**El trabajo en la Iglesia**

**El campo de la Iglesia es virgen y es preciso sembrar con ilusión y con esperanza. Hay que sentir la emoción de la siempre y la preparación del terrenoas sin cansanrse y sis angustia, viviendo siempre la alegría del esfeurzo y el vigor de la esperanza**

**El Arado y el trabajo**

**Carlos Ortiz (Argentino) (1870-19l0)**

**Es la hora del trabajo. En la llanura**

**de una lívida blancura,**

**tiende el alba su luz pálida de ensueño,**

**como un velo vaporoso,**

 **suavemente luminoso**

**extendido en las artísticas vaguedades de un diseño.**

**Y ya Ervar sueña y trabaja vigoroso**

**empuñando el timón fuerte del arado,**

**que arrastrado**

**por la yunta de robustos**

**bueyes marcha;**

 **Ervar sigue con su paso acompasado**

**mientras crujen sus pisadas en la escarcha;**

**y en la escarcha que refleja palideces invernales,**

**cuyos límpidos cristales**

**se asemejan, suspendidos**

**de las ramas taciturnas**

**de los frágiles arbustos**

**a caireles desprendidos**

**por el vuelo de las horas en la fiesta de la sombra,**

**a caireles desprendidos de las lámparas nocturnas.**

**Ervar marcha por la alfombra**

**blanca y fría que el invierno desplegó para su danza.**

**¡ Cómo ríe la esperanza,**

 **cómo canta la existencia sus canciones**

**cuando entona su romanza**

**con su acento todo lleno de promesas el trabajo;**

**y la vida pasa entonces en un vuelo prodigioso,**

**como un ave cuyas alas son dos alas de ilusiones;**

**y la vida entonces vuela**

**con el ritmo de un poema musicalmente armonioso**

**que un artífice cincela!**

**Se abre el surco como un tajo**

**sobre el rostro de la pálida llanura,**

**que escarchada, se asemeja**

**a una página muy grande de poética blancura;**

**y parece que la reja**

**con sus surcos paralelos,**

**paralelamente iguales,**

**escribiera allí el poema de sus férvidos anhelos,**

**esculpiera allí un poema en estrofas inmortales.**

**Cada surco es como un verso,**

**como un verso en el que vibra la canción del universo**

**el poema Germínal;**

**se abre un surco que es un verso y se entierra una armonía,**

**y la tierra ya fecunda, la convierte en poesía,**

**y alimenta con el jugo de su seno maternal.**

**Ervar sueña y nuevos surcos van rasgando la pradera**

**y trabaja y el ensueño su trabajo poetíza,**

**y la tierra se desliza**

**fresca y suave por la limpia vertedera;**

**y él ve cómo se armoniza**

**el trabajo y el ensueño, como dos extrañas notas**

**que se besan y confunden en un mágico concierto.**

**Ervar marcha y le acompañan dando gritos las gaviotas**

**que revuelan y se pesan sobre el fresco surco abierto**

**¡Oh!, tambíén tu alma es un campo misterioso;**

**labra Ervar con empeño venturoso**

**donde traza grandes surcos un arado luminoso:**

**el arado del ensueño;**

**y un en esfuerzo silencioso**

**siembra puras ilusiones,**

**que retoñan y que tienen primaveras**

**breves, breves, pero llenas de canciones,**

**breves, breves, pero llenas de quimeras.**

**Ervar canta:**

**-- Noble arado, tú eres fuerte;**

**sí, más fuerte que la espada fratricida;**

**ésta mata, tú redimes;**

**tus conquistas son más grandes, más sublimes;**

**las cosecha de la espada son cosechas de la muerte,**

**tus cosechas son las mieses opulentas de la vida.**

**Si fulguran las espadas es que el odio las inflama;**

**y con sangre se enrojecen**

**en los trágicos encuentros de la guerra;**

**y tú brillas, noble arado, y tus rejas resplandecen**

**como espejos que ha bruñido la carícia de la tierra;**

**de esa tierra que fecundas `**

**con tu beso;**

**de esa tierra que te ama**

**porque sabe que en tus líneas paralelas y profundas**

**vas trazando las leyendas del progreso.**

**Das impulso a las pacíficas empresas,**

**y a tu paso el virgen seno**

**de los campos se abre lleno**

**de promesas.**

**¿Ves los cisnes en el lago**

**pensativo,**

**como un alma aprísionada por la cruel melancolía?**

**¿Ves los cisnes cómo al vago**

**resplandor astral navegan? Son arados de poesía**

**sobre un campo de cultivo.**

**Van abriendo leves surcos, y en sus rastros**

**los fulgores de los rostros**

**siembran suaves armonías.**

**¿Oyes cómo canta el lago sus querellas?**

**Esas dulces elegías**

**son las lánguidas canciones que han sembrado las estrellas.**

**Es el campo como un lago, cuyas ondas**

**se durmieron con el sueño de la muerte,**

**y que esperan la audaz quílla**

**que las surque y las despierte;**

**y tú pasas, se abre el surco que recibe la semilla,**

**y la tierra se despierta de sus hondas**

**somnolencias; su armonía se levanta**

**y el poema de las blondas**

**mieses canta.**

**Ervar sueña y su trabajo la llanura fertiliza;**

**Ervar canta y nuevos surcos van rasgando la pradera,**

**y la tierra se desliza**

**fresca y suave por la limpia vertedera;**

**y revuelan en bandadas sobre el surco las gaviotas**

**dando al aire el eco alegre de sus notas.**

**Samuel A. Lillo**

**LAS ALMAS DE LOS NIÑOS**

**Son las almas de los niños arroyuelos**

**que suspiran por la luz en la espesura;**

**unos hallan, cuán dichosos, el sendero**

**que los lleva a ver el sol en la llanura.**

**Las bandadas de las aves luego acuden**

**a beber en el cristal de su onda pura,**

 **y, al impulso de su riego, las campiñas**

**se levantan en oleadas de verdura.**

**Pero hay otros, desdichados, que prosiguen**

**en la sombra de la selva su carrera,**

**Alberto Chiraldo**

 **FELICES**

**Felices, sí, vosotros los imbéciles,**

**los que en nada pensáís, ni sentís nada,**

**huecos de corazón y de cerebro,**

**espíritus sin luz, almas sin alma.**

**Felices, sí; felices los que sólo**

**alimentáis famélicos la panza,**

**y flotáis en los mares de la vida**

**como flota lo fofo sobre el agua.**

**]Quién pudiera matar el pensamiento,**

**aniquilar el corazón y el alma,**

**y vivir en las sombras sumergido**

**sin conciencia, sin luz, sin sol, sin ansias!.**

**y sin rumbo, se desvían y se encharcan**

**en las breñas, sin llegar a la pradera.**

**Otras veces en la noche que los cubre,**

 **sin ver nunca ni una flor en su ribera,**

**infecundos, silenciosos, se sumergen**

**en la grieta que a su paso los espera.**

**La común unión**

**(Arturo Borja Anderson)**

**Es muy bueno y delicioso
Habitar en comunión;
Es divino, es hermoso
Ser de un solo corazón.**

 **No buscando ya lo nuestro
Sino el bien de los demás;
El ejemplo del Maestro,
Imitarlo más y más.**

 **Perdonando las ofensas
Y olvidándolas también
Deben ya quedar suspensas
Procurémonos el bien.**

 **Reduciendo a la memoria
Al Divino y buen Jesús:
No buscó jamás su gloria,
Prefiriendo aun la cruz.**

 **El pecado dividiónos,
Tristes huellas nos dejó,
Mas el Cristo restaurónos,
Con su amor nos vinculó**