equivalente a los que los judíos del mundo recitaban en la época medieval del primer milenio. Sin embargo, los sentimientos y metáforas del Cantar de los Cantares o las resonancia de Job, los himnos de la Cautividad o las plegarías e imprecaciones de los profetas, sí serán asequibles en cuanto a su contenido.**

**La expresión lingüística puede moverse en variedad de uso o intenciones. Cuando se busca el contraste de pareceres y posturas y la manifesta­ción de posibles discrepancias, tene­mos la polémica, la disputa, el debate o la contro­versia.**

 **Si se habla con actitud reflexiva, se suele emplear términos como críti­ca, defensa, persuasión, arenga, apologética, exégesis, alegato, litigio, censu­ra, reproche, en ocasiones protestas,demandas o reclamaciones.**

 **La dialéctica es la ciencia del len­gua­je que trata de defender un men­saje determinado. Supone lógica, obje­tividad, "argu­men­tos", premisas y conclusiones, no sólo voz po­tente y decidida. Por los intervinientes puede hablarse en monólogo, diálogo o coloquio.**

 **También en el terreno religioso o moral puede haber formas verbales específicas.La homilíaes la exposición de una verdad, misterio o recomendación moral o social. El sermón es la homilía en forma solemne con intención comunicativa o exaltativa.**

 **Los mismo significa el florilegio,la plegaria, la necrología. Y la plegaria es la petición, veneración, alabanza, impetración o acción de gracia que se hace a un santo o figura que se supone recibe desde el otro mundo y resulta intercesor ante una necesidad o deseo. Se hace también a Dios, a Jesucristo a las Virgen María.**

**La poesía o el poema**

 **Especial sentido estático, o lenguaje artístico, es la poética. Es el lenguaje hecho con habilidad para usar términos y sentencias con ritmo, con sonoridad y con armonía. La concordancia en las frases implica igualdad de sílabas tónicas, y con terminaciones equivalentes en consonantes o en sonidos (asonantes)**

 **Se escribe en columna por motivo estético. Pero también se puede hacer prosa poética. Según su naturaleza se suele hablar de otras formas o géneros poéticos: el lirico, que expresa sentimientos, el épico que anuncia hecho gloriosos y el dramático que se organiza en relatos representativos en forma dialogada.**

**Supone una habilidad extraordinaria para elegir los términos y los modos de colocarlos, integrando en ellos bellas metáforas, símbolos, admiraciones, interrogaciones, ritmos y tonalidades adecuadas. El lenguaje poético simula cierta musicalidad que produce agrado en el oído y permite seguir el discurso de forma agradable y admirando la genialidad en su preparación.**

 **Y la redacción implica multitud de formas de lograrlos en pareados, los tercetos, los cuartetos, en estrofas, y según la diversidad de composiciones o géneros, expresando o escribiendo cadenas de versos (frases) en forma de romances, epopeyas, églogas, elegías, canciones, rimas, sonetos, canciones y otros modelos que los poetas (los creadores) son capaces de hacer y de comunicar a los demás.**

**La oratoria**

 **También pertenece a las formas artísticas del lenguaje el saber decir las cosas con profundidad y con belleza. El arte del lenguaje oratorio se centra más en l contenido que en la forma. La poesía atiende más a la forma. La oratoria, en cuanto arte, se dirige más a los contenidos logrando que la forma sea un soporte estimulante para que el contenido sea más persuasivo en quienes lo recibe.**

 **Por definimos la Oratoria como ciencia o rama de la literatura que enseña teórica y prácticamente el arte de hablar bien en público. La Oratoria se detiene más en los contenidos y e las formas verbales que dan fuerza a los contenidos**

**Orador ( o predicador que se llama en el campo religioso) es que se dedica a la oratoria o a la proclamación de un mensaje mediante la exposición artística y solemne de algo ante un público. La oratoria fue desde los griegos y romanos un arte, más que una ciencia, muy cultivada por sus efectos persuasi­vos en las asambleas. Se practicaba en los tiempos antiguos en los consejos de las ciudades (boules o ayuntamientos) o en los senados urbanos. Y por ello fue especialmente cultivada más como arte que como cien­cia, por parte de los oradores. Demóste­nes entre los griegos y Cicerón entre los romanos representaron la cumbre de la oratoria política y legal.**

 **En el Nuevo Testamento encontramos algunas piezas intencionadamente orato­rias, como la autodefensa de Pablo ante el Gobernador Félix (Hech. 22.1-22) en determinados viajes misionales (Hech. 12. 17-41). Incluso los discursos de Esteban (Hech. 7. 2-52) y de Pedro (Hech. 1. 14-36 y 3. 12-26).**

 **Sin embargo, es interesante la ironía con la que el Autor del libro de los He­chos recogió el mejor discurso oratorio en el corazón de Atenas: el que pronun­ció Pablo ante los atenienses del Areópa­go, que terminó en el más sonado fraca­so, a pesar de la perfecta hechura litera­ria y las referencias filosóficas del enar­decido Apóstol. (Hech. 17. 22-32).**

 **En cierto sentido la oratoria sagrada se presentó siempre como aliada de la predicación del mensaje en el mundo helenístico del siglo I, sobre todo en el ambiente culto del siglo III y IV (Juan Crisóstomo, Basi­lio, Cirilo de Jerusalén) y en los finales del imperio romano anti­guo (S. Ambrosio y S. Agustín). Luego continuaría a lo largo de la Histo­ria de la Iglesia con diversas**

 **Las artes literarias y musicales, vinculadas también con el lenguaje oral y escrito, se han desenvuelven en multitud de produccio­nes (poesía, teatro, oratoria, nove­la, periodismo, ensayo). En lo que tienen de arte, de bien decir, de creación ge­nial, son portadoras de la sensibilidad espiri­tual digna de imitación. En cuanto tienen un valor significativo para la comunicación las ideas son formas que deben ser tenidas en cuenta en los modos de comunicar el mensaje cristiano en las diversas circunstancias de la vida.**

**El lenguaje del arte imprime carácter a todas las edades.**

 **Ateos y creyentes se iguales en afectos y sentimientos hablando de la muerte ante un cuadro del Greco sobre el entierro del conde Orgaz, o hablando de la Eucaristía ante La última cena" de Leonardo da Vinci o sobre la maternidad divina de María ante un Murillo o ante la serena "Inmaculada" de Rivera.**

 **Sea creyente o ateo el que contempla no dejará de sentir la sorpresa del misterio ante un desfile de imágenes de Gregorio Fernández, de Juan de Juni ode Berruguete en una procesión de semana Santa. Ninguno de ellos se quedará indiferente ante el genio que late en la Capilla Sixtina o si descubre las grandezas de los geniso en cualquiera de nuestro museos en Europa, en los que el 80% de las obras tienen que ver con el arte desarrollado a lo largo de los siglos**

 **Y lo mismo se puede decir si en el arte literario si habla a creyentes o incrédulos de los poemas de Lope de Vega o de Miguel de Unamuno sobre Cristo, o de la Rima LXXIII de Bécquer sobre la muerte en "La soledad de los muertos"; y descubriendo la gloria en una música generosa escuchando el Aleluya de Haendely el eco bíblico oyendo el encanto bíblico de Nabuco en la sinfonia de Verdi.**

**La mente del hombre desde la juventud funciona con baremos de armonía entre la lógica y la afectividad, entre la argumentación, el vocabulario, las explicaciones y razonamientos. El sentido divino dependerá en adelante de cómo sea la personalidad y el temperamento, de la formación recibida, de las experiencias religiosas anteriores, incluso del estilo ético que se adopta ante las demandas de la propia conciencia**

**5 Iconografía reli­giosa**

 **Especial referencia merece la imagine­ría y la pintura iconográfica, sobre todo la centrada en la figura de Jesús y en los emblemas más cercanos a Cristo: los Apóstoles, María Santísima y los otros personajes evangélicos como Juan Bau­tista, la Magdalena y otros.**

 **Sin posibilidad de ahondar los aspec­tos educativos de los diversos lenguajes iconográficos e imagineros, el catequista debe cuidar de manera singu­lar la for­mación estética de los creyentes en los terrenos cita­dos. Sirven de ilustración para el presente. Pero constituyen un soporte insustituible de las ideas y de los sentimientos cristianos para su futuro personal, en donde la cultura hará posi­ble un frecuente y repetido recuerdo de lo aprendido en los años infantiles.**

 **Para ello el mismo catequista y el edu­cador de la fe, deben cultivar este len­guaje de tanta resonancia histórica, pero también de tanta vigencia actual con perspectivas de conservación vigo­rosa para el futuro.**

 **Ante la inmensa variedad de expre­sio­nes pictóricas, escultóricas, fotográfi­cas, etc., de las figuras de Jesús, de María, de los Santos, un creyente bien formado sabe seleccionar con discreción y acierto objetivo, la iconografía que mejor se acomoda a su sensibilidad, a su cultura y al mundo en que se de­senvuel­ve.**

 **Evidentemente, la catequesis no exige artistas consumados ni críticos expertos, pero sí personas sensibles y cultas. La importancia que posee el lengua­je artísti­co para la expresión de los valo­res del espíritu, bien merece atención espe­cial y preferente. Cuando el catequista educa su sensi­bili­dad artística, de alguna forma predis­po­ne a lo religioso. Y cuan­do forma al catequizando para que en­tien­da, valo­re y, en su caso, emplee el len­guaje del arte, también está haciendo una labor de formación valiosa.**

**El arte escultórico se desarrolló muchos en el tiempo del barroquismo. Estuvo centrado en la pro­ducción de imágenes de todo tipo. Prefe­rentemente se asocia el arte imaginero a la acción escultórica en metales, ma­de­ras, piedras y mármoles y otros procedi­mientos con sustancias plásticas o, en los tiempos actuales, mediante recursos tecnológi­cos.**

 **Arte y técnica de la elaboración y pre­sentación de imágenes de diverso estilo fomentaron la imaginería de templos, conventos, incluso lugares públicos. En castellano se suele denominar tam­bién imaginería religiosa, sobre todo en refe­ren­cia a las imágenes escultóricas de maderas nobles, marfiles o sustancias plásticas selectas que surtieron tantas cofradías y tantas procesiones. Con todo, en Oriente se da preferencia más bien a las pinturas, especialmente sobre tablas o paños, con colores vivos, preferentemente dorados.**

 **La iconografía se convierte desde los primeros siglos en una cien­cia estética y en un ins­trumento de mercado y de relaciones entre las Iglesias. Desde la perspectiva pedagógica y catequística, es importante educar bien la sensibilidad del cristiano para que, a los sentimientos de piedad, se añadan los valo­res humanos de la estética. las imá­genes son símbolos sensibles de las figuras religiosas que se convierten en nuestros modelos de vida o inspiran o recuerdan los mejores sentimientos e ideas religio­sas y eclesiales. Pero se deben envolver en los valores estéticos más influyentes en la conciencia, de modo que puedan resultar permanentes a lo largo de la vida de las personas.**

 **Por eso, en la educación cristiana se recomienda el cultivo pre­ferente de aque­llas iconografías que ofrecen valores esta­bles. Entre una imagen de Cristo de El Greco, de Ve­lázquez o de Dalí, y una figura acaramelada de Jesús, existe el común recuerdo hacia la figura del Maes­tro. Pero existe la inmensa distancia que va entre el arte permanente y los gustos pasa­jeros. El educador que mira al ma­ñana prefiere los primeros, aun cuan­do los segundos posean también sus encan­tos para públicos infantiles.**

**En el oriente cristiano las imágenes tienen un valor especial. En Occidente provocan el recuerdo de Cristo, de María o de los Santos. En Oriente, al recuerdo se añade el misterio de su presencia Actual en el encuentro en que se exhibe cada la imagen. Iconostasio es el lugar de los templos orientales reser­vado para la exposición de las imá­genes, preferentemente pictóricas, ante la cele­bración de la liturgia. Se usó en Occiden­te hasta el siglo XV y en Orien­te, tanto entre católicos como ortodoxos, todavía se halla en plena actualidad.**

 **Ordinariamente separaba el lugar del culto de la estancia de los fieles asisten­tes y se daba cierto carácter misterioso y sacral a lo que acontecía en el altar. Solía tener tres puertas acortinadas, para el celebrante, para el diácono, para los demás ministros. Los asistentes no veían directamente lo que acontecía de­trás de las cortinas decoradas iconográfi­camente, sino que se fijaban y encomen­daban a los santos variables que se exponían, sobre todo en las fiestas y solemnidades.**

 **También es bueno recordar la persecución que en algún tiempo hubo en muchas regiones del Imperio bizantino por el culto a las imágenes. Fueron tiempos de Iconoclastia.**

 **Fue lucha en pro de la destrucción de las imá­genes, que se dio en las Iglesias de Oriente en el siglo VII, sobre todo en el VIII, por considerar su culto como idolatría o ico­nolatría. La inició oficialmente León III el Isáurico el 725, para granjearse el apoyo de los nestorianos y otros grupos popula­res; y se prolongó más de un siglo.**

**No fue ajena a esta actitud iconoclas­ta la influencia del creciente Islam, que en sus normas religiosas prohibía toda ma­nifestación zoomorfa o antropomorfa de figuras humanas. Al fin se impuso el sentido común, cosa que no aconteció en el ámbito mahometano adversarios a las imágenes hasta hoy. La condena de tales actitudes por el papa Gregorio II y luego por León II y por Gregorio III redujo la co­rriente al Orien­te, menos dependientes de la autoridad y de la influencia romana.**

 **Con­trarres­tó en parte el afán destruc­tivo de imágenes la oposi­ción que ofre­cieron figuras eminentes e influyentes como S. Juan Da­masceno. La ortodoxia se restableció en el II Concilio Ecuménico de Constantinopla, luego Segundo de Nicea, del año 787, en el que, por la influencia de la Emperatriz Irene, se determinó el ver­dadero alcance del culto a las imágenes.**

**En la sesión VII se condenó los extremis­mos contra­rios (Denz. 303-304). Años más tarde, la Em­peratriz Teodora, en la mino­ría de Miguel III, prohibió en el 843 destruir imágenes y perse­guir a los iconó­fi­los o amantes de esas figuras, con lo que la paz social se restableció definitivamente.**

 **Contra esta verdadera herejía se le­vantó la tradición de la Iglesia y el senti­do sacramental del catolicismo, al reco­nocer el valor las mediaciones humanas en el cultivo de la fe.**

**Pistas de acción :**

**el arte religioso en la pastoral de conversión**

 **Es importante adaptarse a los distintos niveles culturales que depen­den de la edad y del entorno en el que se da la educción en general, y de la religiosa en forma especial. En determinados momentos evolutivos conviene resaltar el gusto estético por ser capaz la mente de llegar a él y a través de él sentir el valor de lo que con el arte se significa.**

 **Adviento, Navidad, Cuaresma, Semana Santa, Pentecostés son tiempos que la Iglesia celebra, recordando la venida de Jesús, su predicación en la tierra de Israel, su muerte y su resurrección, hechos que quedan reflejados en miles de cuadros y de esculturas que recogen lo que en esos tiempos se significa.**

 **Y no menos significado de los valores, de las virtudes y de los dones divino se recogen en las imágenes de los santos y de la Madre de Jesús o del os Apóstoles, que nos recuerdan su presencia en la Historia evangélica. Todos los satos se conservaron vivos en el corazón de los fieles, sintiendo ráfagas de devoción, sobre todo en momentos de necesidad.**

 **Las imágenes tienen una misión evangelizadora. Sobre todo en los tiempos recientes, en los que la sensibilidad religiosa parece amortiguarse y cierta desidia, o con frecuencia rutina, parece dominar en las mentes y en las conciencias, la imagen artística tiene una misión estimuladora, al menos recordatoria, de lo que el cristiano, o el no tan cristiano, tiene que remover en su interior.**

 **Ante un Cristo pintado por Velázquez, muchos poetas expresaron sus sentimientos, como Gabriel y Galán lo reclamaba**

**¡Lo amaba, lo amaba!
¡No fue sólo milagro del genio!
Lo intuyó cuando estaba dormido,
porque sólo en las sombras del sueño
se nos dan las sublimes visiones,
se nos dan los divinos conceptos,
la luz de lo grande,
la miel de lo bello...
¡Lo amaba, lo amaba!
¡Nacióle en el pecho!**

 **Cultivar las imágenes y fomentar la familiaridad con ellas es una de las fuerzas que en los tiempos actuales hay que saber promover con sentido selectivo y con sensibilidad estética.**

 **Hay que adaptarse a la naturaleza de los diversos niveles de desarrollo cultural y religioso y también de ambiente social y de valores preferentes por parte las personas y por las comunidades en las que se vive.**

 **En ocasio­nes la educción de la fe se reduce a la predicación de la fe si advertir que la erudición mejora o empobrece la transmisión del mensaje. Conviene recordar la experiencia de la historia, en particular pueden servirnos los lemas de los tiempos pasado. Los romanos decían que las palabras suena y se la lleva el viento, escritas perduran y los ejemplos arrastran y conquistan a las gentes ("Verba volant, scripta manent, exempla trahunt, Discurso de Cayo Tito en el Senado)**

**Atención a la evolución de las idea religiosas**

 **La sensibilidad artística y su aprovechamiento como lenguaje para dar a conocer a Dios y las cosas relacionadas con la religión varía mucho con la edad y con la orientación de la cultura profana que se de en la infancia y en la juventud**

 **Niños pequeños (2-6 años)­ Poseen el sentido de Dios estrechamente asociado a las imágenes sensoriales: ancia­no con barbas, trono, color blanco, entre nubes, etc.  Nada hay que permita pensar que ese animismo o sincretismo sea inconvenientes, pues el niño no es capaz de otros plantea­mien­tos que los afectivos (Dios protector), predominantemente sensoriales (Dios figurativo) y fuertemen­te imaginativos (Dios creador del mundo visible).**

 **desarrollando su gusto por lo que dibuja y sobe todo por lo que poco a poco va bien, si se sabe presentar figuras adecuadas, el arte infantil es el mejor lenguajes para despertar las ideas religiosas. Hay que dar mucha importancia a los que el niños hace, y sobre todo a lo que al niño s le presenta.**

**Niños medianos (7- 11 años).  Atravie­san años en los que siguen vinculados con sus esquemas sensoriales (operaciones concretas). Pero se hallan capacitados para intuir la presencia de Dios en el grupo: familia, compañeros, grupos, pobres, etc.  Y percibe con cierta habilidad las dimensiones dinámicas de Dios: creación y actuación en el mundo, hechos bíblicos, cercanía y escucha en la ora­ción, referencia a la responsabilidad de obrar bien o mal en la propia vida...**

 **La iconografía con estos niños constituye un soporte mental y sobre todo afectivo de mucha importancia, no tanto para su vida presente, sino para las ideas y los sentimientos de la vida posterior**

**Infancia madura y la preadolescencia (12 y 13 años). Las capacidades de síntesis y análisis, el enriquecimiento lógico y la aparición de la generalización y de la abstracción (opera­ciones formales) hacen posible otro descu­brimiento de Dios, el sentido de la Iglesia, el significado de las grandes figuras: Jesús, María, apóstoles, santos principales . Hay que valorar muchos una buena y progresiva educación artística: poemas y canciones. Pero sobre todo son las figuras de los personajes evangélicos y de los objeto de Iglesia.**

 **Lo que se haga en estas fechas de la evolución personal va a tener una fuerte trascendencia para la vida de la juventud y de la adultez. Las diversas expresiones del arte, deben constituir un soporte decisivo para dar la cultura religiosa básica, pero también pra encauzar el sentimiento hacia las valoraciones religiosas firmes: sentido de la encarnación, de laredención, de la santificación de los creyentes, en una palabra de la información operativa, en forma de una verdadera "teología infantil"**

**Son bue­nas las razones de los adul­tos; pero se inician n la adolescencia las justificaciones propias que se hacen más consistentes. Hay que aprovechar ahora para promover la idea de Dios en la Historia de los hom­bres y en la marcha del mundo: rezar, confiar en El, pedir perdón, ofrecer servicios de solidaridad, explicar los acontecimientos por su voluntad, etc.**

**La adolescencia (14-16) y la juventud.  El lenguaje del arte se convierte en esas edades el soporte de su cultura religiosa y de sus sentimientos personales.**

**El lenguaje del arte es imprescindible y transformador. Los educadores de la fe deben ser muy conscientes de lo que el arte represente y cultivar y fomentar experiencias y manifestaciones representativas para estas edades.**

 **Los que desarrollan una vida religiosa sana encuentran en las figuras, las imágenes, los poemas, las canciones, los cuadros de arte y las creaciones propias la fuerza sagrada de Dios y el estimulo decisivo para mantener las idea, las creencias y con frecuencia los sentimientos definitivos de la propia vida. Los jóvenes olvidarán las doctrinas, pero nunca olvidarán las buenas experiencias**

 **Y los que se marginan de los religioso, por sus condiciones familiares y por los ambientes despectivos para con las cosas de Dios y dela Iglesia, en el arte encuentran el soporte de lo que quede en ellos y de las ideas básicas en las expresiones artísticas vividas. Hasta los que se muevan en el escepticismo e incluso en el claro ateísmo no pueden considerarse perdidos del todo para los valores religiosos si mantienen una suficiente formación sobre los grandiosos productos artístico que en la historia delas religiones se han ido produciendo.**

**Es preci­sa una buena formación en teodicea (razón), pero no debe reducirse a ella la presentación divina. Hay que saltar a la teología (fe). Religiosamente esesencial el descubrimiento evangélico de Dios como Padre y recordar que los alejados pueden volver cuando la vida les enseñe que "cuidar cerdos " es algo muy triste para quien ha tenido a su mano la casa paterna (Lc 15. 11-32)**

**La pregunta que se debe hacerse con frecuencia el animador de cristianos versa sobre la conveniencia y la forma de influir en la evolución de los conceptos y actitudes de cada formando en relación a Dios y de las cosas de su Reino en este mundo. La respuesta es cuestión de estética y de práctica. Una visita a un museo con grandes ar­senales de artes religiosas es mejor catequesis que un sermón sobre las mismas doctrinas que se hallan hábil­mente grabadas en metal, expresadas en teji­dos, miniaturas o relieves, capaces de entrar por los ojos con más vivaci­dad, serenidad y garan­tía de permanencia que los ruidosos medios audiovisuales menos entendidos.**

 **No cabe duda. El arte, lenguaje de la belleza, conduce a Dios. Al menos para los inteligentes y los limpios de mente y corazón, es el estímulo que conduce a la verdad, a la felicidad, a la paz.**

 **Ante el vacío espiritual   El vacío espiritual y la ignorancia, que se dan con frecuencia en muchos grupos humanos, son la causa principal de que se multipliquen las supersticiones y las ingenuas creencias. El culto a los astros, la magia, la adivinación, la creencia en espíritus o espiri­tismo, y con frecuencia el fetichismo o dependencia de gestos y objetos falsamente religiosos, así como cualquier gesto de diabolismo, son opuestas a la idea correcta de Dios y aleja a quien lo practica del misterio de la salvación. El demonio teme el arte. No le agradan los museos y tiene miedo a las procesiones.**