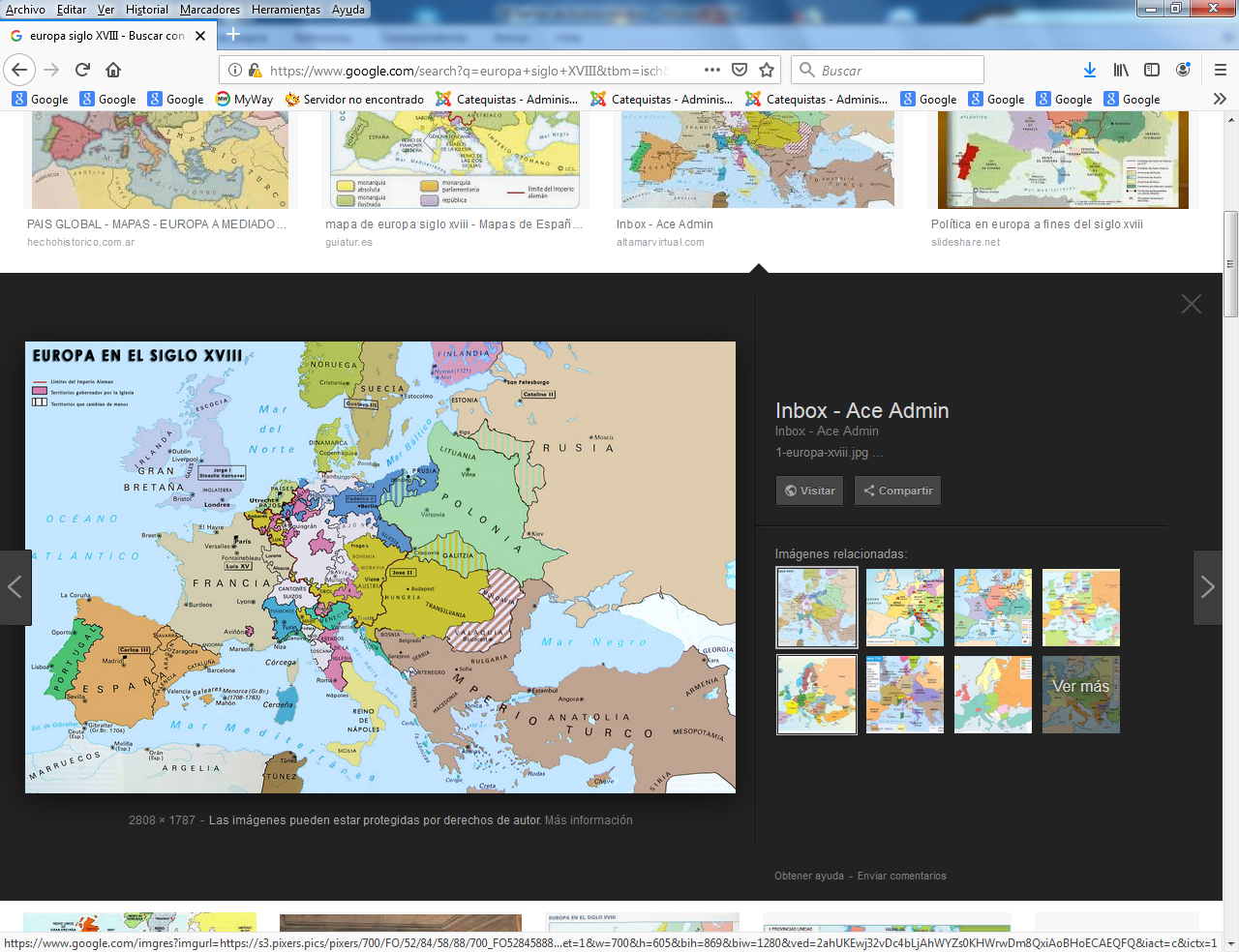
**07 Siglo XVIII . Tiempos de la ilustración**

**Se llamó al siglo XVIII el "tiempo de la religión útil.**  **Para el hombre de la Ilustración no puede haber revelación sobrenatural ni autoridad eclesiástica que contradiga a la razón. La única religión verdaderamente humana será la religión natural, sin dogmas, universalmente vinculante por encima de cualquier división confesional y fundamento de la única moral que puede hacer felices a todos los hombres.**

**Ningún catecismo enseñaba exactamente estas ideas, pero en todos, especialmente en Centroeuropa, se dejó sentir la mentalidad *ilustrada.* Suele citarse la obra de V. A. Winter, *Religióssittliche Katechetik* (Landshut 1811), como ejemplo de la primacía de la moral sobre el dogma; y de las verdades descubiertas por el método socrático sobre la novedad de la revelación. Desde el punto de vista de la pedagogía, I. von Felbiger (1724-1788), canónigo en Silesia y en Austria, es recordado por el impulso que, a partir de observaciones psicológicas, dio al método catequístico; B. H. Overberg (1754-1826), formador de maestros-catequistas, por su *Historia bíblica del Antiguo y Nuevo Testamento,* para la instrucción y edificación, destinada a maestros, alumnos mayores y padres de familia.**

**En Francia es representativo el *Catecismo imperial* (1806), adaptación del antiguo de Bossuet, en el que los misterios de Cristo y los sacramentos pasan a segundo término ante la importancia de la moral y de los deberes "patrios".**

****

**En España se modera el ilustracionismo y surgen muchos los catecismos y textos escolares de religión que llevan la impronta de la Ilustración pero de forma moderada: Pedro Vives, *Catecismo de la doctrina cristiana* (1740); Cayetano Ramo, *Explicación de la doctrina cristiana* (1808); Antonio María Claret, *Catecismo de la doctrina cristiana, explicado y adaptado a la capacidad de niños y niñas* (1867), Santiago J. García Mazo, *El catecismo de la doctrina cristiana explicado* (1839); Camilo Ortúzar, *Catecismo explicado con ejemplos* (1888; Enrique de Ossó, *Rudimentos de religión y moral* (1896. Son sólo algunos ejemplos.**

**Todos estos nombres hacen la misma apología del cristianismo: es la religión más natural y más humana, es la moral más santa y más útil por la dicha individual y la paz social que procura. Nos interesa la religión por su utilidad. ¡Y esta actitud no es buena! O al menos no es suficiente. Dios se merece otra cosa por su infinita superioridad.**

**Las reacción de J. M. Sailer (1751-1832), profesor de catequética en Landshut y luego obispo de Regensburg, tuvo el mérito de plantear con progresiva lucidez la pastoral y la catequética, a partir del anuncio del reino de Dios, en sus *Vorlesungen aus der Pastoral Theologie* (1788-1789). El catequista, liberado de la especulación y de los conceptos, debe ser un heraldo del Evangelio y basarse en la Revelación y no en la Razón.**

**Pocos años más tarde, J. B. Hirscher (1788-1865), profesor en Tubinga y en Friburgo de Brisgovia, siguiendo a Sailer, llega más lejos en la concreción de sus planteamientos catequéticos: todas las verdades de fe no tienen la misma importancia y, por tanto, deben ser jerarquizadas en la catequesis según su conexión con el acontecimiento central, que es el Reino de Dios. Sus catecismos, publicados en 1845, demasiado difíciles quizá para los catequistas, dejaron de utilizarse en su diócesis después de su muerte.**

**Los intentos de renovación de Sailer y Hirscher fueron olvidados pronto, al publicar J. Deharbe su *Catecismo de la doctrina cristiana* (1847), magnífica divulgación de la neoescolástica entonces vigente. Lógico, claro, completo, ortodoxo, apologético, apareció en un momento de especial inquietud y confrontación entre la Iglesia y la sociedad. Las más de veinte ediciones en los primeros seis meses, el favor que le dispensaron enseguida los obispos alemanes, así como las numerosas e inmediatas traducciones, acreditan su oportunidad. La mirada a dos siglos de distancia nos hace recordar que la frialdad del razonamiento no es la mejor actitud para encontrarse con los misterios revelados por Dios. La frialdad no conduce a la fe sino a la filosofía y a la ciencia. Las cosas de Dios merecen otro trato, porque el hombre no es solo cerebro, sino algo mucho más misterioso: es persona con alma.**

**Por eso la ilustración duró poco. Tuvo un final terrible, la Revolución francesa, que fue algo que sucedió no sólo en Francia, sino en toda Europa y, por contagio en todos los continentes en los que había posesiones o colonias de todos los países europeos.**

**La Enciclopedia y la Ilustración**

**Se conoce con el término de Ilustra­ción o "época de las luces" al tiempo del siglo XVIII que vivió de las ideas pretenciosamente autodenominadas ilustradas y luminosas por sus protagonistas audaces. Trataron de expresarse en la Enciclopedia francesa, iniciada por Diderot en 1755.  Fue movimiento que se extendió por Francia, Inglaterra, Alemania, España e Italia. Pretendió reemplazar el "oscurantismo" de las creencias religiosas tradi­cionales y de la autoridad clerical por la luz de la razón, de la naturaleza, de la ciencia y de las capacidades de la humanidad suficiente. Por eso se identificó habitualmente enciclopedismo, ilustración, racionalismo. Y se habla de la Enciclopedia como un libro orientado a todo lo humanos, desde la actitud agnóstica de prescindir de Dios y de las creencias religiosas que dan luz al espíritu. En la Enciclopedia cabia todo, todo menos Dios.**

**¿Que era la Ecnciclopedia? Era la obra, según el espíritu racionalsita del siglo XVIII, encerrada en los 17 volúmenes editados en París entre 1751 y 1772 por Denis Diderot y Jean Le Rond d´Alambert. Intentó romper con las tradiciones poco científicas de los tiempos pasados y ofrecer una nueva visión de la ciencia, basada exclusivamente en la razón y en la libertad de expre­sión.**

**Fue el objetivo general primero el difun­dir las ideas de la que se autodeno­minaban "ilustradas". Se componía esta obra detextos de buenos literatos y pensadores libres, es decir cartesianos hasta las médulas de los huesos.**

**Los criterios de los promotores eran claramente antijerárquicos en todos los sentidos, científicos y humanos, prescindiendo de los religiosos o rigiéndose por un deísmo global. Todo ello era condición para escribir en la obra.**

**El nombre de "enciclopedia" fue usado por influencia inglesa, debida a la obra de Efraim Chambers "Cyclopaedia o Univer­sal Dictionary of Art and Scien­ces", en 1728. El título original fue "Diccionario razonado de las artes, de las ciencias y de los oficios" y como diccio­nario fue denominado al comienzo.**

**El anuncio inicial en un prospecto el año 1750. D´Alembert redactó el Discur­so preliminar indicando que la Enciclopedia era un sistema de todos los conoci­mientos humanos, tal como se habían presentado en el ”árbol del canci­ller Ba­con”, quien organizó los saberes siguien­do las facul­tades de memoria, razón e imagina­ción. Es decir:**

**- la memoria es la sede de la experiencia o del conocimiento directo y da los cono­cimientos de la Historia;**

**- la razón es la fuente de la reflexión hecha con el razo­namiento y da la Filo­so­fía y los conocimiento teóricos;**

**- y la imaginación es la que mueve la imitación reflexiva produciendo las Bellas artes y la poesía).**

**En estas tres ramas del tronco científi­co se prenden todas las ciencias, las artes y de los oficios. El primer volumen se editó en 1751 y provocó una reacción de las autoridades por el carácter liberal y extrarreligioso (más que antirreligioso). Fue prohibida la continuación de la obra por el poder, en 1752, al aparecer dos volúmenes más.  En 1759 d´Alembert abandonó el proyecto. Obtenido el permiso para continuar, aparecieron siete volúmenes, teniendo como promotor y único respon­sable a Diderot. Así se llegó a los 17  en 1765 y  a cuatro más de índices y apéndi­ces en 1772.**

**Los autores, si no lo eran, se hicieron famosos por haber escrito en la obra, mereciendo el nombre de “ilustrados"  y alardearon de que losdemás no lo eran. Pronto se les llamó enciclopedis­tas: Rousseau, Voltai­re, Duclos, Holbach, Quesnay, Turgot, Toussaint y otros hasta 160. Algunos como Rousseau, tuvieron influencia grande por la riqueza de las ideas, la variedad de temas y también por las prohibiciones y la oposición de los estamentos más conservadores, entre los que se hallaban la monarquía y los poderes eclesiales.**

**Provocó también una reacción en otras líneas de pensamiento, ya que la razón sola chocaba con la cultura del siglo XVIII y la ineludible influencia de las tradiciones eclesiales cristianas de toda Europa. Muchos intelectuales cristianos se distanciaron de sus planteamientos y la combatieron con cierto rigor y más con afirmaciones gratuitas que con datos equivalentes a su estilo y elegancia.   Los jesuitas se distinguieron por esa reacción, haciendo excelentes críticas, a veces agresivas como la de Fernando Ceballos (1732-1802) en "La falsa filosofía, crimen de estado"; y en ocasiones más moderadas como Francisco Alvarado (1756-1814) en "Cartas críticas".**

****

**Los catequistas de este silo XVIII pueden ser :**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **0801ca1771Fray Francisco Soto 1698-1771**  **0802ca1773 Pedro de Calatayud 1727 - 1773**  **0803ca1788 Manuel Denche - 1788**  **0804ca1788 Von Felbiger 1724-1788**  **0805ca1791Faustino Cliquet1709-1791**  **0806ca1795 Cayetano Ramos1713-1795**  **0807ca1819 Gabriel Menéndez 1743-1819**  **0808ca1832 J.N Sailer 1751-1832**  **0809ca1852 Manuel Quiroga 1777-1852**  **0810es1728 Sta Rosa Venerini 1656-1728**  **0811es1740 Pedro Vigne 1670-1740**  **0812es1798 Hermano Agaton 1731-1798**  **0813es1840 Marcelino Champagnat 1789-1840**  **0814es1841 Gabriel Deshayes 1761-1841**  **0815es1850 Padre Chaminade 1761 – 1850**  **0816fu1793 Juan Martín Moye 1739-1793**  **0817fu1826 Andrés Coindre 1727-1826**  **0818fu1835 José María Coudrin 1768-1835**  **0819fu1835 Luis Mª Baudouin 1765-1835**  **0820fu1846 Antonio Gianelli1789-1846**  **0821fu1850 Vicente Pallotti 1795-1850**  **0823fu1894 Clara Fey 1815-1894**  **0822fu1732 Lucia Filippini 1672-1732**  **0823fu1736 Sta Juan Delanoue 1666-1736**  **0824mu Magdalena Frescobaldi 1771-1839**  **0825mu1770 Margarita Reddi 1747-1770**  **0826mu1837 Claudina Thevenet 1774-1837**  **0827mu1838 Santa Juana Bichier 1773-1838**  **0828mu1851 Ana María Rivier 1768-1851**  **0829mu1852 Sata Emilia de Rodat 1787- 1852**  **0830mu1865 Paola Ceroli 1816-1865**  **0830mu1839 Magdalena Postel 1756-1846**  **0831pe1764 Benito Feijoó 1676-1764**  **0832pe1773 Enrique Florez 1702-1773**  **0833pe1781 Francisco Isla 1703-1781**  **0834pe1787 Alfonso de Ligorio 1696-1787**  **0835sa1729 Sto Tomás de Cori 1655-1729**  **0836sa1742 S. Antonio Fasanix 1681-1742**  **0837sa1743 Tomasso Falcoia 1663 -1743**  **0838sa1753 Juan de la Concepción 1702-1753**  **0839sa1775 San Pablo de la Cruz 1694-1775**  **0840sa1781 S. Ignacio de Laconi 1701-1781** |

**Recordar de los archivos anteriores el significado del datosque preceden a cada nombre**

**Nota. Hacemos llegar el siglo XVIII de la ilustración hasta casi mediados del siglo XIX. La época revolucionaria se prolonga con Napoleón, que es derrotado en 1814 (batalla de Waterloo) y prolonga sus efectos hasta unas décadas después. La siguiente época del XIX llegara hasta la primera guerra mundial (1914-1919)**

**Otros 20 personajes en reserva de ese siglo pueden ser los siguientes**

**08xx1709 San Nicolás Saggio 1650-1709**

**08xx1724 Pedro Peralta Barrionuevo 1663-1724**

**08xx1725 Pablo Olavide Jaufregui 1725-1804**

**08xx1742 Sor Francisca Josefa del Castillo 1671-1742**

**08xx1751 Juan Bautista Blain (1674-1751)**

**08xx1781 San Ignacio Láconi 1701-1781**

**08xx1808 Antonio Roig Rexach (1750-1808)**

**08xx1810 Antonia de Jesús Tirado (1740-1810).**

**08xx1816 Julia Billiard 1752-1816.**

**08xx1824 Samuel Tomás Wilson (1761-1824).**

**08xx1824 Carlos Nerinckx (1761-1824).**

**08xx1831 Juana María Desclaux (1754-1831)**

**08xx1833 Bartolomea Caraf Capitanio, (1807-1833)**

**08xx1834 Enriqueta Aymier (1768-1834).**

**08xx1835 Magdalena Canossa 1774-1835.**

**08xx1839 Juan Collel (1763-1839)**

**08xx1843 Mauricio Garrigou (1766-1843**

**08xx1843 Jacques Jubert (1777-1843).**

**08xx1849 Frechard, José (1765-1849)**

**08xx1850 Miguel Ferrer Bouza (1770-1850)**