**Francisco Petrarca \* 1304-1374**

****

**Fue el poeta que hizo del amor su vida. Que amó a su amada como mito y, al igual que Lope de Vega en español, hizo maravillas con los poemas que se inspiraron en el amor de Dios. Por eso el catequista debería conocer a ambos poetas, que dejaron para la posteridad plegarias imborrables.**

**Francesco Petrarca (**[**Arezzo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arezzo)**,** [**20 de julio**](https://es.wikipedia.org/wiki/20_de_julio) **de** [**1304**](https://es.wikipedia.org/wiki/1304)**-**[**Arquà Petrarca**](https://es.wikipedia.org/wiki/Arqu%C3%A0_Petrarca)**,** [**Padua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padua)**,** [**19 de julio**](https://es.wikipedia.org/wiki/19_de_julio) **de** [**1374**](https://es.wikipedia.org/wiki/1374)**) fue un lírico y** [**humanista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanista) **italiano, cuya poesía dio lugar a una corriente literaria que influyó en autores como** [**Garcilaso de la Vega**](https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega) **(en España),** [**William Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare) **y** [**Edmund Spenser**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edmund_Spenser) **(en Inglaterra), bajo el sobrenombre genérico de** [**Petrarquismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Petrarquismo)**. Tan influyente como las nuevas formas y temas que trajo a la poesía, fue su concepción** [**humanista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo_renacentista)**, con la que intentó armonizar el legado grecolatino con las ideas del** [**cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)**. Por otro lado, Petrarca predicó la unión de toda** [**Italia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) **para recuperar la grandeza que había tenido en la época del** [**Imperio romano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**.**

**Hijo del notario Pietro (Petracco) di Ser Parenzo, pasó su infancia en el pueblo de** [**Incisa, in Val d'Arno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Incisa_in_Val_d%27Arno)**, cercano a** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**, pues su padre había sido desterrado de** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **por los** [**güelfos**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCelfos) **negros en 1302 a causa de sus relaciones políticas con** [**Dante**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dante)**, que era güelfo blanco.**

**El notario y su familia marcharon luego a** [**Pisa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pisa) **y a** [**Marsella**](https://es.wikipedia.org/wiki/Marsella)**. Y como los exiliados llegaron a** [**Aviñón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Avi%C3%B1%C3%B3n) **en 1312 y Francesco se instaló en** [**Carpentras**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpentras) **donde aprendió humanidades con el profesor toscano** [**Convenevole da Prato**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Convenevole_da_Prato&action=edit&redlink=1)**.**

**Pasó toda su juventud en la** [**Provenza**](https://es.wikipedia.org/wiki/Provenza)**, asimilando la** [**lírica trovadoresca**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=L%C3%ADrica_trovadoresca&action=edit&redlink=1)**, y empezó a estudiar Derecho en** [**Montpellier**](https://es.wikipedia.org/wiki/Montpellier) **a comienzos del otoño de 1316; allí conoció a varios miembros de la familia** [**Colonna**](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonna)**, y luego pasó a la** [**Universidad de Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Bolonia)**; ya entonces manifestó un gran amor por la literatura latina clásica, en especial por** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n)**; pero su padre, enemigo de esas lecturas, que veía poco provechosas, arrojó esos libros al fuego en** [**1320**](https://es.wikipedia.org/wiki/1320)**; la desesperación de Petrarca fue grande: tuvo que sacar lo que quedaba del fuego mismo.**

**El encuentro con Giovanni** [**Boccaccio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Boccaccio) **en** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia) **fue decisivo para sus ideas** [**humanistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo_renacentista) **y junto a éste se constituyó en figura principal del movimiento que intentó rescatar la cultura clásica de los siglos oscuros en el primer Renacimiento italiano; intentó armonizar el legado grecolatino con las ideas del** [**Cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)

**Por otro lado, Petrarca predicó la unión de toda Italia para recuperar la grandeza que había tenido en la época del** [**Imperio romano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano)**.**

**Como filólogo, en el curso de sus viajes pudo rescatar del olvido a algunos autores clásicos. En** [**Lieja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Lieja) **descubrió el discurso *Pro Archia poeta* de** [**Cicerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n) **y en** [**Verona**](https://es.wikipedia.org/wiki/Verona)**, *Ad Atticum*, *Ad Quintum* y *Ad Brutum* de este mismo. Una estancia en** [**París**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) **le permitió encontrar las elegías de** [**Propercio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Propercio) **y en** [**1350**](https://es.wikipedia.org/wiki/1350) **la revelación de** [**Quintiliano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Quintiliano) **marcó, a decir del poeta, su renuncia definitiva a los placeres de los sentidos. Petrarca fue el gran redescubridor de** [**Vitruvio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vitruvio) **y tras la difusión por el florentino de la obra de este autor clásico, podemos afirmar que decir Vitruvio es decir todas las bases de la arquitectura Renacentista.**

## Obras

**Su obra principal en lengua vulgar es el** [***Canzoniere***](https://es.wikipedia.org/wiki/Canzoniere)**, publicado originariamente con el nombre de *Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura* y que fue ampliando con el transcurso de los años. Es aquí donde Laura se constituye en el objeto idealizado de su amor, representante de las virtudes cristianas y de la belleza de la antigüedad. Posteriormente se denominaría** [**Cancionero petrarquista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_petrarquista) **a las colecciones de poemas líricos creadas por diferentes autores a manera del *Canzoniere* del Petrarca.**

**Poco antes de su muerte, publicó *I trionfi* («Los triunfos»), dedicados a exaltar la elevación del alma humana hacia Dios.**

**Petrarca fue autor también de una ingente obra en latín, mucho más voluminosa y no menos influyente que su obra en toscano. Dentro de la obra latina revisten especial importancia, por diversos conceptos, el poema épico *Africa* (que canta en** [**hexámetros**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hex%C3%A1metro) **latinos las hazañas del conquistador romano** [**Escipión el Africano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escipi%C3%B3n_el_Africano)**)**

**Y tiene una colección de** [**biografías**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa) **de personajes ilustres titulada** [**De viris illustribus**](https://es.wikipedia.org/wiki/De_viris_illustribus)**.**

**Otras obras latinas son: *Bucolicum carmen*, un conjunto de doce** [**églogas**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89gloga) **de estilo virgiliano; una colección de epístolas en verso (titulada Epystole); un elogio de la vida retirada (*De vita solitaria)*; Secretum, un diálogo imaginario entre un personaje llamado Franciscus (evidente réplica de sí mismo) y San Agustín; etc**

**Los poemas del *Cancionero* fueron escritos en italiano: se trata de una colección de más de trescientos** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **y otros poemas (canciones,** [**sextinas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sextina)**,** [**baladas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Balada) **y** [**madrigales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrigal_%28m%C3%BAsica%29)**), la mayoría de los cuales revelan la historia de su pasión por Laura y los avatares y estados espirituales y emocionales por que atravesó**

**Incluso después de la muerte de su amada, cuando su recuerdo la transforma en un ángel (*[donna angelicata](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donna_angelicata&action=edit&redlink=1" \o "Donna angelicata (aún no redactado))*) que intercede a Dios por él para transformar su pecaminoso amor profano en amor divino a la sabiduría y la moral.**

**Se puede dividir en dos partes, coincidiendo con la muerte de su amada en la** [**peste negra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peste_negra) **de** [**1348**](https://es.wikipedia.org/wiki/1348)**, cuando el autor da un giro a su vida tras las vanidades juveniles para profundizar en valores espirituales. Su creación final se convierte en** [**palinodia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Palinodia) **de la inicial. En la obra se intercalan algunos dedicados a amigos y a otros temas, para marcar como miliarios la** [**cronología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cronolog%C3%ADa) **de esa historia, así como otras composiciones que tienen la función de romper la monotonía métrica del conjunto.**

**La utilización del verso de once sílabas (**[**endecasílabo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Endecas%C3%ADlabo)**) y sus perfectos** [**sonetos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soneto) **encandilaron a poetas de los dos siglos siguientes y tuvieron influencia en el** [**Siglo de Oro español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)**, aunque algunos autores los rechazaran y los juzgaran como extranjerizantes.**

### Obras latinas. En verso

***Africa*, escrito entre** [**1339**](https://es.wikipedia.org/wiki/1339) **y** [**1342**](https://es.wikipedia.org/wiki/1342)**, y después corregido y retocado. Poema heroico incompleto sobre la** [**Segunda guerra púnica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_guerra_p%C3%BAnica) **y en particular sobre las gestas de** [**Publio Cornelio Escipión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Publio_Cornelio_Escipi%C3%B3n_Africano)**.**

***Bucolicum carmen*, compuesto entre 1346 y 1357 y constituido por doce églogas sobre temas amorosos, políticos y morales.**

***Epistole metricae* escritas entre 1333 y 1361, 66 cartas en hexámetros, de las que algunas tratan sobre amor, aunque la mayoría trata sobre política, moral o materias literarias. Algunas son autobiográficas.**

#### Y obras en prosa

***De viris illustribus* (1337), colección de biografías de hombres ilustres redactada a partir de 1337 y dedicada a** [**Francesco da Carrara**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_da_Carrara&action=edit&redlink=1)**, señor de** [**Padua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padua) **en 1358. Su intención original era reunir las vidas de personajes de la historia de Roma desde** [**Rómulo**](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo) **hasta el emperador** [**Tito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tito)**, pero sólo llegó hasta** [**Nerón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ner%C3%B3n)**.**

**Después añadió personajes de todos los tiempos, comenzando por** [**Adán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n) **y terminando en** [**Hércules**](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules)**. Como quedó incompleta su amigo** [**Lombardo della Seta**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lombardo_della_Seta&action=edit&redlink=1) **la continuó hasta la vida de** [**Trajano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trajano)**.**

***Rerum memorandarum libri* (1350), colección de ejemplos históricos y anécdotas reunidas con un propósito de educación moral.**

***Itinerarium ad sepulcrum Domini*, descripción de los lugares que se va encontrando en el viaje desde** [**Génova**](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nova) **a** [**Jerusalén**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n)**.**

[***Secretum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Secretum) **o *De secreto conflictu curarum mearum*, compuesto entre 1347 y 1353, y en seguida revisada,** [**diálogo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) **imaginario en prosa latina en tres libros entre el poeta mismo y** [**San Agustín**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Agust%C3%ADn)**, en presencia de una señora muda que simboliza la Verdad. Como examen de conciencia personal, afronta temas íntimos del poeta y por esto no fue concebido para divulgarse, por lo cual lleva ese título.**

***De vita solitaria* (1346-1356 circa) Tratado religioso y moral elaborado en 1346 y sucesivamente ampliado en 1353 y en 1366.**

**Exalta la soledad, tema querido para el** [**asce-tismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ascetismo) **medieval, pero el punto de vista con que la observa no es religioso: al rigor de la vida monástica contrapone el aislamiento laborioso del intelectual, dedicado a las lecturas y a las varias escrituras en lugares apartados y serenos, en compañía de ami-gos y de otros intelectuales.**

***De otio religioso* (1346-1356) es un tratado que exalta la vida monástica y el *otium* o tranquilidad de espíritu definida como la mejor condición de vida posible.**

***De remediis utriusque fortunae* (1360-1366) es una colección de breves** [**diálogos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo) **escritos en prosa latina, compuesta de 254 escenas de diálogos entre entidades** [**alegóricas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegor%C3%ADa)**: prima la «Alegría» y la «Razón», después el «Dolor». Son diálogos educa-tivos y morales para reforzar al individuo contra los golpes de la fortuna, tanto la buena como la adversa.**

***Invectivarum contra medicum quendam libri IV* (1355) y otras más.**

**Un poema de Petrarca**

**El que su arte infinita y providencia**

**demostró en su admirable magisterio,**

**que, con éste, creó el otro hemisferio**

**y a Jove, más que a Marte, dio clemencia,**

**vino al mundo alumbrando con su ciencia**

**la verdad que en el libro era misterio,**

**cambió de Pedro y Juan el ministerio**

**y, por la red, les dio el cielo en herencia.**

**Al nacer, no le plugo a Roma darse**

**,sí a Judea: que, más que todo estado,**

**exaltar la humildad le complacía;**

**y hoy, de una aldea chica, un sol ha dado,**

**que a Natura y al sitio hace alegrarse**

**donde mujer tan bella ha visto el día.**

**A la muerte de Laura**

**Sus ojos que canté amorosamente,**

**su cuerpo hermoso que adoré constante,**

**y que vivir me hiciera tan distante**

**de mí mismo, y huyendo de la gente,**

**Su cabellera de oro reluciente,**

**la risa de su angélico semblante**

**que hizo la tierra al cielo semejante**

**,¡poco polvo son ya que nada siente!¡**

**Y sin embargo vivo todavía! A ciegas,**

**sin la lumbre que amé tanto,**

**surca mi nave la extensión vacía...**

**Aquí termine mi amoroso canto:**

**seca la fuente está de mi alegría,**

**mi lira yace convertida en llanto**