**Pedro Calderón de la Barca.**

**Auto sacramental, La vida es sueño**

**(Wikipedia)**

****

 **Pedro Calderón de la Barca nació el 17 de enero de 1600, en Madrid. Estudió en las universidades de Alcalá y Salamanca hasta 1620. Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez. Durante el transcurso de su vida se vio envuelto en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura de un convento de monjas.**

 **En 1651 se ordenar sacerdote. Además fue capellán de la catedral de Toledo y capellán**

**del rey. Falleció el 25 de mayo de 1681. Tras la muerte de Lope de Vega, en 1635, fue reconocido como el dramaturgo más importante de su época. La profundidad de sus argumentos y la claridad de sus razonamiento le dieron una fama singular en los ambientes cultos de la época. Ese sentido y dignidad se mantuvo a lo largo de los siglos.**

 **Ninguno logro el prestigio y mantuvo a lo largo de la Historia y se conserva en nuetros dias.**

**La vida es sueño**

**es uno de los dramas más importantes de Calderón de la Barca. Fue escrito en 1935. El tema principal de la obra es la idea del libre albedrío, en contraposición con la predestinación. Basilio, uno de los protagonistas cree en la predestinación, aunque admite que el libre albedrío es capaz de "vencer a las estrellas".**

 **Calderón muestra lo que ocurrirá sólo si el hombre sigue sus más bajos instintos. Segismundo se convierte en un monstruo por estar aislado de sus semejantes, se convierte en una bestia. Pero un pequeño resquicio humano permanece en su naturaleza le hace decidir de manera que accede a la clemencia.**

 **El verso impecable y la maestría de Calderón están a la altura del argumento de la obra, que es muy representativa del barroco español en cuanto a los temas de la desilusión frente al mundo y de la vanidad de los bienes terrenales.**

**Final de la jornada segunda**

**(Se mantiene la numeración de los versos)**

**CLOTALDO**

**¿Todo el día te has de estar**

**durmiendo? ¿Desde que yo**

**al águila que voló**

**con tarda vista seguí,**

**y te quedaste tú aquí,**

**nunca has despertado?**

**SEGISMUNDO**

**No,**

**ni aun agora he despertado;**

**que según, Clotaldo, entiendo,**

**todavía estoy durmiendo,**

**y no estoy muy engañado.**

**Porque si ha sido soñado**

**lo que vi palpable y cierto,**

**lo que veo será incierto;**

**y no es mucho que rendido,**

**2105**

**pues veo estando dormido**

**que sueñe estando despierto.**

**CLOTALDO**

**Lo que soñaste me di.**

**SEGISMUNDO**

**Supuesto que sueño fue,**

**no diré lo que soñé;**

**lo que vi, Clotaldo, sí.**

**Yo desperté, y yo me vi**

**(¡qué crueldad tan lisonjera!)**

**en un lecho que pudiera,**

**con matices y colores,**

**ser el catre de las flores**

**que tejió la primavera.**

**Aquí mil nobles rendidos**

**a mis pies nombre me dieron**

**de su príncipe, y sirvieron**

**galas, joyas y vestidos.**

**La calma de mis sentidos**

**tú trocaste en alegría,**

**diciendo la dicha mía;**

**que, aunque estoy desta manera,**

**príncipe en Polonia era.**

**CLOTALDO**

**Buenas albricias tendría.**

**SEGISMUNDO**

**No muy buenas; por traidor,**

**con pecho atrevido y fuerte,**

**dos veces te daba muerte.**

**CLOTALDO**

**¿Para mí tanto rigor?**

**SEGISMUNDO**

**De todos era señor,**

**y de todos me vengaba.**

**Sólo a una mujer amaba**

**que fue verdad, creo yo,**

**en que todo se acabó,**

**y esto solo no se acaba.**

**(Vase el REY.)**

**CLOTALDO**

**(Aparte.)**

**(Enternecido se ha ido el Rey**

**de haberle escuchado.)**

**Como habíamos hablado**

**de aquella águila, dormido,**

**tu sueño imperios han sido;**

**mas en sueños fuera bien**

**entonces honrar a quien**

**te crió en tantos empeños**

**Segismundo; que aun en sueños**

**no se pierde el hacer bien.**

**(Vase.)**

**SEGISMUNDO**

**Es verdad; pues reprimamos**

**esta fiera condición,**

**esta furia, esta ambición**

**por si alguna vez soñamos.**

**Y sí haremos, pues estamos**

**en mundo tan singular,**

**que el vivir sólo es soñar;**

**y la experiencia me enseña**

**que el hombre que vive sueña**

**lo que es hasta despertar.**

**Sueña el rey que es rey, y vive**

**con este engaño mandando,**

**disponiendo y gobernando;**

**y este aplauso que recibe**

**prestado, en el viento escribe,**

**y en cenizas le convierte**

**la muerte (¡desdicha fuerte!);**

**¡que hay quien intente reinar,**

**viendo que ha de despertar**

**en el sueño de la muerte!**

**Sueña el rico en su riqueza**

**que más cuidados le ofrece;**

**sueña el pobre que padece**

**su miseria y su pobreza;**

**sueña el que a medrar empieza,**

**sueña el que afana y pretende,**

**sueña el que agravia y ofende;**

**y en el mundo, en conclusión,**

**todos sueñan lo que son,**

**aunque ninguno lo entiende.**

**Yo sueño que estoy aquí**

**destas prisiones cargado,**

**y soñé que en otro estado**

**más lisonjero me vi.**

**¿Qué es la vida? Un frenesí.**

**¿Qué es la vida? Una ilusión,**

**una sombra, una ficción,**

**y el mayor bien es pequeño;**

**que toda la vida es sueño,**

**y los sueños, sueños son.**

**Comienzo de**

**la Tercera Jornada**

**CLARÍN**

**En una encantada torre,**

**por lo que sé, vivo preso.**

**¿Qué me harán por lo que ignoro,**

**si por lo que sé me han muerto?**

**¡Que un hombre con tanta ha[m]bre**

**viniese a morir viviendo!**

**Lástima tengo de mí.**

**Todos dirán: «Bien lo creo»,**

**y bien se puede creer;**

**pues para mí este silencio**

**no conforma con el nombre**

**Clarín, y callar no puedo.**

**Quien me hace compañía**

**aquí, si a decirlo acierto,**

**son arañas y ratones.**

**¡Miren qué dulces jilgueros!**

**De los sueños desta noche**

**la triste cabeza tengo**

**llena de mil chirimías,**

**de trompetas y embelecos.**

**de procesiones, de cruces,**

**de disciplinantes; y éstos,**

**unos suben, otros bajan,**

**unos se desmayan viendo**

**la sangre que llevan otros.**

**Mas yo, la verdad diciendo,**

**de no comer me desmayo;**

**que en esta prisión me veo,**

**donde ya todos los días**

**en el filósofo leo**

**Nicomedes, y las noches**

**en el concilio Niceno.**

**Si llaman santo al callar,**

**como en calendario nuevo,**

**San Secreto es para mí,**

**pues le ayuno y no le huelgo;**

**aunque está bien merecido**

**el castigo que padezco,**

**pues callé, siendo criado,**

**que es el mayor sacrilegio**

**La última reflexión**

**final de la tercera Jornada**

**SEGISMUNDO**

**(Aparte.)**

**(Cielos, si es verdad que sueño,**

**suspendedme la memoria,**

**que no es posible que quepan**

**en un sueño tantas cosas.**

**¡Válgame Dios! ¡Quién supiera**

**o saber salir de todas,**

**o no pensar en ninguna!**

**¿Quién vio penas tan dudosas?**

**Si soñé aquella grandeza**

**en que me vi, ¿cómo agora**

**esta mujer me refiere**

**unas señas tan notorias?**

**Luego fue verdad, no sueño;**

**y si fue verdad, que es otra**

**confusión y no menor,**

**¿cómo mi vida le nombra**

**sueño? Pues ¿tan parecidas**

**a los sueños son las glorias**

**que las verdaderas son**

**tenidas por mentirosas,**

**y las fingidas por ciertas?**

**¿Tan poco hay de unas a otras**

**que hay cuestión sobre saber**

**si lo que se ve y se goza**

**es mentira o es verdad?**

**¿Tan semejante es la copia**

**al original que hay duda**

**en saber si es ella propia?**

**Pues si es así, y ha de verse**

**desvanecida entre sombras**

**la grandeza y el poder,**

**la majestad y la pompa,**

**sepamos aprovechar**

**este rato que nos toca,**

**pues sólo se goza en ella**

**lo que entre sueños se goza.**

**Rosaura está en mi poder,**

**su hermosura el alma adora.**

**Gocemos, pues, la ocasión;**

**el amor las leyes rompa**

**del valor y confianza**

**con que a mis plantas se postra.**

**Esto es sueño; y pues lo es,**

**soñemos dichas agora,**

**que después serán pesares.**

**Mas con mis razones propias**

**vuelvo a convencerme a mí.**

**Si es sueño, si es vanagloria,**

**¿quién por vanagloria humana**

**pierde una divina gloria?**

**¿Qué pasado bien no es sueño?**

**¿Quién tuvo dichas heroicas**

**que entre sí no diga, cuando**

**las revuelve en su memoria:**

**«sin duda que fue soñado**

**cuanto vi»? Pues si esto toca**

**mi desengaño, si sé**

**que es el gusto llama hermosa**

**que le convierte en cenizas**

**cualquiera viento que sopla,**

**acudamos a lo eterno;**

**que es la fama vividora,**

**donde ni duermen las dichas,**

**ni las grandezas reposan.**

**Rosaura está sin honor;**

**más a un príncipe le toca**

**el dar honor que quitarle.**

**¡Vive Dios! que de su honra**

**he de ser conquistad**

**antes que de mi corona.**

**Huyamos de la ocasión,**

**que es muy fuerte). ¡Al arma toca,**

**que hoy he de dar la batalla,**

**antes que las negras sombras**

**sepulten los rayos de oro**

**entre verdinegras ondas!**

**ROSAURA**

**Señor, ¿pues así te ausentas?**

**¿Pues ni una palabra sola**

**no te debe mi cuidado,**

**no merece mi congoja?**

**¿Cómo es posible, señor,**

**que ni me mires ni oigas?**

**¿Aun no me vuelves el rostro?**

**SEGISMUNDO**

**Rosaura, al honor le importa**

**por ser piadoso contigo,**

**ser cruel contigo agora.**

**No te responde mi voz,**

**porque mi honor te responda;**

**no te hablo, porque quiero**

**que te hablen por mí mis obras;**

**ni te miro, porque es fuerza,**

**en pena tan rigurosa,**

**que no mire tu hermosura**

**quien ha de mirar tu honra.**

**(Vanse.)**

**ROSAURA**

**(Aparte.)**

**¿Qué enigmas, cielos, son éstas?**

**Después de tanto pesar,**

**¡aún me queda que dudar**

**con equívocas respuestas!**

**(Sale CLARÍN.)**

**CLARÍN**

**Señora, ¿es hora de verte?**

**ROSAURA**

**¡Ay, Clarín! ¿Dónde has estado?**

**CLARÍN**

**En una torre, encerrado**

**brujuleando mi muerte,**

**y si me da, o no me da;**

**y a figura que me diera**

**pasante quínola fuera**

**mi vida; que estuve ya**

**para dar un estallido.**

**ROSAURA**

**¿Por qué?**

**CLARÍN**

**Porque sé el secreto**

**de quién eres, y en efeto,**

**(Dentro, cajas.)**

**Clotaldo... Pero ¿qué ruido**

**es éste?**

**ROSAURA**

**¿Qué puede ser?**

**CLARÍN**

**Que del palacio sitiado**

**sale un escuadrón armado**

**a resistir y vencer**

**el del fiero Segismundo.**

**ROSAURA**

**Pues ¿cómo cobarde estoy**

**y ya a su lado no soy**

**un escándalo del mundo,**

**cuando ya tanta crueldad**

**cierra sin orden ni ley?**

**(Vase.)**

**DENTRO UNOS:**

**¡Viva n[uest]ro invicto Rey!**

**DENTRO OTROS**

**¡Viva nuestra libertad!**

**CLARÍN**

**¡La libertad y el Rey vivan!**

**Vivan muy enhorabuena,**

**que a mí nada me da pena,**

**como en cuenta me reciban;**

**que yo, apartado este día**

**en tan grande confusión,**

**haga el papel de Nerón**

**que de nada se dolía.**

**Si bien me quiero doler**

**de algo, y ha de ser de mí;**

**escondido, desde aquí**

**toda la fiesta he de ver.**

**El sitio es oculto y fuerte**

**entre estas peñas. Pues ya**

**la muerte no me hallará,**

**dos higas para la muerte.**

**(Escó[n]dese. Suena ruido de armas.)**

**(Salen el REY, CLOTALDO y ASTOLFO, huyendo.)**

**BASILIO**

**¿Hay más infelice rey?**

**¿Hay padre más perseguido?**

**CLOTALDO**

**Ya tu ejército vencido**

**baja sin tino ni ley.**

**ASTOLFO**

**Los traidores vencedores**

**quedan.**

**BASILIO**

**En batallas tales**

**los que vencen son leales,**

**los vencidos los traidores.**

**Huyamos, Clotaldo, pues,**

**del crüel, del inhumano**

**rigor de un hijo tirano.**

**(Disparan dentro, y cae CLARÍN, herido, de donde está.)**

**CLARÍN**

**¡Válgame el cielo!**

**ASTOLFO**

**¿Quién es**

**este infelice soldado**

**que a nuestros pies ha caído**

**en sangre todo teñido?**

**CLARÍN**

**Soy un hombre desdichado,**

**que por quererme guardar**

**de la muerte, la busqué.**

**Huyendo della, topé**

**con ella, pues no hay lugar**

**para la muerte secreto.**

**De donde claro se arguye**

**de quien más su efeto huye**

**es quien se llega a su efeto.**

**Por eso tornad, tornad**

**a la lid sangrienta luego;**

**que entre las armas y el fuego**

**hay mayor seguridad**

**que en el monte más guardado;**

**que no hay seguro camino**

**a la fuerza del destino**

**y a la inclemencia del hado.**

**Y así, aunque a libraros vais**

**de la muerte con hüir,**

**mirad que vais a morir,**

**si está de Dios que muráis.**

**(Cae dentro.)**

**BASILIO**

**Mirad que vais a morir,**

**si está de Dios que muráis.**

**¡Qué bien, ay cielos, persuade**

**nuestro error, nuestra ignorancia,**

**a mayor conocimiento**

**este cadáver que habla**

**por la boca de una herida,**

**siento el humor que desata**

**sangrienta lengua que enseña**

**que son diligencias vanas**

**del hombre cuantas dispone**

**contra mayor fuerza y causa!**

**Pues yo, por librar de muertes**

**y sediciones a mi patria,**

**vine a entregarla a los mismos**

**de quien pretendí librarla.**