**Marcelino Menéndez Pelayo \* 1856 - 1912**

 

 **También los catequistas deben admirar e imitar a las figuras más sabias, cultas y eruditas del catolicismo, como la de este genial escritor y literato, católico a marchamartillo, según su expresión. Para los ambientes más cultos e intelectuales también se precisa una catequesis específica y conviene imitar a modelos tan significativos como este escritor defensor de altura del mensaje cristiano en momentos y ambientes en los que estaba de moda infravalorar el Evangelio.**

 **Marcelino Menéndez Pelayo (**[**Santander**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santander_%28Espa%C3%B1a%29)**,**[**3 de noviembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/3_de_noviembre)**de**[**1856**](https://es.wikipedia.org/wiki/1856)**-íd.,**[**19 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/19_de_mayo)**de**[**1912**](https://es.wikipedia.org/wiki/1912)**​) fue un escritor**[**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)**,**[**filólogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fil%C3%B3logo)**,**[**crítico literario**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtico_literario)**e historiador de las ideas.**

 **Consagrado, con extraordinaria erudición reconstructiva, a la**[**historia de las ideas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_ideas)**, la interpretación crítica y la historiografía de la**[**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica)**, la**[**literatura españ**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola)**ola e**[**hispano americana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_hispanoamericana)**y a la filología en general, aunque también fue político, cultivó la poesía, la traducción y la filosofía. Hermano del escritor**[**Enrique Menéndez Pelayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Men%C3%A9ndez_Pelayo)**. Fue propuesto al**[**Premio Nobel de Literatur**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel_de_Literatura)**a**

### Estudios, evolución y docencia

 **Marcelino Menéndez Pelayo nació el 3 de noviembre de 1856 en la calle Alta​ del municipio**[**cántabro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantabria)**de**[**Santander**](https://es.wikipedia.org/wiki/Santander_%28Espa%C3%B1a%29)**; hijo de** [**Marcelino Menéndez Pintado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelino_Men%C3%A9ndez_Pintado)**,** [**catedrático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedr%C3%A1tico_de_Ense%C3%B1anza_Secundaria) **de Ciencia**[**Matemática**](https://es.wikipedia.org/wiki/Matem%C3%A1ticas)**en el Instituto de Santander y alcalde de la ciudad durante el**[**bienio progresista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bienio_progresista)**, y de María Jesús Pelayo y España; ​tuvo tres hermanos:**[**Enrique**](https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Men%C3%A9ndez_Pelayo)**, Jesusa y Agustín. ​**

 **Estudió el bachillerato en el Instituto Cantábrico de su ciudad natal, donde destacó por su prodigiosa memoria. Posteriormente, completó su formación en la**[**Universidad de Barcelona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Barcelona)**(1871-1873) con**[**Manuel Milá y Fontanals**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Mil%C3%A1_y_Fontanals)**, en**[**la de Madrid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Madrid)**(1873), donde una arbitrariedad académica del catedrático**[**Nicolás Salmerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Salmer%C3%B3n)**, que hizo repetir curso a sus alumnos sin ni siquiera haberlos examinado, le habría de enemistar a muerte con el**[**krausismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Krausismo)**postkantiano y los hegelianos en general, y en**[**Valladolid**](https://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid)**(1874), donde intimó con el que sería su gran amigo, el conservador**[**Gumersindo Laverde**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gumersindo_Laverde)**, que le apartó de su inicial** [**liberalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liberalismo)**y le orientó hacia el partido más conservador, el de los llamados**[**neocatólicos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Neocat%C3%B3licos)**o «neos».**

 **Hizo un viaje de estudios a bibliotecas de Portugal, Italia, Francia, Bélgica y Holanda (1876-1877) y ejerció de**[**catedrático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedr%C3%A1tico_de_universidad)**de la Universidad de Madrid (1878) tras pasar por un tribunal en el que estaba otro gran culto y crítico,**[**Juan Valera**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Valera)**, a cuya**[**tertulia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tertulia)**nocturna, en su casa, acudiría posteriormente. De comportamiento heterosexual,​ vivió y murió soltero. Al llegar a la cincuentena era un hombre de complexión obesa, y consumía café en exceso.**

 **​ Falleció en su domicilio de Santander en mayo de 1912. ​ Según el diagnóstico de los médicos que le atendieron en los últimos meses de su enfermedad, los doctores Quintana y Rodríguez Cabello, Menéndez Pelayo padecía una**[**cirrosis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cirrosis)**atrófica de Laennec, con abundante**[**ascitis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ascitis)**. ​ Rodríguez Cabello por otra parte descartó un origen alcohólico.**

**​**

### Cargos más relevantes

 **Fue elegido miembro de la**[**Real Academia Española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espa%C3%B1ola)**(1880), diputado a Cortes (1884-1886 y 1891-1893), ​ propuesto para el**[**Premio Nobel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel)**en 1905, miembro de número de la**[**Real Academia de la Historia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_de_la_Historia)**desde el 13 de mayo de 1883, ​ con la lectura del discurso *La historia considerada como obra poética*. En esta institución fue bibliotecario desde 1892 y director desde 1910.**

 **Pronunció su discurso de ingreso en la**[**Real Academia de Ciencias Morales y Políticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_de_Ciencias_Morales_y_Pol%C3%ADticas)***De los orígenes del criticismo y del escepticismo y especialmente de los precursores españoles de Kant* el 15 de mayo de 1891,​ y el de ingreso en la**[**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_de_Bellas_Artes_de_San_Fernando)**el 31 de marzo de 1901, nueve años después de ser elegido, en una maniobra apresurada para poder aspirar a la dirección de la corporación.​ Finalmente, entre 1898 y hasta su muerte en 1912, fue director de la**[**Biblioteca Nacional de España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a)**, sucediendo en el cargo a**[**Manuel Tamayo y Baus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Tamayo_y_Baus)**.**

### Pensamiento

 **En política perteneció a la**[**Unión Católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n_Cat%C3%B3lica_%28Espa%C3%B1a%29)**de**[**Alejandro Pidal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Pidal_y_Mon)**, y fue colaborador de los diarios**[***La Unión* (1882-1887**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Uni%C3%B3n_%281882-1887%29)**​ y**[***La Unión Católica* (1887-1899)**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Uni%C3%B3n_Cat%C3%B3lica_%281887-1899%29)**.**

 **Los**[**tradicionalistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuni%C3%B3n_Tradicionalista)**trataron de atraerlo a su causa, para lo cual le argüían con textos de sus *Heterodoxos*. En una reunión que mantuvo a principios de la década de 1880 en casa de**[**Cándido Nocedal**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ndido_Nocedal)**con destacados**[**carlistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlismo)**vinculados al integrismo de**[***El Siglo Futuro***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Siglo_Futuro)**, manifestó: «en política iré adonde vaya Pidal».**

**​**

 **Antes de morir volvió a su inicial liberalismo, si bien anclado en puntos de vista sólidamente cristianos y corrigió muchos de sus primitivos juicios desfavorables sobre**[**Gaspar Núñez de Arce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaspar_N%C3%BA%C3%B1ez_de_Arce)**o**[**Benito Pérez Galdós**](https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_P%C3%A9rez_Gald%C3%B3s)**, que terminó por ser su amigo y al que apoyó en su acceso a la**[**Real Academia Española**](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espa%C3%B1ola)**.**

###  Provisto de una gran capacidad de trabajo, de inteligencia superdotada, dominador de ocho lenguas antiguas y modernas y poseedor de una portentosa [memoria fotográfica](https://es.wikipedia.org/wiki/Eid%C3%A9tica), en sus análisis de la forma y el fondo de la cultura española identificó la raíz de lo hispano con la tradición católica, en especial la del humanista [Juan Luis Vives](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Luis_Vives), pese a lo cual no negó, ocultó ni dejó de estudiar todo cuanto de poco ortodoxo engendró la cultura española ni de evaluar su importancia intrínseca. Como poeta, su obra es una de las muestras más logradas de estilo [clásico](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo) en su siglo.

### Legado

 **Murió en su ciudad natal, a cuyo municipio legó su rica biblioteca particular de cuarenta mil volúmenes. Su paisano**[**Ángel Herrera Oria**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Herrera_Oria)**, quien se consideraba en cierta medida su discípulo, resumió su labor de forma lapidaria: «Consagró su vida a su patria. Quiso poner a su patria al servicio de Dios». El diario**[***El Debate***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Debate)**y los**[**Jóvenes Propagandistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asociaci%C3%B3n_Cat%C3%B3lica_de_Propagandistas)**organizaron en su memoria un homenaje en el**[**Teatro de la Princesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Princesa)**, al que concurrieron 3500 personas, llenando totalmente el aforo, y en el que intervinieron como oradores Ángel Herrera, el padre**[**Zacarías Martínez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Zacar%C3%ADas_Mart%C3%ADnez_N%C3%BA%C3%B1ez)**,**[**Alejandro Pidal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Pidal_y_Mon)**y**[**Juan Vázquez de Mella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_V%C3%A1zquez_de_Mella)**, entre otros.**

 **​**

 **La profundización antiliberal del pensamiento menendezpelayista, que tuvo articulación en el plano político, fue recogida durante la Segunda República Española por la cultura política del nacionalismo reaccionario español.​ Según**[**Pedro Carlos González Cuevas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Carlos_Gonz%C3%A1lez_Cuevas)**, el peso de su figura entre las tradiciones políticas de derecha obstaculizó la aparición de un nacionalismo de naturaleza**[**secular**](https://es.wikipedia.org/wiki/Secularismo)**en España.​**

 **Dentro del marco de un seminario dedicado a Menéndez, los profesores Felipe Pedraza y Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha) no dudaron en calificarlo como «*el mejor conocedor de nuestra historia literaria que ha existido a lo largo de los tiempos», y justifican esta afirmación añadiendo que «en los cincuenta y seis años de su corta vida desarrolló un trabajo ciclópeo, realmente extraordinario, casi inverosímil*».**

**​**

 **Menéndez fue «*notable debido a su amplia erudición y su prosa elegante y flexible... sus estudios acerca de la literatura española medieval, renacentista y del Siglo de Oro siguen siendo invaluables*»​**

 **Se le considera universalmente como uno de los más importantes historiadores de España, que poseía un estilo incomparable y una gran capacidad crítica.**

 **Crítica**

 **Considerado como la figura más egregia de la línea**[**casticista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Casticista)**, es el máximo representante de la escuela nacionalista en la historiografía española.**

 ***Perfecto conocedor de la cultura europea, trabajador infatigable, escritor de una corrección y de un nervio insuperables, va a llevar a cabo un gigantesco esfuerzo de investigación y de exposición de nuestra cultura nacional, con la que se muestra radicalmente identificado*.**

 **Sus estudios y trabajos constituyen la más seria aportación de la**[**época de la Restauración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_borb%C3%B3nica_en_Espa%C3%B1a)**al conocimiento de**[**historia de España**](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Espa%C3%B1a)**.**

 ***La consideración del***[***catolicismo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo)***como eje y nervio de nuestra cultura nacional; el formidable esfuerzo de documentación que respalda cada una de sus afirmaciones; el talante polémico y apasionado de muchas de sus páginas, explicable por la circunstancia histórica en que hubo de forjar su obra; la amplitud de espíritu y el esfuerzo permanente de comprensión humana son, tal vez, los caracteres más notables de su personalidad y de su trabajo*.**

**Obras**

 **Escribió *La ciencia española* (1876), reivindicación de la existencia de una tradición científica en España. *Horacio en España*(1877) es un análisis de las traducciones de**[**Horacio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio)**en la literatura española, muy acorde con los gustos clasicistas de su autor. Es justamente famosa su *Historia de los heterodoxos españoles* (1880-1882), todavía hoy en día muy apreciada, donde estudia la tradición cristiana a través de la historia de España, desde la**[**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media)**hasta finales del siglo xix, y desmenuza la labor de todos los pensadores y escritores perseguidos por la tradición católica española, asumiendo el punto de vista del catolicismo.**

***Historia de las ideas estéticas en España* (1883-1891) son cinco tomos muy actualizados en los que explora, compendia y reinterpreta la bibliografía existente sobre**[**estética**](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica)**literaria y artística en distintas épocas de la tradición cultural española.**

 **Menéndez Pelayo emprendió tres largos trabajos que le ocuparán casi hasta su muerte.**

 **Uno es la publicación de las *Obras* de**[**Lope de Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)**(1890-1902) en 13 tomos.**

 **El segundo es la *Antología de poetas líricos castellanos* (1890-1908), otros 13 tomos consagrados a la poesía medieval salvo el último, dedicado a**[**Juan Boscán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n)**, y que, pese a su título, integra también poesía épica y didáctica, convirtiendo la *Antología* en una verdadera *Historia de la poesía castellana en la Edad Media*, como la tituló al reimprimirla en 1911.**

 **El tercero es su estudio sobre *Orígenes de la novela*, tres tomos publicados en 1905, 1907 y 1910, con un cuarto tomo póstumo, donde se examinan las imitaciones a que dio lugar en el siglo xvi**[***La Celestina***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)**. Simultáneamente, publica *Antología de poetas hispano-americanos* (1893-1895), 4 tomos que son en realidad una *Historia de la poesía hispanoamericana*como la tituló al reeditarla en 1911.**

 **Corrigió en esta edición sus apreciaciones sobre el Perú, después de un contacto con el**[**Marqués de Montealegre de Aulestia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_la_Riva-Ag%C3%BCero_y_Osma)**. El de 1911 es un estudio general de toda la poesía hispanoamericana que sirvió para congraciar a las ex colonias con la antigua y decadente potencia peninsular, y reimprimió en 5 tomos sus *Estudios de crítica literaria* (1892-1908) y unos *Ensayos de crítica filosófica* (1892) de forma paralela, a su nombramiento como director de la**[**Biblioteca Nacional**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Nacional)**de Madrid.**

### Las Obras completas

 **El**[**Consejo Superior de Investigaciones Científicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_Superior_de_Investigaciones_Cient%C3%ADficas)**publicó sus *Obras completas* en 1940, en 65 volúmenes, sin incluir sus epistolarios y notas. Existe, por otra parte, edición en**[**CD**](https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto)**que comprende, además de sus *Obras completas*, su *Epistolario* y su *Bibliografía*.**

### *Historia de los heterodoxos españoles*

 **Impulsada bajo la iniciativa de**[**Gumersindo Laverde**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gumersindo_Laverde)**, se remonta a sus años de estudiante. Laverde pensaba solamente en que su discípulo escribiese una serie de semblanzas de**[**herejes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hereje)**o heterodoxos españoles célebres. Pero, como siempre, en manos de Menéndez Pelayo fue mucho más. La obra resultó de ocho tomos de un promedio de más de 500 páginas cada uno. Su primera edición fue publicada por**[**Cándido Nocedal**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ndido_Nocedal)**en su libería de San José, editorial del diario carlista**

[***El Siglo Futuro***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Siglo_Futuro)**.  ​ El primero es una historia completa de la vida espiritual de España hasta el siglo xv, en lo que se separaba de las enseñanzas de la Iglesia. Los siguientes se refieren a la época del Renacimiento, y analiza detalladamente el brote y extensión de las ideas protestantes en España, su represión por la Inquisición, y continúa con los judaizantes y las hechicerías durante los siglos xvi y xvii.**

 **Por último, se refiere a los**[**afrancesados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrancesados)**del siglo xviii, su filosofía y política, y la penetración de la acción anticatólica en España; la influencia de la**[**Revolución francesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa)**y del**[**liberalismo progresista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liberalismo_progresista)**, y se enfrenta con las doctrinas e ideas de sus contemporáneos, que él considera inadmisibles con frases llenas de vigor, reprochándoles aquello que él considera como actividades antiespañolas.**

### Listado de obras

* ***La novela entre los latinos* (Santander, 1875). Fue su tesis doctoral.**
* ***Estudios críticos sobre escritores montañeses. Telesforo Trueba y Cosío* (Santander, 1876).**
* ***Polémicas, indicaciones y proyectos sobre la ciencia española* (Madrid, 1876).**
* ***La ciencia española*, 2ª edición refundida y aumentada (Madrid, 1887–1880).**
* [***Horacio en España***](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_en_Espa%C3%B1a)**(Madrid, 1877)**
* ***Estudios poéticos* (Madrid, 1878).**
* ***Odas, epístolas y tragedias* (Madrid, 1906).**
* ***Traductores españoles de la Eneida* (Madrid, 1879).**
* ***Traductores de las Églogas y Geórgicas de Virgilio* (Madrid, 1879).**
* [***Historia de los heterodoxos españoles***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_heterodoxos_espa%C3%B1oles)**(Madrid, 1880–1882).**
* ***Calderón y su teatro* (Madrid, 1881).**
* ***Dramas de Guillermo Shakespeare* traducción (Barcelona, 1881).**
* ***Obras completas de Marco Tulio Cicerón*, traducción (Madrid, 1881–1884).**
* [***Historia de las Ideas Estéticas en España***](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_Ideas_Est%C3%A9ticas_en_Espa%C3%B1a)**(Madrid, 1883–1889).**
* ***Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1884).**
* ***Obras de Lope de Vega* (1890–1902).**
* ***Antología de poetas líricos castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días* (1890–1908).**
* ***Ensayos de crítica filosófica* (Madrid, 1892).**
* ***Antología de poetas hispano-americanos* (1893–1895).**
* ***Historia de la poesía hispano-americana* (Madrid, 1911).**
* ***Bibliografía hispano-latina clásica* (Madrid, 1902).**
* ***Orígenes de la novela* (Madrid, 1905–1915).**
* ***El doctor D. Manuel Milá y Fontanals. Semblanza literaria* (Barcelona, 1908).**
* ***Obras completas* (iniciadas en 1911).**

****