**Paolo Freire**

**(Wikipedia)**



**Paulo Reglus Neves Freire (**[**Recife**](https://es.wikipedia.org/wiki/Recife)**,** [**Pernambuco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pernambuco)**,** [**19 de septiembre**](https://es.wikipedia.org/wiki/19_de_septiembre) **de** [**1921**](https://es.wikipedia.org/wiki/1921)**-**[**São Paulo**](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo)**,** [**2 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/2_de_mayo) **de** [**1997**](https://es.wikipedia.org/wiki/1997)**) fue un educador y experto en temas de educación, de origen** [**brasileño**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil)**. Uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX**

## Biografía

**Hijo de una familia de clase media pobre de** [**Recife**](https://es.wikipedia.org/wiki/Recife)**,** [**Brasil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil)**, nació el 19 de septiembre de 1921. Freire conoció la pobreza y el hambre durante la** [**Gran Depresión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Depresi%C3%B3n) **de** [**1929**](https://es.wikipedia.org/wiki/1929)**, una experiencia que formaría sus preocupaciones por los pobres y que le ayudaría a forjar su perspectiva educativa.**

**Freire ingresó en la Universidad de Recife en** [**1943**](https://es.wikipedia.org/wiki/1943)**, en la** [**Facultad de Derecho**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Facultad_de_Derecho_(Universidad_de_Recife)&action=edit&redlink=1)**, donde estudió filosofía y psicología del lenguaje al mismo tiempo. Se incorporó en la burocracia estatal, pero nunca practicó la abogacía, sino que prefirió dar clases de portugués en secundaria. En** [**1944**](https://es.wikipedia.org/wiki/1944) **se casó con Elza Maia Costa de Oliveira, que era profesora de primaria. Tuvieron cinco hijos y colaboraron por el resto de su vida.**

**En** [**1946**](https://es.wikipedia.org/wiki/1946) **Freire fue nombrado Director del *Departamento de Educación y Cultura del Servicio Social* en el Estado de** [**Pernambuco**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pernambuco_(estado))**, Estado del que su ciudad natal es capital. Trabajando principalmente entre los pobres que no sabían leer ni escribir, Freire empezó a adoptar un método no ortodoxo de lo que puede ser considerado una variación de la** [**teología de la liberación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa_de_la_liberaci%C3%B3n)**. En esa época, leer y escribir eran requisitos para votar en las elecciones presidenciales brasileñas.**

**En** [**1961**](https://es.wikipedia.org/wiki/1961) **fue nombrado director del *Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Recife*, y en** [**1962**](https://es.wikipedia.org/wiki/1962) **tuvo la primera oportunidad de aplicar de manera significativa sus teorías, cuando se les enseñó a leer y escribir a 300 trabajadores de plantíos de caña de azúcar en tan solo 45 días. En respuesta a estos buenos resultados, el gobierno brasileño aprobó la creación de miles de círculos culturales en todo el país.**

**En** [**1964**](https://es.wikipedia.org/wiki/1964) **un golpe de Estado militar puso fin al proyecto: Freire fue encarcelado como traidor durante 70 días. Tras un breve exilio en** [**Bolivia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia)**, Freire trabajó en** [**Chile**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile) **durante cinco años para el *Movimiento Demócrata Cristiano por la Reforma Agraria* y la *Organización para la Alimentación y la Agricultura de las*** [***Naciones Unidas.***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Naciones_Unidas.&action=edit&redlink=1)

**En** [**1967**](https://es.wikipedia.org/wiki/1967) **Freire publicó su primer libro, La educación como práctica de la libertad. El libro fue bien recibido y se le ofreció el puesto de profesor visitante en la Universidad de Harvard en 1969. El año anterior había escrito su famoso libro Pedagogía del oprimido, que fue publicado en** [**inglés**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_ingl%C3%A9s) **y en** [**español**](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol) **en 1970.**

**Debido al conflicto político entre las sucesivas dictaduras militares autoritarias y el Freire socialista cristiano, el libro no fue publicado en Brasil hasta 1974, cuando el general** [**Ernesto Geisel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Geisel) **tomó control de Brasil e inició su proceso de liberación cultural.**

**En** [**1997**](https://es.wikipedia.org/wiki/1997)**, el día 2 de mayo, a sus 75 años, falleció Paulo Freire; días antes de su muerte él mismo aún debatía sobre las nuevas perspectivas de la educación en el mundo. Su pensamiento pedagógico continúa vigente en nuestros días. Se considera que sus aportaciones sobre la alfabetización crítica emancipadora son un referente obligado en las nuevas aproximaciones socioculturales sobre la lectura y la escritura en el mundo contemporáneo. Así, por ejemplo, las teorías críticas y los Nuevos Estudios de Literacidad, recuperan buena parte del legado freiriano.**

**La** [**pedagogía crítica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica) **constituye un campo de docencia e investigación que ha tenido como impulsor principal a Freire. En esta línea de trabajo se encuentran los estudios de** [**Giroux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Giroux)**,** [**McLaren**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_McLaren)**,** [**Apple**](https://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Apple)**,** [**Macedo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donaldo_Macedo&action=edit&redlink=1)**.**

**​**

## Paulo Freire y la pedagogía crítica

**La** [**pedagogía crítica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica) **ha sido considerada en la actualidad como el nuevo camino de la** [**pedagogía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa)**, una en la cual se invite a las dos partes involucradas a construir sociedad desde la conciencia de los problemas sociales que se viven a diario y que afectan de manera directa e indirecta a las aulas de clase. Unos de los representantes de esta pedagogía fue Paulo Freire, ex ministro de educación de su país,** [**Brasil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil)**.**

**Freire planteó que la educación en cada país debe de convertirse en un proceso político, cada sujeto hace** [**política**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica) **desde cualquier espacio donde se encuentre y el aula de clase no puede ser indiferente frente a este proceso; para este crítico de la** [**educación**](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n)**, se debe construir el conocimiento, desde las diferentes realidades que afectan a los dos sujetos políticos en acción,** [**aprendiz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendiz) **y** [**maestro**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maestro)**.**

**El maestro debe de ser el ente que lleve a los aprendices a pensarse la sociedad en la cual están desarrollando su proceso de aprendizaje, deben de construir desde los conocimientos previos que estos llevan al aula de clase, ya que son ellos un reflejo visible y fiable de las realidades sociales. Por su parte el aprendiz debe construir el conocimiento como un acto político, desde la relación con el maestro y los demás aprendices dentro del aula, para pasar de ser seres sociales pasivos a seres sociales activos, críticos y pensantes de la sociedad en la que están sumergidos. El** [**pensamiento crítico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_cr%C3%ADtico) **dentro del aula no puede llevar a sus entes a ser seres negativos, por el contrario el negativismo debe de estar totalmente alejado del pensamiento crítico para no sesgar la mirada a lo positivo que se está viviendo y poder seguir construyendo desde la realidad.**

**Es precisamente de la pedagogía crítica propuesta por Freire de donde se desprende la Literacidad crítica que ha tenido como uno de sus principales autores al español** [**Daniel Cassany**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Cassany&action=edit&redlink=1)**, entre otros. Entendida como todo aquello que esté relacionado con la gestión de la ideología de los discursos, al leer y escribir, engloba todos los conocimientos, habilidades y actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito. (Cassany, D. “literacidad crítica: leer y escribir la ideología”).**

**​ Sin embargo, encontramos otros autores que al igual que Cassany han tenido en el maestro Freire a su principal fundamento para hablar de** [**Literacidad crítica**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literacidad_cr%C3%ADtica&action=edit&redlink=1)**. La razón es que el maestro cree en despertar la conciencia de los estudiantes sobre las posibilidades que existen en el mundo para que, en lugar de conformarse, puedan tomar acciones con el fin de transformar sus vidas. La Literacidad crítica como componente de la** [**pedagogía crítica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica)**, se centra en el lenguaje (nieto y Bode. 2008:57), citado en Cummins, 2000.**

[**Shor**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Shor&action=edit&redlink=1) **define la literacidad crítica como “el uso del lenguaje que cuestiona la construcción social del individuo” (1999).**

**​**

## La alfabetización crítica

**La** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **crítica, también conocida como** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **liberadora o conscientizadora, es el pensamiento pedagógico de Freire, así como su propuesta para la** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **de adultos, que inspiraría los principales programas de** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **en** [**Brasil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil) **a comienzos de los años 60. Freire elaboró una propuesta de alfabetización cuyo principio básico era *A leitura do mundo precede a leitura da palavra ​ (*La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra*)*.**

**Su objetivo es, incluso antes de iniciar el proceso de alfabetización, llevar al educando a asumirse como sujeto de aprendizaje, como ser capaz y responsable; así como también sobrepasar la compresión mágica de la realidad y desmitificar la cultura letrada, la cual el educando está iniciando. Durante este proceso el estudiante va desarrollando una visión crítica que le permitirá convertirse en un agente de cambio y/o producción cultural, en oposición al modelo de reproducción cultural que impera en la escuela.**

**En sus reflexiones sobre el acto de leer,**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire#cite_note-La_Importancia_del_Acto_de_Leer-5)**​ Freire explica como en su primera infancia lo primero que aprendió a leer fue su mundo inmediato que, aunque pequeño, brindaba una gran riqueza de experiencias sensoriales. Sonidos, olores, colores y texturas representan los “textos”, “palabras” y “letras” en este contexto. Esta primera lectura se ve enriquecida también por el universo del lenguaje de los mayores quienes en sus conversaciones, a las cuales se ven expuestos los niños, expresan sus creencias, gustos, recelos y valores.**

**Para Freire, sus padres y su profesora de infancia,** [**Eunice Vasconcelos**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Eunice_Vasconcelos&action=edit&redlink=1)**, desempeñaron un papel importante en este proceso; él resalta la importancia de esa primera experiencia con la lectura, en donde el adulto puede tener un rol significativo, promoviéndolo o dificultándolo. Ya en su adolescencia, junto a su profesor de lengua portuguesa,** [**José Pessoa**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jos%C3%A9_Pessoa&action=edit&redlink=1)**, Freire constituye la comprensión crítica, a través del ejercicio de la percepción crítica de los textos leídos, textos que se ofrecían a su búsqueda inquieta.**

**Poco después, a la edad de veinte años, Freire empieza su labor como docente en los primeros cursos de secundaria y es allí cuando él comienza a poner en práctica su propuesta al permitir a los curiosos estudiantes descubrir los contenidos académicos en forma dinámica y viva, en el cuerpo mismo de los textos. La memorización mecánica de la descripción de un objeto no primaba en el quehacer diario, por el contrario, se daba prioridad al aprendizaje de su significación profunda; de esta manera, se lograba la memorización y posterior fijación.**

**En los años 80, Freire junto con** [**Macedo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donaldo_Macedo&action=edit&redlink=1)**​ analizan los diferentes enfoques de** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **tradicional y plantean el enfoque de** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **liberadora como solución en el marco de las campañas de** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **en las colonias portuguesas en África. Dicho análisis muestra las falencias de los modelos tradicionales al enseñar la lectura y escritura como simples técnicas de decodificación (**[**enfoque académico**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Enfoque_acad%C3%A9mico&action=edit&redlink=1) **y** [**enfoque utilitario**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Enfoque_utilitario&action=edit&redlink=1)**), asimismo estos enfoques fallan al ignorar al patrimonio cultural de los educandos (**[**enfoque cognitivo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Enfoque_cognitivo&action=edit&redlink=1) **y** [**enfoque romántico**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Enfoque_rom%C3%A1ntico&action=edit&redlink=1)**), silenciando sus voces.**

**Freire y** [**Macedo**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donaldo_Macedo&action=edit&redlink=1)**, resaltan la importancia del lenguaje en la** [**alfabetización**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabetizaci%C3%B3n) **y las expresiones de dicho lenguaje fuera del aula en *prácticas vernáculas*. Para ello, es necesario establecer un diálogo con el educando, en donde se diferencia *hablar con el estudiente* frente a *hablarle al estudiante*.**[**5**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire#cite_note-La_Importancia_del_Acto_de_Leer-5)**​Autores como** [**Giroux**](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Giroux)[**pedagogía crítica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica) **y** [**Cassany**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Cassany&action=edit&redlink=1)[**nuevos estudios de literacidad**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nuevos_estudios_de_literacidad&action=edit&redlink=1) **entre otros, suscriben los planteamientos de Freire.**

[**Cassany**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Cassany&action=edit&redlink=1)**, por ejemplo, en sus estudios sobre las nuevas formas de leer y escribir del nuevo siglo, enfatiza en la importancia de lo vernáculo, al hacer referencia al uso de las nuevas tecnologías digitales tanto en el aula como fuera de ella**[**7**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire#cite_note-Leer_y_escribir_en_secundaria_con_portátil_y_Wifi-7)

**​**

## Educación bancaria

**Paulo Freire en su libro "Pedagogía del oprimido" hace una crítica a la educación que toma a los educandos como recipientes en los cuales será depositado el saber. A este tipo de educación la llamó bancaría o** [**pedagogía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa) **tradicional de los opresores puesto que, el educador es el único poseedor de conocimientos y es él quien va transmitir los conocimientos a los educandos, de tal forma que estos se convierten en sujetos pasivos y por tanto en sujetos oprimidos. En vez de comunicarse, el educador hace comunicados, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten.**

**Freire hace referencia a una de las actividades que comúnmente desarrolla el docente, la narración. Nos dice que "*La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en “vasijas”, en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con su depósitos, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen “llenar” dócilmente, tanto mejor educandos serán*.”**

**Freire consideró que la educación bancaria debe cambiar a una educación con una visión crítica del mundo en donde vivimos, puesto que, no permite la** [**conciencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia_(psicolog%C3%ADa)) **de la realidad y la liberación de los educandos y sólo sirve a la clase dominante u opresora.**

## Homenajes

**Como educador obtuvo innumerables reconocimientos en diversas partes del mundo. Entre ellos se destaca, en la conmemoración número 92 del natalicio del educador en** [**2013**](https://es.wikipedia.org/wiki/2013)**, la inauguración de la primera estatua de Paulo Freire develada por la Internacional de la Educación en su ciudad natal,**[**8**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire#cite_note-8)**​ Recife, realizada por su amigo personal** [**Adalberto Da Hora**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Adalberto_Da_Hora&action=edit&redlink=1)**.**

**En el acto participaron más de 700 educadores de todo el mundo reunidos en Brasil en el marco del II Encuentro Hacia un Movimiento Pedagógico Latinoamericano, organizado por la federación de sindicatos de la educación Internacional de la Educación.**

## Obras

* ***La educación y la realidad brasileña*. Recife:**
* ***El propósito de una administración*.**
* ***La alfabetización y la conciencia*.**
* [***La educación como práctica de la libertad***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_de_la_libertad)**.)**
* ***Educación y concienciación: extencionismo rural*.**
* [***Pedagogía del oprimido***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_del_Oprimido)**.**
* ***¿Extensión o comunicación?***
* ***La acción cultural para la libertad y otros escritos.* .**
* ***Cartas a Guinea-Bissau. Graba un experimento en el proceso*.**
* ***Los cristianos y la liberación de los oprimidos*..**
* ***La conciencia y la historia: la praxis educativa de Paulo Freire* (antología).**
* ***Multinacional y los trabajadores en Brasil*.**
* ***Cuatro cartas a los artistas y animadores culturales*.**
* ***Conciencia: la teoría y la práctica de la liberación; una introducción al pensamiento de Paulo Freire* (antología).**
* ***La ideología y la educación: reflexiones sobre la no neutralidad de la educación*.**
* ***La educación y el cambio*.**
* ***La importancia del acto de leer (en tres artículos que se han completado)*.**
* ***Acerca de Educación (Diálogos)***
* ***La educación popular*.**
* ***La cultura popular, la educación popular*.**
* ***Hacia una pedagogía de la investigación.***
* ***Aprendiendo de la historia misma*. )**
* ***En la escuela hacemos: una reflexión interdisciplinaria sobre la educación popular.***
* ***Lo que debe hacer: teoría y práctica de la educación popular*.**
* ***El hablar con los educadores*.**
* ***La alfabetización - Lectura del mundo y lectura de la palabra*.**
* ***La educación en la ciudad*.**
* [***Pedagogía de la esperanza***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedagog%C3%ADa_de_la_esperanza&action=edit&redlink=1)***: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*.**
* ***Profesor sí, no tía: cartas a aquellos que se atreven a enseñar*.**
* ***Política y educación*: ensayos.**
* ***Cartas a Cristina*.**
* ***La escuela se llama vida*.**
* ***A la sombra de esta manguera*.**
* ***Pedagogía: diálogo y conflicto*.**
* ***El miedo y la audacia*. (con Ira Shor)**
* ***Pedagogía de la autonomía*.**
* ***Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto*.**
* ***Por una pedagogía de la pregunta***

**Asi empieza su libros más significativo: Pedagogía del Oprimido**

**Las páginas que aparecen a continuación y que proponemos como una introducción a la pedagogía del oprimido son el resultado de nuestras observaciones en estos tres años de exilio. Observaciones que se unen a las que hiciéramos en Brasil, en los varios sectores en que tuvimos la oportunidad de desarrollar actividades educativas. Uno de los aspectos que observamos, sea en los cursos de capacitación que hemos realizado y en los cuales analizamos el papel de la concienciación, sea en la aplicación misma de una educación liberadora es el del “miedo a la libertad”, al que haremos referencia en el primer capítulo de este ensayo. No son pocas las veces en que los participantes de estos cursos, en una actitud con la que manifiestan su “miedo a la libertad”, se refieren a lo que denominan el “peligro de la concienciación”.**

**“La conciencia crítica, señalan, es anárquica.” A lo que otros añaden: “¿No podrá la conciencia crítica conducir al desorden? Por otra parte, existen quienes señalan: “¿Por qué negarlo? Yo temía a la libertad. Ya no la temo.” En una oportunidad en que participaba un hombre que había sido obrero durante largo tiempo, se estableció una de estas discusiones en la que se afirmaba lo “peligroso de la conciencia crítica”.**

**En lo más arduo de la discusión, este hombre señaló: “Quizás sea yo, entre los señores, el único de origen obrero. No puedo decir que haya entendido todas las palabras que aquí fueron expresadas, pero si hay una cosa que puedo afirmar: llegué a este curso como un ser ingenuo y, descubriéndome como tal, empecé a tornarme crítico.**

**Sin embargo, este descubrimiento ni me hizo fanático ni me da tampoco la sensación de desmoronamiento”. En esa oportunidad, se discutía sobre la posibilidad de que una situación de injusticia existencial, concreta, pudiera conducir a los hombres concienciados por ella a un “fanatismo destructivo”, o a una sensación de desmoronamiento total del mundo en que éstos se encontraban.**

**La duda, así definida, lleva implícita una afirmación que no siempre explica quién teme a la libertad: “Es mejor que la situación concreta de injusticia no se transforme en un 'percibido' claro en la conciencia de quienes la padecen”. Sin embargo, la verdad es que no es la concienciación la que puede conducir al pueblo a “fanatismos destructivos”. Por el contrario, al posibilitar ésta la inserción de los hombres en el proceso histórico, como sujetos, evita los fanatismos y los inscribe en la búsqueda de su afirmación**

**Si la toma de conciencia abre camino a la expresión de las insatisfacciones sociales, se debe a que éstas son componentes reales de una situación de opresión.”2El miedo a la libertad, del que, necesariamente, no tiene conciencia quien lo padece, lo lleva a ver lo que no existe. En el fondo, quien teme a la libertad se refugia en la “seguridad vital”, para usar la expresión de Hegel, prefiriéndola a la “libertad arriesgada”**

**Son pocos, sin embargo, quienes manifiestan explícitamente este recelo a la libertad. Su tendencia es camuflarlo en un juego mafioso aunque a veces inconsciente. Un juego engañoso de palabras en el que aparece o pretende aparecer como quien defiende la libertad y no como quien la teme. Sus dudas y preocupaciones adquieren, así, un aire de profunda seriedad. Seriedad de quien fuese celador de la libertad. Libertad que se confunde con el mantenimiento del statu quo.**

**De ahí que, si la concienciación implica poner en tela de juicio el statu quo, amenaza entonces la libertad. Las afirmaciones sostenidas a lo largo de este ensayo, desposeídas de todo carácter dogmático, no son fruto de meros devaneos intelectuales ni el solo resultado de lecturas, por interesantes que éstas fueran. Nuestras afirmaciones se sustentan siempre sobre situaciones concretas. Expresan las reacciones de proletarios urbanos, campesinos y hombres de clase media a los que hemos venido observando, directa o indirectamente, a lo largo de nuestro trabajo educativo.**

**Nuestra intención es la de continuar con dichas observaciones a fin de ratificar o rectificar, en estudios posteriores, puntos analizados en este ensayo introductorio. Ensayo que probablemente provocará en algunos de sus posibles lectores, reacciones sectarias. Entre ellos habrá muchos que no ultrapasarán, tal vez, las primeras páginas. Unos, por considerar nuestra posición frente al problema de la liberación de los hombres como una posición más, de carácter idealista, cuando no un verbalismo reaccionario.**