**Valores y ausencias de valores**

**en dos historias**

**C A R L O S R O X L O (uruguayo) (1860-1926)**

**A N D R E S I L L 0**

**«¡La lbertad", " El Pueblo" iba gritando**

**por calles y por plazas,**

**Cuando el jardín. se viste de heliotropos,**

**de azules: lirios y de rosas pálidas.**

**"La Libertad" "el Pueblo", repetía**

**sobre el fango y la escarcha,**

**cuando tíemblan los árboles desnudos**

**y se encorvan las ramas.**

**Descalzo; el cuello al aire; mal prendido**

**el pantalón que a la rodílla alcanza;**

**sobre el cabello inculto, víeja boína.,**

**de dudoso color y rota malla ,**

**trigueño, endeble, sin descanso y ágil,**

**por calles y por plazas,**

**a la lluvia y al viento-,**

**sobre el lodo y la esoarcha,**

**iba gritando con su voz ya ronca:**

**«;La Igualdad!" , "L·a República"," El Patria"..**

**Se llamaba Andresillo y contaría**

**diez primaveras a lo más. Su infancia**

**fue una penumbra dolorosa y triste,**

**el despuntar de un día de borrasca,**

**un pasa.je del Dante, una tragedia**

**escondida en la bolsa de una larva.**

**Huérfano· desde el punto en que sus ojos**

**se abrieron a la luz, por mano extraña**

**recogido del suelo del suburbio,**

**hijo de. la embriaguez y de la infamia,**

**creció entre golpes y denuestos, solo,**

**sin escuchar jamás esas palabras**

**que parecen el salmo de las cunas**

**y que las madres verdaderas cantan.**

**N o le vieron jamás sus compañeros**

**en los alegres corros de la playa;**

**ni merodeó tampoco en los frutales**

**qua la ciudad circundan; ni su charla**

**hizo sonreír al viejo transeúnte**

**que junto al grupo de chicuelos pasa;**

**ni precedió a las tropas en revista,**

**al vivo son de la marcial charanga.**

**Crecíó en un antro, conociendo el hambre;**

**junto a un hogar sin llamas;**

**y, apenas supo andar, sus manecitas**

**--sus manecitas por el frío cárdenas--**

**ofrecieron, temblando, al pasajero,**

**esas hojas inmensas en que vagan,**

**en orden apiñado,**

**las líneas negras y las líneas blancas.**

**Vendiese poco o mucho, eran los golpes**

**su recompensa diaria;**

**y fuerza era agotar la merc ancía,**

**gritar: "El Porvenir", "La Demovracia**

**"El Combate," "La Idea", con voz ronca**

**bien estridente y alta,**

**para aplacar la furia del verdugo,**

**de la mujer salvaje y sin entrañas,**

**que amparó, porque sí, por hacer algo,**

**al hijo del misterio y de la crápula.**

**Si el niño ¡Perdón, madre!», le decía,**

**entre un turbión de lagrimas,**

**aquella loba contestaba alzando**

**su diestra de gigante y descargándola**

**Tu madre fue una horrible mujerzuela...**

**un aborto del mal...! ¡No llores.. c'alla!**

**En tanto, un hombre que paseaba ebrio**

**por la mísera estancia,**

**azuzaba. a la bruja, murmurando·:**

**"Haces bien.... ;Que- se calle o que se vaya"**

**Asía, entre el vicio, el odio y la miseria,**

**junto a un hogar sin llamas,**

**pasó el pobrecillo huérfano**

**la tenebrosa infancia;**

**¡ la infancia de Andresillo !, un condenado**

**del que el Dante no habla!**

**II**

**Una noche de invierno, triste y fría**

**noche de lluvia, sepulcral y opaca,**

**Andrés, enfermo, pero casi alegre**

**y sin números ya, cruza la plaza,**

**penesando en lo sabroso de su cena**

**y en lo caliente del jergón de paja.**

**No es fácil que le peguen: ha vendido**

**todo lo que gritó; y, aunque se halla**

**quebrantado y con fiebre, sólo el frío**

**de la lluvia esa noche le acobarda...-**

**De pronto oye un sollozo; es una niña**

**huérfana como él; como él sacada**

**del fango de la sombra y compañera**

**de oficio y correrías. "¿Qué te pasa?**

**¿Qué tieneS?" le pregunta. Y, suspirando,**

**dice la niña pálida;**

**-- "Que no puedo vender todos los números"**

**-- ¡También a ti te pegan! ¡pobre- Paula!**

**-- "Me Castigan de un modo...¡Si da miedo...!**

**la hermosa niña exclama.**

**-- "¿Cuántos números tienes?" Andrés dijo.**

**--"Ocho!", responde la pequeña. ¡Oh Santa**

**compasión del insecto por el átomo!**

**Andresillo, infeliz, la frente baja**

**compra los ocho números y sigue**

**el camino que lleva a su covacha,**

**calculando los golpes que le esperan,**

**llena de angustia el alma;**

**mientras que de rodillas, en la noche,**

**sobre las nubes pardas,**

**¡la madre de la niña sin amparo,**

**de gratitud y compasión lloraba!**

**Llegó Andrés a su cueva. Vio en lo oscuro**

**el gastado jergón de húmeda paja,**

**y, sobre tosca fuente, junto al fuego,**

**el humo de las viandas.**

**"¡Si te quedó algún número, a la calle!**

**la mujer le gritó. "¡La noche es mala!"**

**¡y no pasaba gente! "¡Estoy enfermo !"**

**del niño balbucea la garganta, '**

**ya llena de sollozos.. ¡A l calle!**

**¡A dormir en los bancos de la plaza!**

**"¡A cenar con los perros sin arrimo"**

**contesta la mujer. Y, con la rabia**

**que ahoga la voz de la piedad bendita,**

**dejó al niño y la sombra cara a cara.**

**Lo que el niño y la sombra se dijeron**

**es un misterio aún. Tal vez el alma**

**enternecida de la pobre madre,**

**sobre el niño tendió las leves alas. ..**

**Lo cierto es que, al venir el nuevo día,**

**los quinteros que entraban**

**en la ciudad, rígido y adormecido,**

**con mano floja, las carretas tardas,**

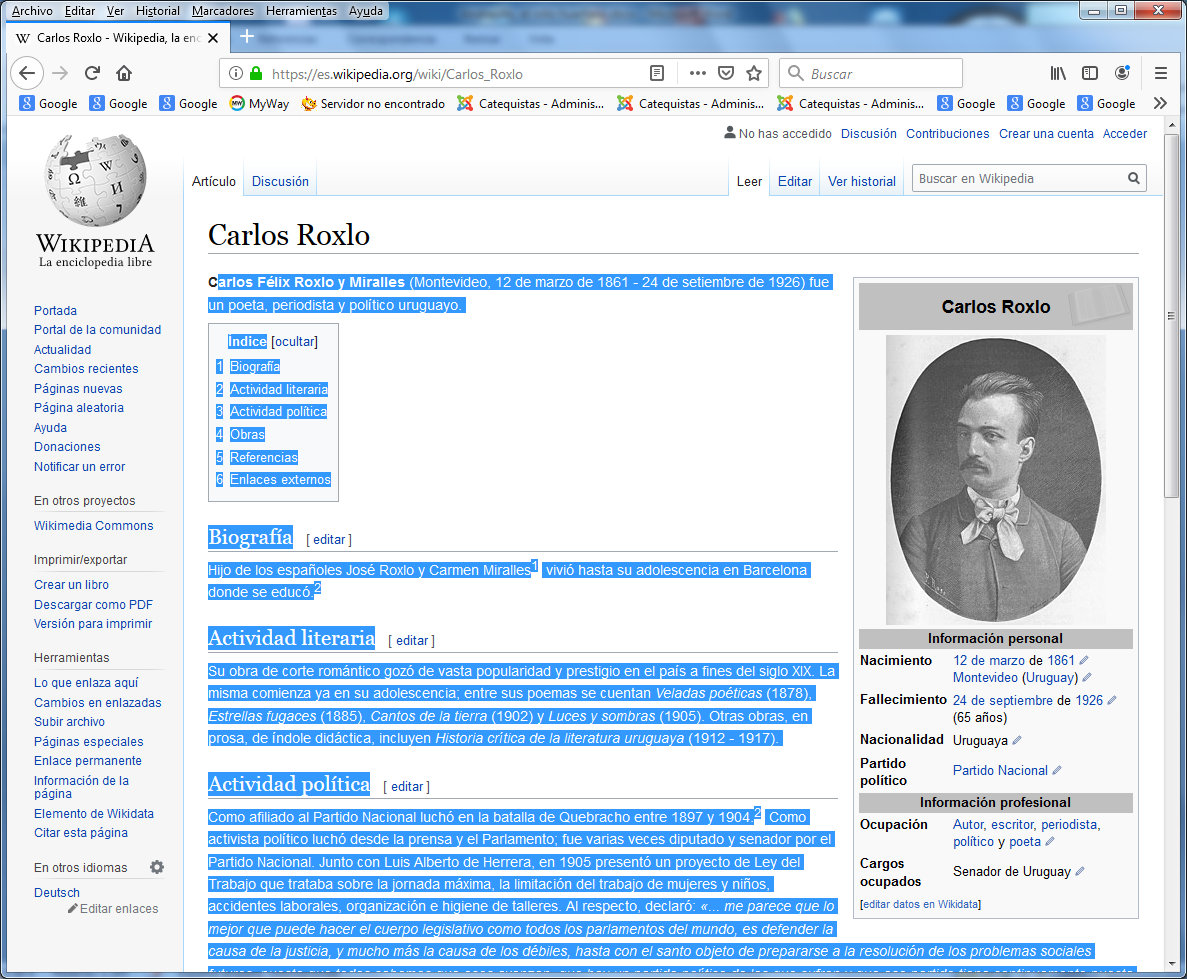
**le vieron, con asombro,**

**Sobre el umbral oscuro de la casa,**

**rígido, inmóvil, azulado, muerto,**

**a la confusa claridad del alba.**

**Carlos Félix Roxlo y Miralles (**[**Montevideo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montevideo)**,** [**12 de marzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/12_de_marzo) **de** [**1861**](https://es.wikipedia.org/wiki/1861) **-** [**24 de setiembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/24_de_setiembre) **de** [**1926**](https://es.wikipedia.org/wiki/1926)**) fue un** [**poeta**](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta)**,** [**periodista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodista) **y** [**político**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtico)[**uruguayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruguayo)**.**



**Hijo de los españoles José Roxlo y Carmen Miralles**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Roxlo#cite_note-1)**​ vivió hasta su adolescencia en Barcelona donde se educó.**[**2**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Roxlo#cite_note-scarone-2)**​**

## Actividad literaria. Su obra de corte [romántico](https://es.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1ntico) gozó de vasta popularidad y prestigio en el país a fines del siglo XIX. La misma comienza ya en su adolescencia; entre sus poemas se cuentan *Veladas poéticas* (1878), *Estrellas fugaces* (1885), *Cantos de la tierra* (1902) y *Luces y sombras* (1905). Otras obras, en prosa, de índole didáctica, incluyen *Historia crítica de la literatura uruguaya* (1912 - 1917).

## Actividad política. Como afiliado al [Partido Nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Nacional) luchó en la batalla de Quebracho entre 1897 y 1904. ​ Como activista político luchó desde la prensa y el Parlamento; fue varias veces diputado y senador por el [Partido Nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Nacional_(Uruguay)). Junto con [Luis Alberto de Herrera](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Alberto_de_Herrera), en 1905 presentó un proyecto de Ley del Trabajo que trataba sobre la jornada máxima, la limitación del trabajo de mujeres y niños, accidentes laborales, organización e higiene de talleres. Al respecto, declaró: *«... me parece que lo mejor que puede hacer el cuerpo legislativo como todos los parlamentos del mundo, es defender la causa de la justicia, y mucho más la causa de los débiles, hasta con el santo objeto de prepararse a la resolución de los problemas sociales futuros, puesto que todos sabemos que esos avanzan, que hay un partido político de los que sufren y que ese partido tiene continuamente puesta la vista sobre los hombres públicos.»*[[*cita requerida*](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Verificabilidad)] Integró además la Asamblea Nacional Constituyente de 1916, que dio vida a la [Constitución de 1918](https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_de_Uruguay_de_1918).

**Libro de versos publicados en 1886**

* ***Veladas poéticas* (1878)**
* ***Bocetos. Narraciones fantásticas* (18779)**
* ***Estrellas fugaces* (1885)**
* ***Pro Patria* (1886)**
* ***Fuegos fatuos* (1887)**
* ***Compendio de estética* (1888)**
* ***Estudios estéticos acerca de la poesía lírica* (1889)**
* ***El libro de la patria* (1891)**
* ***Versos* (1893)**
* ***La equidad en el voto* (1898)**

**Ejercicios sugeridos: Niños un poco mayorcitos**

**1 Que valores faltas en la historia de Andresillo y que valor admiran. ¿Y en los versos de Mi vaquerillo?**

**2 Qué valores heroicos se descubre en ese niño de 10 años y como se puede valorar la situación del niño cuidador de vacas**

**3 ¿Cuál de los dos poemas reflejan menor la realidad de la vida.**

**4 ¿Y cuál de las figuras de los mayores se encuentra más cerca del Evangelio?.**

**5 ¿ Podrían buscarse uno dos pasajes del Evangelio que puedan tener una relación con lo que se relata en cada uno de los poemas? Algunos ue hables del a justicia o de la injusticia**

**6 Se puede entablar un debate entre dos grupos sobre la justicia y la injusticia que se puede ver en la vida y ante la que hay que tomar partido ¿se dan situaciones de estas en la vida? ¿Qué otros casos puede relatar como experiencia alguno de los que forman cada grupo y que se parezcan algo a alguno de los dos relatos poéticos aquí recogidos?**

**Mi Vaquerillo**

**de José María Gabriel y Galán**

**He dormido esta noche en el monte**

**con el niño que cuida mis vacas.**

**En el valle tendió para ambos**

**el rapaz su raquítica manta**

**¡y se quiso quitar-¡pobrecito!-**

**su blusilla y hacerme almohada!**

**Una noche solemne de junio,**

**una noche de junio muy clara...**

**Los valles dormían,**

**los búhos cantaban,**

**sonaba un cencerro,**

**rumiaban las vacas...**

**y una luna de luz amorosa,**

**presidiendo la atmósfera diáfana,**

**inundaba los cielos tranquilos**

**de dulzuras sedantes y cálidas.**

**¡Qué noches, qué noches!**

**¡Qué horas, qué auras!**

**¡Para hacerse de acero los cuerpos!**

**¡Para hacerse de oro las almas!**

**Pero el niño ¡qué solo vivía!**

**¡Me daba una lástima**

**recordar que en los campos desiertos**

**tan solo pasaba**

**las noches de junio**

**rutilantes, medrosas, calladas,**

**y las húmedas noches de octubre,**

**cuando el aire menea las ramas,**

**y las noches del turbio febrero,**

**tan negras, tan bravas,**

**con lobos y cárabos,**

**con vientos y aguas!...**

**¡Recordar que dormido pudieran**

**pisarlo las vacas,**

**morderle en los labios**

**horrendas tarántulas,**

**matarlo los lobos,**

**comerlo las águilas!...**

**¡Vaquerito mío!**

**¡Cuán amargo era el pan que te daba!**

**Yo tenía un hijito pequeño**

**-hijo de mi alma,**

**que jamás te dejé si tu madre**

**sobre ti no tendía sus alas!-**

**y si un hombre duro**

**le vendiera las cosas tan caras!...**

**Pero ¿qué van a hablar mis amores,**

**si el niñito que cuida mis vacas**

**también tiene padres**

**con tiernas entrañas?**

**He pasado con él esta noche,**

**y en las horas de más honda calma**

**me habló la conciencia**

**muy duras palabras...**

**Y le dije que sí, que era horrible...,**

**que llorándolo el alma ya estaba.**

**El niño dormía**

**cara al cielo con plácida calma;**

**la luz de la luna**

**puro beso de madre le daba,**

**y el beso del padre**

**se lo puso mi boca en su cara.**

**Y le dije con voz de cariño**

**cuando vi clarear la mañana:**

**-¡Despierta, mi mozo,**

**que ya viene el alba**

**y hay que hacer una lumbre muy grande**

**y un almuerzo muy rico... ¡Levanta!**

**Tú te quedas luego**

**guardando las vacas,**

**y a la noche te vas y las dejas...**

**¡San Antonio bendito las guarda!...**

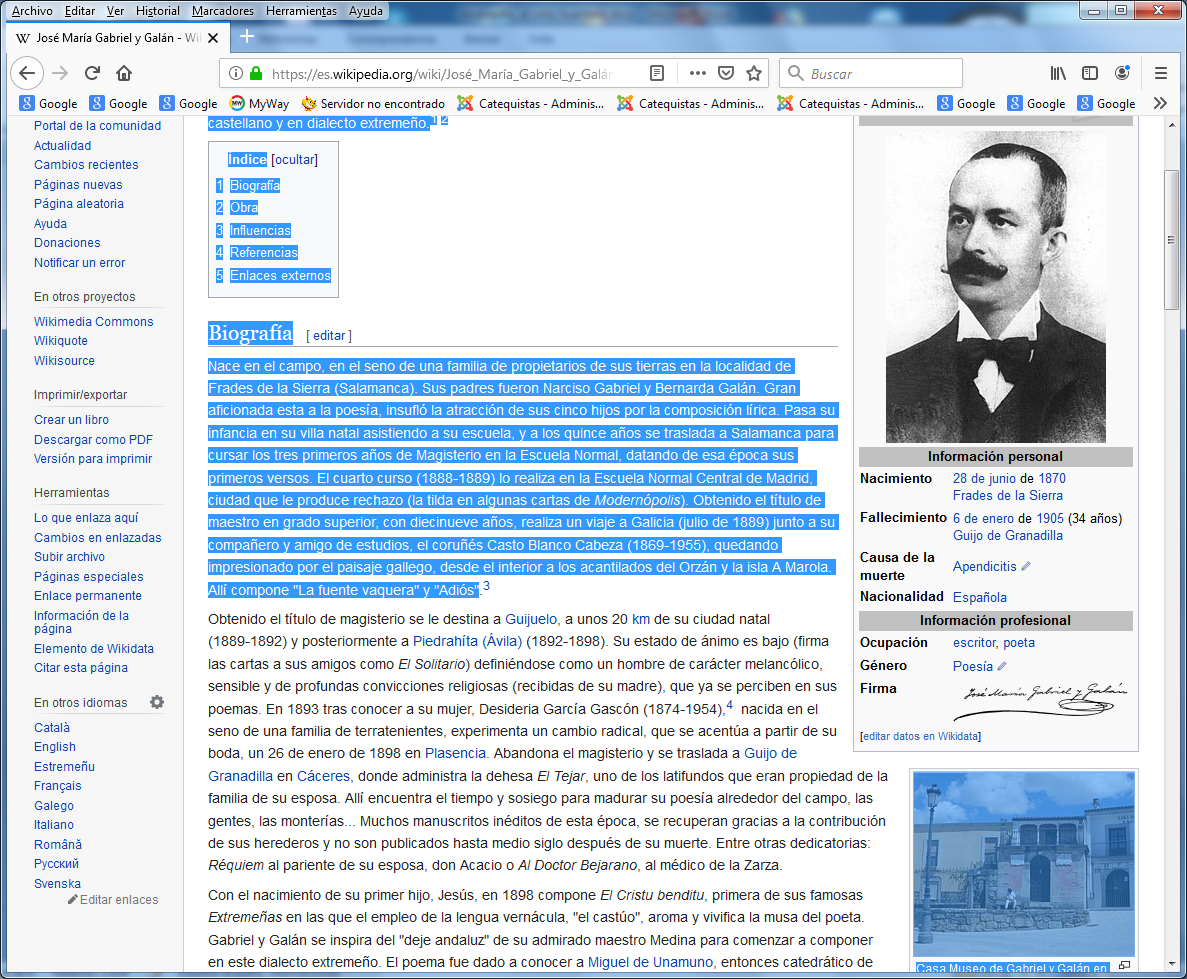
**Y a tu madre a la noche le dices**

**que vaya a mi casa,**

**porque ya eres grande**

**y te quiero aumentar la soldada.**

**José María Gabriel y Galán** ([**Frades de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frades_de_la_Sierra)**,** [**Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Salamanca)**,** [**28 de junio**](https://es.wikipedia.org/wiki/28_de_junio) **de** [**1870**](https://es.wikipedia.org/wiki/1870)**-**[**Guijo de Granadilla**](https://es.wikipedia.org/wiki/Guijo_de_Granadilla)**,** [**Cáceres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_C%C3%A1ceres)**,** [**6 de enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/6_de_enero) **de** [**1905**](https://es.wikipedia.org/wiki/1905)**) fue un poeta** [**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) **que desarrolló su obra en** [**castellano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol) **y en** [**dialecto extremeño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Extreme%C3%B1o_(ling%C3%BC%C3%ADstica))**.**

**​**

**Nace en el campo, en el seno de una familia de propietarios de sus tierras en la localidad de** [**Frades de la Sierra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frades_de_la_Sierra) **(**[**Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Salamanca)**). Sus padres fueron Narciso Gabriel y Bernarda Galán. Gran aficionada esta a la poesía, insufló la atracción de sus cinco hijos por la composición lírica. Pasa su infancia en su villa natal asistiendo a su escuela, y a los quince años se traslada a** [**Salamanca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca) **para cursar los tres primeros años de Magisterio en la Escuela Normal, datando de esa época sus primeros versos. El cuarto curso (1888-1889) lo realiza en la Escuela Normal Central de** [**Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid)**, ciudad que le produce rechazo (la tilda en algunas cartas de *Modernópolis*). Obtenido el título de maestro en grado superior, con diecinueve años, realiza un viaje a Galicia (julio de 1889) junto a su compañero y amigo de estudios, el coruñés Casto Blanco Cabeza (1869-1955), quedando impresionado por el paisaje gallego, desde el interior a los acantilados del Orzán y la isla** [**A Marola**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=A_Marola&action=edit&redlink=1)**. Allí compone "La fuente vaquera" y "Adiós"**