**GONZALO DE CASTRO (1858-1905)**

**D O S T E M P L O S: La catedral y la fábrica**

**I**

**Allí la Catedral, Santa ímponente-,**

**que lanza por sus góticas ojivas**

**de músicas y aromas un torrente,**

**como el río sus ondas fugitivas.**

**por los ojos inmóviles del puente.**

**Mírad la aguja esbelta y fulgurante,**

**índice que señala al infinito,**

**y debajo la cúpula gigante**

**como un inmenso palio de granito.**

**Rompen los muros góticas ventanas,**

**por donde el claro sol filtra sus luces,**

**y se yerguen las torres soberanas**

**volteando entre nubes sus campanas**

**y rasgando los cielos con sue cruces.**

**Dentro, en las amplias naves,**

**vibran los grandes órganos dorados,**

**desde los cuales canta himnos sagrados\_**

**una bandada de invisibles aves.**

**Pueblan las hornacinas**

**inmóviles mujeres peregrínas**

**en mármoles talladas,**

**con las manos cruzadas**

**sobre sus senos mórbidos de hielo,**

**y se ven en las sombras perfumadas**

**ángeles con las alas desplegadas,**

**en actitud de misterioso vuelo.**

**Encima de marmóreos pedestales**

**santos de talla con sus miembros de oro**

**reciben todo el sol que entra a raudales**

**por el calado ventanal del coro,**

**cubíerto de polícroomos cristales.**

**Entre la sombra oscura**

**se adivina la trágica escultura**

**que representa a Cristo agonizante.**

**Lívido el rostro, el pecho jadeante,**

**fîjos los mustios ojos en el cielo.**

**mientras, al pie su Madre acongojada,**

**clava en El la mirada**

**con expresión de horrible desconsuelo.**

**Y, allá, al fondo, en la sombra silenciosa,**

**miran a la afligida Dolorosa,**

**cuyo semblante arredra,**

**pues que delata formidables luchas,**

**blancos monjes, caladas las capuchas**

**sobre sus frentes rígidas de piedra.**

**¡Y debajo, en las criptas solitarias,**

**encima de las urnas cinerarias,**

**en las tinieblas mudas e imponentes,**

**duermen sobre sus lechos de granito**

**las estatuas yacentes,**

**acostadas de cara al infinito!**

**II**

**Ved la fábrica. ¡Cómo levanta.**

**en sus espaldas el terrible peso**

**de la ciencia del hombre, mientras canta**

**sus víctoriosos himnos, el progreso!**

**Entremos. ¿Qué escuchais? Sordos rumores**

**de negros. y automáticos motores,**

**trepidación de máquinas vibrantes,**

**sílbídos de vapores**

**y estrépitos de ruedas jadeantes.**

**Mírad. ¿Qué veis? Eléctricos carretes,**

**verdes bobinas, finos estiletes,**

**laberintos. de férreos engranajes,**

**poderosos montajes**

**provistos de acerados cojinetes;**

**densos vapores que furiosos rugen,**

**encendidos hogares que llamean,**

**hélices que voltean**

**y automáticos émbolos que crujen,**

**vapores que las válvulas despiden,**

**calderas imponentes,**

**ruedas veloces que el vapor impulsa,\_**

**sensibles galvanómetros que miden**

**lea varía intensidad de las corrientas**

**con su flecha convulsa.;**

**ferrados cinturones**

**que a los tubos metálicos abarcan**

**para evitar terribles explosiones,**

**y obedientes manómetros que mrcan,**

**con su aguja, de hierro, las presiones;**

**vigorosas correas.**

**moviendo a un tiempo miles de poleas;‘**

**hercúleos cabrestantes,**

**y prensas gigantescas**

**movidos por titánicos volantes,**

**vertiendo luz y eternizando ideas....**

**III**

**En ambos templos se tributa culto**

**a ese ser misterioso,**

**presente siempre... ¡pero siempre oculto!**

**Por eso El, en los mañanas,**

**cuando el sol baña cumbres y praderas,**

**repican en las torres las campanas**

**y en las fábricas silban las calderass.**

**Por El encienden los humanos seres**

**sus dos únicos santos luminares;**

**¡el humente hachón de los altares**

**y la eléctrica luz de los talleres!**

**Mas. .., ¡de qué sentimientos tan contrarios,**

**de qué opuestas ideas**

**se hablarán, en los cielos solitarios,**

**las cruces de los blancos campanarios**

**y el humo de las rojas chimeneas!**

**Castro y Valdivia, Gonzalo de. Madrid, 30.V.1858 –**

**Ávila, 5.IV.1905. Poeta y geógrafo.**

**Carlos Núñez. La Iglesia**

**VIVE LA IGLESIA DOLIENTE,  
SU CRISIS SIN PARANGÓN.  
QUE, LA SOMBRA DEL MASÓN,  
ES ALARGADA Y CRECIENTE.**

**LOS PASTORES, O FATALES,  
O SIMPLEMENTE MEDIOCRES;  
NO DE MORADOS, ¡DE OCRES!,  
DEBIERAN VESTIR LOS TALES.**

**PENSANDO EN HACER CARRERA,  
POR VANIDAD O PODER.  
OLVIDANDO SU DEBER  
DE HACER LA TRILLA EN LA ERA.**

**Y ASÍ, POR NO MOLESTAR  
A SU TIRANO DE ROMA,  
SE ENCLAUSTRAN EN SU REDOMA  
Y OPTAN POR VER Y CALLAR…**

**LOS PRIMEROS, SON SARMIENTOS  
DEL MUNDO Y DE SU SEÑOR.  
ZAPANDO, EN EL INTERIOR  
DE LA IGLESIA, SUS CIMIENTOS.**

**LOS SEGUNDOS, CON DESIDIA,  
DEJAN VIVIR, DISTRAIDOS…;  
SIN QUERER SER PERCIBIDOS  
POR NO HABER GUERRA NI ENVIDIA.**

**Y, MIENTRAS TANTO, LOS LOBOS,  
AFILAN BIEN SUS COLMILLOS  
PARA CAZAR CORDERILLOS  
TAN INOCENTES CUAL PROBOS…**

**SÍ, VICENTE: ES UN HONOR  
QUE, EN ESTE TIEMPO INSOLENTE,  
TE RECRIMINE ESA GENTE  
TAN FALTA DE PUNDONOR.**

**SIGUE ATACANDO A LA CAUSA  
DE ESTE MORTAL PRECIPICIO;  
PRESTANDO EL MEJOR SERVICIO  
AL REINO DE DIOS, SIN PAUSA.**

**COMO PROFETA, DENUNCIA  
TODO ESTE MAL HODIERNO,  
QUE AVENTA FIERO EL INFIERNO.  
Y AL SEÑOR, QUE LLEGA, ANUNCIA.**

**YA CURA, YA CARDENAL,  
YA CANÓNIGO, YA PAPA,  
TODOS SUS VICIOS DESTAPA;  
NO POR MISERIAS…:¡POR MAL!**

**PUES…, SI SABEMOS QUE FLACA  
ES LA CARNE,Y ESO EN TODOS,  
CANONIZAR TALES LODOS  
ES HEREJÍA Y ES TRACA.**

**¿COMPASIVOS?… ¡POR SUPUESTO!  
PUES MISERABLES VAGAMOS.  
SALUD ES LO QUE ROGAMOS  
QUE CRISTO DÉ, CON SU GESTO.**

**MAS NO SEGUIR EN EL FANGO,  
CON NUESTRAS TRISTES MISERIAS:  
SACRAMENTALES ARTERIAS  
NOS DAN NUEVA VIDA Y RANGO…**

**¡A LUCHAR, BUEN MONTESINOS,  
“EL BUEN COMBATE DE DIOS”  
SEGUIREMOS DE ÉL, EN POS,  
CONTIGO… ¡POR LOS CAMINOS!**