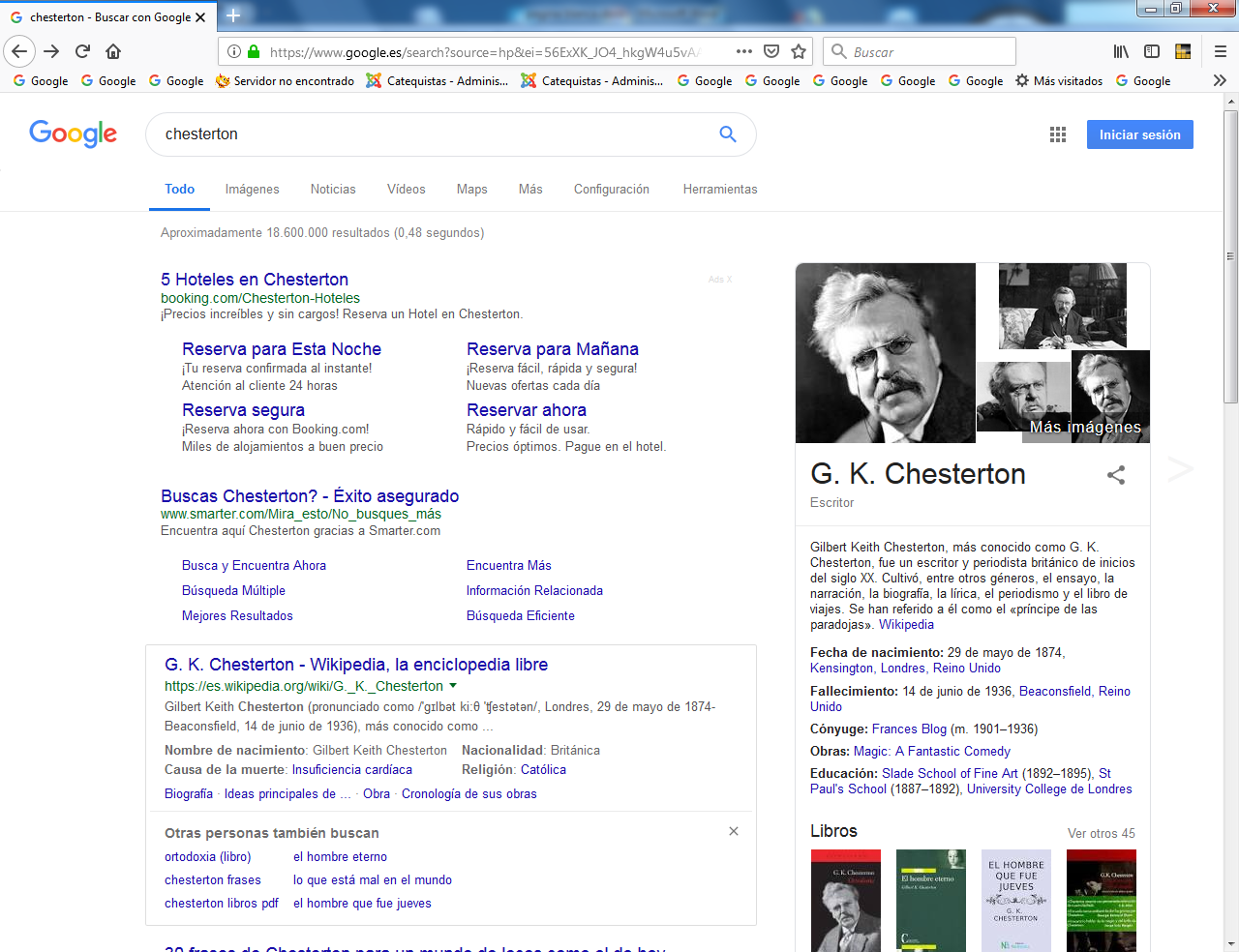
**Gilbert Keith Chesterton**

**(Wikipedia)**

****

[**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**,** [**29 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/29_de_mayo) **de** [**1874**](https://es.wikipedia.org/wiki/1874)**-**[**Beaconsfield**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beaconsfield_(Inglaterra))**,** [**14 de junio**](https://es.wikipedia.org/wiki/14_de_junio) **de** [**1936**](https://es.wikipedia.org/wiki/1936)**), más conocido como G. K. Chesterton, fue un** [**escritor**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor) **y** [**periodista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodista)[**británico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido) **de inicios del** [**siglo XX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX)**. Cultivó, entre otros géneros, el** [**ensayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo)**, la** [**narración**](https://es.wikipedia.org/wiki/Narraci%C3%B3n)**, la** [**biografía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa)**, la** [**lírica**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica)**, el** [**periodismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo) **y el** [**libro de viajes**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_viaje)**.**

**Se han referido a él como el «príncipe de las** [**paradojas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja)**».**[**1**](https://es.wikipedia.org/wiki/G._K._Chesterton#cite_note-1)**​ Su personaje más famoso es el** [**Padre Brown**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Brown)**, un** [**sacerdote**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote)[**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) **de apariencia ingenua, cuya agudeza psicológica lo vuelve un formidable detective, y que aparece en más de cincuenta historias reunidas en cinco volúmenes, publicados entre** [**1911**](https://es.wikipedia.org/wiki/1911) **y** [**1935**](https://es.wikipedia.org/wiki/1935)**.**

## Biografía

**Arthur Chesterton fue padre de seis hijos, el mayor de ellos de nombre Edward, quien contrajo matrimonio con Marie Louise Grosjean. Los Chesterton tenían una agencia inmobiliaria y** [**topográfica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Topograf%C3%ADa) **radicada en** [**Kensington**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kensington)**, a la cual estaba dedicado Edward, pero su inquietud era el arte y la literatura. Tras contraer matrimonio, los Chesterton Grosjean se mudaron a Sheffield Terrace, Kensington, donde concibieron a Beatrice y a Gilbert.**

**Gilbert Keith nació en** [**Campden Hill**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Campden_Hill&action=edit&redlink=1)**,** [**Londres**](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**, el** [**29 de mayo**](https://es.wikipedia.org/wiki/29_de_mayo) **de** [**1874**](https://es.wikipedia.org/wiki/1874)**, en el seno de una familia de clase media. Chesterton da comienzo a su *Autobiografía* relatando el día, año y lugar de su nacimiento. La forma en la que ofrece esa información permite apreciar su fe en la tradición humana, ya que, en su opinión, sólo a través de ésta se pueden conocer muchas cosas que de otra forma no se podrían saber.**

***«Doblegado ante la autoridad y la tradición de mis mayores por una ciega credulidad habitual en mí y aceptando supersticiosamente una historia que no pude verificar en su momento mediante experimento ni juicio personal, estoy firmemente convencido de que nací el 29 de mayo de*** [***1874***](https://es.wikipedia.org/wiki/1874)***, en Campden Hill, Kensington, y de que me bautizaron según el rito de la Iglesia anglicana en la pequeña iglesia de St. George*…» Autobiografía​**

**A una edad no muy avanzada, Edward tuvo un problema cardiaco, por lo que debió abandonar el negocio familiar, pero continuaba percibiendo una renta de él. Fue entonces cuando se pudo dedicar tranquilamente a su jardín, a la literatura y al arte.**

**Tanto Edward como Marie Louis no eran devotos creyentes, y ambos aceptaron** [**bautizar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bautismo) **a Gilbert más que nada por una especie de presión social y tradición familiar, ya que ellos se podrían definir como «**[**librepensadores**](https://es.wikipedia.org/wiki/Librepensador)**» al estilo de la** [**época victoriana**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_victoriana)**.**

**El bautismo tuvo lugar en una pequeña iglesia** [**anglicana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Inglaterra) **llamada St. George. Al respecto,** [**Joseph Pearce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Pearce) **señala: «La "mera autoridad" no era la de la Iglesia, sino la del convencionalismo».**

**​**

**Edward y Marie Louise tuvieron tres hijos. El biógrafo Pearce señala que Gilbert tuvo una hermana mayor llamada Beatrice, quien lamentablemente murió muy joven, y que en la casa de los Chesterton estaba prohibido hablar del tema.** [**Ada Jones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ada_Jones) **señala en su biografía de los hermanos, titulada «Los Chesterton», que el padre, Edward, a quien lo llamaban «Mister Ed», tenía prohibido hablar del tema, las fotos de Beatrice fueron sacadas de la casa y las que quedaron estaban mirando a la pared.**

**El otro hijo se llamaba** [**Cecil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecil_Chesterton) **y nació poco después que Gilbert. G. K. cuenta que se alegró enormemente con el nacimiento de** [**Cecil**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecil_Chesterton)**, ya que al fin iba a tener con quién discutir.** [**Ada Jones**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ada_Jones)**, en su biografía, cuenta que un día, durante un paseo familiar, Gilbert y Cecil iniciaron un diálogo en medio de un jardín cuando empezó a llover y, a pesar de ello, continuaron la conversación hasta que la terminaron.**

### Juventud

**Su educación se iniciaría en la** [**preparatoria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Preparatoria) **«Colet Court», en** [**1881**](https://es.wikipedia.org/wiki/1881)**; su enseñanza en aquel lugar duró hasta** [**1886**](https://es.wikipedia.org/wiki/1886)**, y en enero de 1887 ingresó a un colegio privado de nombre «St. Paul» en Hammersmith Road. Gilbert describiría el sistema educativo, o mejor dicho, lo que él opinaba de este como «ser instruido por alguien que yo no conocía, acerca de algo que no quería saber».**

**​**

**Luego estudiaría** [**dibujo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo) **y** [**pintura**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) **en la «Slade School of Art» (**[**1893**](https://es.wikipedia.org/wiki/1893)**-**[**1896**](https://es.wikipedia.org/wiki/1896)**), se volvió diestro como dibujante y más adelante llegó a contribuir con ilustraciones tanto para sus propias obras, como es el caso de** [***Barbagrís en escena***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barbagr%C3%ADs_en_escena&action=edit&redlink=1)**, cuanto para los libros de su amigo** [**Hilaire Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc)**.**

**Durante esta época se interesó por el** [**ocultismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ocultismo)**. En su *Autobiografía* señala que dentro del grupo de los que realizaban** [**espiritismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espiritismo)**, ocultismo o «juegos con el demonio», él era el único de los presentes que realmente creía en el demonio. Lo señalaría de la siguiente forma: *«Me imagino que ellos no son casos raros. De todos modos, el punto está aquí que baje lo suficiente como para descubrir al*** [***diablo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Diablo) ***y, aún de algún débil modo, de reconocer al diablo.***

***Al menos nunca, aún en esta primera etapa vaga y escéptica, me complací muchísimo de los argumentos corrientes sobre la relatividad del mal o la irrealidad del*** [***pecado***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pecado)***. Quizás, cuando eventualmente emergí como una especie de teórico, y fui descrito como un*** [***Optimista***](https://es.wikipedia.org/wiki/Optimismo)***, fue debido a que yo era una de las pocas personas en aquel mundo de*** [***diabolismo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Demonolog%C3%ADa) ***que realmente creía en los diablos.»* Autobiografía**

**Luego de un periodo de autodescubrimiento, se retiró de la** [**universidad**](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad) **sin alcanzar un título y comenzó a trabajar en diferentes periódicos. Trabajó como editor de literatura** [**espiritista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Espiritismo) **y** [**teosofía**](https://es.wikipedia.org/wiki/Teosof%C3%ADa)**, asistiendo a reuniones de ambos campos.**

### Del agnosticismo al anglicanismo

**En su juventud se volvió** [**agnóstico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Agnosticismo) **«militante». En** [**1901**](https://es.wikipedia.org/wiki/1901) **contrajo matrimonio con Frances Blogg,** [**anglicana**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anglicanismo) **practicante, quien ayudó en un principio a que G. K. se acercara al** [**cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)**.**

**La inquietud de Chesterton se puede ver claramente en el siguiente artículo:**

***«No puedes evadir el tema de*** [***Dios***](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)***, siendo que hables sobre cerdos, o sobre la teoría binominal estás, todavía, hablando sobre Él. Ahora, si el cristianismo es… un fragmento de*** [***metafísica***](https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica) ***sin sentido inventado por unas pocas personas, entonces, por supuesto, defenderlo será simplemente hablar de metafísica sin sentido una y otra vez. Pero si el cristianismo resultara ser verdadero – entonces, defenderlo podría significar hablar sobre cualquier cosa, o sobre todas las cosas. Hay cosas que pueden ser irrelevantes para la proposición sobre que el cristianismo es falso, pero ninguna cosa puede ser irrelevante para la proposición sobre que el cristianismo es verdadero» Daily News​***

**Luego, con el pasar de los años, se acercó cada vez más al Cristianismo. Volvió a la religión de su infancia, al anglicanismo. A la idea del** [**superhombre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Superhombre) **planteada por** [**Nietzsche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Wilhelm_Nietzsche) **y seguida por** [**Shaw**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw) **y** [**Wells**](https://es.wikipedia.org/wiki/H.G._Wells) **respondió con un ensayo titulado *¿Por qué creo en el*** [***Cristianismo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)***?*:**

***Si un hombre se nos acerca (como muchos se nos acercarán muy pronto) a decir, "Yo soy una nueva especie de hombre. Yo soy el superhombre. He abandonado la piedad y la justicia"; nosotros debemos contestar: "Sin duda tú eres nuevo, pero no estás cerca de ser un hombre perfecto, porque él ya ha estado en la mente de Dios. Nosotros hemos caído con*** [***Adán***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n) ***y nosotros ascenderemos con*** [***Cristo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo)***, pero preferimos caer con*** [***Satán***](https://es.wikipedia.org/wiki/Sat%C3%A1n)***, que ascender contigo"*. ¿Por qué creo en el cristianismo?**

**Conversión al catolicismo**

**Siguiendo con la defensa de su renovada creencia, cada vez se adentraba más y más en los escritos** [**patrísticos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padres_de_la_Iglesia)**. Durante el año** [**1921**](https://es.wikipedia.org/wiki/1921) **Chesterton no publicó ningún libro, pero sí se dedicó mucho al periódico “The New Witness”. Durante esa época mantuvo una constante correspondencia con** [**Maurice Baring**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Baring)**, el** [**Padre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote)[**John O'Connor**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_O%27Connor_(sacerdote)) **y el** [**Padre Ronald Knox**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ronald_Knox)**, quienes lo ayudaron mucho a ir de a poco cambiando su pensamiento anglo-católico hacia la fe que ellos, todos conversos a su vez al** [**catolicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo)**, profesaban. Y terminó por convertirse a la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica)**, en la cual ingresó en** [**1922**](https://es.wikipedia.org/wiki/1922)**.**

**En su búsqueda de la verdad se toparía con diversos obstáculos, pero siempre iría con una mentalidad abierta y no se detendría ante estos muros a no ser que estuviera convencido de que debía derribarlos para poder continuar con su búsqueda: *Siempre antes de romper un muro, hay que preguntarse por qué lo han construido en primer lugar*.**

**Sobre las críticas al conservadurismo de la Iglesia católica Chesterton diría que no quiere una Iglesia que se adapte a los tiempos, ya que el ser humano sigue siendo el mismo y necesita que lo guíen: *Nosotros realmente no queremos una*** [***religión***](https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n) ***que tenga razón cuando nosotros tenemos razón. Lo que nosotros queremos es una religión que tenga razón cuando nosotros estamos equivocados*... Iglesia católica y la conversión​**

**En un ensayo titulado "¿Por qué soy** [**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3lico)**?" se refiere a la** [**Iglesia de Roma**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica) **de la siguiente forma:**

***No hay ningún otro caso de una continua institución inteligente que haya estado pensando sobre pensar durante dos mil años. Su experiencia naturalmente cubre casi todas las experiencias, y especialmente casi todos los errores. El resultado es un mapa en el que todos los callejones ciegos y malos caminos están claramente marcados, todos los caminos que han demostrado no valer la pena por la mejor de las evidencias; la evidencia de aquellos que los han recorrido.* "¿Por qué soy Católico?"**

**El influjo** [**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3lico) **lo recibió por diferentes partes. Sir James Gunn pintó un cuadro en el que aparecen Chesterton,** [**Hilaire Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc) **y** [**Maurice Baring**](https://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Baring) **(los tres amigos que comparten la mesa y también la filosofía y las creencias), al que tituló «The Conversation Piece» (La Pieza de Conversación).**

**La mayor influencia se dio a través de un** [**párroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1rroco) **llamado** [**John O'Connor**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_O%27Connor_(sacerdote))**, en quien Chesterton se apoyó. Decía Chesterton que sabía que la Iglesia Romana tenía un conocimiento superior respecto del bien, pero jamás pensó que tuviera ese conocimiento respecto del mal, y fue el** [**Padre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote) **O’Connor quien, en las largas caminatas que realizaban juntos, le demostró que él conocía el bien tal cual como G.K. suponía, pero que además conocía la maldad, y estaba muy enterado de ella, principalmente gracias al Sacramento de la Reconciliación, ya que allí escuchaba tanto cosas buenas cuanto cosas malas.**

**Siguiendo con la** [**metáfora**](https://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora) **del mapa, plantea que la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica) **lleva una especie de mapa de la mente que se parece mucho a un mapa de un laberinto, pero que de hecho es una guía para el laberinto. Ha sido compilada por el conocimiento, que incluso considerándolo como conocimiento humano, no tiene ningún paralelo humano.**

**La conversión de Chesterton al** [**catolicismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) **causó un revuelo semejante al que provocó la del** [**cardenal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cardenal_(catolicismo))[**John Henry Newman**](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Henry_Newman) **o la de** [**Ronald Knox**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ronald_Knox)**.**

### Ingenio visual

**Chesterton era un hombre grande físicamente, medía 6 pies y 4 pulgadas (1.93 m) y pesaba 286 libras (130 kg). Esta peculiaridad dio origen a una famosa anécdota. Durante la Primera Guerra Mundial, una mujer en Londres le preguntó por qué no estaba "afuera en el** [**Frente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_(t%C3%A9rmino_militar))**", a lo que él respondió: "*Si te colocas de lado, verás que sí estoy muy afuera al frente*". En otra ocasión, Chesterton le comentó a su amigo** [**George Bernard Shaw**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw)**: "*Al verte, cualquiera pensaría que una hambruna asoló Inglaterra*", a lo que éste respondió: "Al verte, cualquiera pensaría que tú causaste la hambruna".** [**P. G. Wodehouse**](https://es.wikipedia.org/wiki/P._G._Wodehouse) **describió en una ocasión un sonido de choque muy fuerte como "un sonido y como si G.K. Chesterton cayera sobre una lámina de hojalata".**

**Chesterton solía llevar una capa y un sombrero arrugado, con un palo espada en la mano, y un cigarro colgando de su boca. Él tenía una tendencia a olvidar a dónde se suponía que debía ir, y a perder el tren que se suponía que lo llevara allí. Se ha informado que en muchas ocasiones, le enviaba un telegrama a su esposa Frances desde algún lugar lejano, escribiéndole cosas como "*Estoy en el Mercado Harborough. ¿Dónde debería estar?". A lo que su esposa respondía "En casa".* Debido a estos casos de falta de atención, y el hecho de que Chesterton era extremadamente torpe de niño, se ha especulado que Chesterton era un caso no diagnosticado de** [**dispraxia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dispraxia) **o de** [**trastorno por déficit de atención**](https://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_por_d%C3%A9ficit_de_atenci%C3%B3n_con_hiperactividad)**.**

### Fin de sus días

[**Maisie Ward**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Maisie_Ward&action=edit&redlink=1)**, en su biografía de Chesterton, escribió que durante su última convalecencia, en sus sueños, en un estado semiconsciente, dijo: *“El asunto está claro ahora. Está entre la*** [***luz***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cielo) ***y las*** [***sombras***](https://es.wikipedia.org/wiki/Infierno)***; cada uno debe elegir de qué lado está”*.**

**El** [**12 de junio**](https://es.wikipedia.org/wiki/12_de_junio) **se encontraba con el E.C. Bentley, y más tarde llegó el** [**párroco**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1rroco) **Monseñor Smith para ungirle con los** [**santos óleos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Unci%C3%B3n_de_los_enfermos)**. Tras la partida de éste, apareció el reverendo** [**Vincent McNabb**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_McNabb)**, quien entonó el “**[**Salve Regina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Salve)**” junto a la cama del convaleciente que se encontraba inconsciente. En su biografía,** [**Joseph Pearce**](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Pearce) **señala que el padre McNabb «…*vio la pluma de Chesterton sobre la mesilla de noche y la cogió y la besó*».**

**​**

**Frances, quien estuvo durante toda su convalecencia al lado de su marido, lo vio despertar por última vez, estando presentes ella y Dorothy, la hija adoptiva de ambos. Al reconocerlas, Chesterton dijo: «*Hola, cariño*». Luego, dándose cuenta de que Dorothy también estaba en el cuarto, añadió: «*Hola, querida*».**

**Estas fueron sus últimas palabras. ​ Pearce continúa el relato diciendo que estas últimas palabras no son lo que muchos esperarían de uno de los más grandes escritores del** [**siglo XX**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX)**, y señala: *«Aun así, sus palabras fueron sumamente apropiadas; en primer lugar, porque estaban dirigidas a las dos personas más importantes de su vida: su mujer y su hija adoptiva; y en segundo lugar, porque eran palabras de saludo y no de despedida, significaban un comienzo y no el final de su relación».***

**​**

**Chesterton murió el** [**14 de junio**](https://es.wikipedia.org/wiki/14_de_junio) **de** [**1936**](https://es.wikipedia.org/wiki/1936)**, en su casa de** [**Beaconsfield**](https://es.wikipedia.org/wiki/Beaconsfield_(Inglaterra))**,** [**Buckinghamshire**](https://es.wikipedia.org/wiki/Buckinghamshire)**,** [**Inglaterra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**, luego de agonizar varios días postrado en su cama, al lado de su esposa Frances y de su hija Dorothy.**

**El padre** [**Vincent McNabb**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_McNabb) **relataría su último encuentro con Chesterton de la siguiente forma:**

**"*Fui a verlo cuando murió. Pedí estar solo con el hombre moribundo. Allí aquel gran* *marco estaba en el calor de la muerte; la gran mente se preparaba, sin duda, a su propio modo, para la vista de*** [***Dios***](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)***. Esto era el sábado, y pensé que quizás en otros mil años Gilbert Chesterton podría ser conocido como uno de los cantantes más dulces de aquella hija de*** [***Sion***](https://es.wikipedia.org/wiki/Sion) ***siempre bendita,*** [***María de Nazareth***](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Nazareth)***. Sabía que las calidades más finas de los Cruzados eran una de las dotaciones de su gran corazón, y luego recordé la canción de los*** [***Cruzados***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cruzados)***, el*** [***Salve Regina***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bienaventurada_Virgen_Mar%C3%ADa)***, que nosotros los*** [***Blackfriars***](https://es.wikipedia.org/wiki/Blackfriars) ***cantamos cada noche a la Señora de nuestro amor. Dije a Gilbert Chesterton: "Usted oirá la canción de amor de su madre". Y canté a Gilbert Chesterton la canción del Cruzado*:** [**"Saludos, Reina Santa!"**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bienaventurada_Virgen_Mar%C3%ADa)

**En** [**1940**](https://es.wikipedia.org/wiki/1940)**, cuatro años después del deceso,** [**Hilaire Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc) **escribiría un ensayo titulado *"Sobre el lugar de Gilbert Chesterton en las letras inglesas"*, que concluye de la siguiente manera:**

**What place he may take according to**

**that lesser standard I cannot tell,**

**because many years must pass**

**before a man's position in the**

**literature of his country can**

**securely established.**

**We are too near to decide on this.**

**But because we are so near and because**

**those (such as I who write this) who**

**his companions, knew him through his**

**very self and not through his external activity,**

**we are in communion with him. So be it.**

**He is in Heaven**

**Qué puesto le correspondería conforme**

**a ese criterio inferior no puedo decirlo,**

**porque muchos años deben pasar antes**

**de que el lugar de un hombre en la**

**literatura de su país quede firmemente establecido.  
Estamos muy próximos para decidir sobre**

**esto. Pero porque estamos tan próximos**

**y porque aquellos (como el que esto escribe)**

**que fueron sus compañeros le conocieron**

**por sí mismo y no por su actividad externa,**

**estamos en comunión con él. Así sea.**

**Él está en el Cielo**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

## Ideas principales de Chesterton

**Chesterton ha sido etiquetado como conservador porque destaca valores de la tradición y del mundo antiguo —sobre todo medieval—, pero su método es esencialmente moderno y original: tras una crisis de juventud, estableció unas condiciones y un ideal para la vida humana, al que siempre fue fiel. Cuando se dio cuenta de que ya existía —y era el propuesto por el** [**cristianismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo)**— comenzó su acercamiento al mismo, aunque hasta 1922 no se hizo** [**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3lico_romano) **(ver más arriba).**

**Chesterton escribe desde una perspectiva cristiana: para él, el *cristianismo* es como la llave que permite abrir la cerradura del misterio de la vida, porque hace encajar las distintas piezas (*Autobiografía*). Los *dogmas* no son una jaula, sino que marcan un camino hacia la verdad y la plenitud; de hecho, todos tenemos dogmas, más o menos inconscientes, que es otra de sus tesis recurrentes. Sus argumentos nunca son teológicos, sino basados en la razón, la experiencia y la historia, y en defensa de la *sensatez* —en inglés *sanity*— ante el alocado mundo moderno, al que sin embargo amaba, implicándose profundamente en su transformación a través de sus escritos y sus empresas periodísticas, como el** [**GK's Weekly**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=GK%27s_Weekly&action=edit&redlink=1)**.**

**El punto de partida de Chesterton es el *asombro* por la existencia, pues podríamos no ser. Hay un *mundo real* ahí fuera que —a pesar de sus contradicciones— es esencialmente *bueno* y *hermoso*, y por tanto hay que estar alegres y llenos de *agradecimiento*.**

**Pero ni el mundo, ni la existencia personal ni la colectiva están resueltas, en el sentido de comprenderlas perfectamente. Son un *misterio* —o conjunto de misterios— que tenemos que desentrañar. Por eso, a Chesterton le gustan tanto las novelas de *detectives*, y por lo mismo, sus escritos tienen un importante contenido filosófico (por su método y su profundidad)**[**14**](https://es.wikipedia.org/wiki/G._K._Chesterton#cite_note-14)**​ y sociológico (por la agudeza de su análisis social).**

**​ La *razón* es un instrumento para conocer el mundo, pero sólo uno más: el arte, la *imaginación*, el *misticismo o* la experiencia de la vida son otras tantas herramientas imprescindibles. Como el mundo moderno sólo confía en ella, genera comportamientos o ideas más o menos irracionales o cuando menos, poco racionales; "*Loco es aquél que lo ha perdido todo menos la razón*" (*Ortodoxia*, Cap.1). Por lo mismo, Chesterton es profundamente enemigo del sentimentalismo, la contrapartida del racionalismo.**

**El *hombre* —hoy diríamos *ser humano*— necesita por tanto una visión completa de la vida. Su ideal de vida es el del *hombre corriente,*  no el modelo que proponen o llevan a cabo ni los ricos ni los intelectuales: esto es importante, porque el mundo moderno, dirigido racionalmente por los poderosos —material o intelectualmente— es un engendro “*poblado por las viejas virtudes cristianas que se han vuelto locas. Y se han vuelto locas, de sentirse aisladas y de verse vagando a solas*” (*Ortodoxia*, Cap.3).**

**El ser humano anda siempre en busca de un *hogar*: algunos lo tienen más claro, pero otros buscan y buscan durante toda su vida: al fin y al cabo, cada uno tiene que resolver su misterio —él lo hizo a los 22 años—: los seres humanos tenemos la *libertad* —"*Dios no nos ha dado los colores en el lienzo, sino en la paleta*" (*Los países de colores*, Cap.7)— para elegir nuestras ideas y configurar nuestra vida. El papel de la *mujer* en el desarrollo de la *familia* es para Chesterton tan importante que su forma de hablar sobre ella puede malinterpretarse si nos limitamos a la literalidad de las palabras.**[**17**](https://es.wikipedia.org/wiki/G._K._Chesterton#cite_note-17)**​ Esto es así porque nuestro tiempo da mucho mayor valor al individualismo y más todavía a una forma de entender lo *público*, como superior a lo privado.**

**Sin embargo, el ámbito de la *amistad* y las relaciones sociales es más verdadero y más gratificante: familia, amigos, vecinos, constituyen esa ampliación del hogar que genera el *patriotismo* –que no nacionalismo, que conduce al imperialismo.​**

**Para que todo el mundo tenga un *hogar* en condiciones, es preciso que la *propiedad* esté adecuadamente repartida.** [**Capitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo) **y** [**socialismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo) **reducen la propiedad de los hombres porque ambos tienden al monopolio (sea en manos privadas, sea estatales), y así propone un sistema alternativo a ambos: el** [***distributismo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Distributismo)**, en el que el papel del Estado es** [**subsidiario**](https://es.wikipedia.org/wiki/Subsidiariedad) **y los seres humanos tratan de resolver sus problemas en lugar de abandonarlos en manos del mercado, políticos y técnicos especialistas.**

**En el *ambiente*** [**cientifista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cientifismo) **del mundo moderno —con su reducción del hombre a mera *naturaleza*—, la cuestión del *modo de conocer*, percibir e interpretar de la gente es una de las que más atraen a Chesterton, que se asombra paradójicamente del desprecio de lo que es dado por supuesto —las pequeñas maravillas cotidianas— y de cómo las personas tienden a valorar más determinadas situaciones extraordinarias. Su alegre vitalismo de la vida corriente es opuesto al del** [**superhombre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Superhombre) **de** [**Nietzsche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nietzsche) **tanto como al** [***carpe diem***](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpe_diem)[**materialista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo)**. La virtud por excelencia del hombre es la *sensatez*, que nos hace saber estar ante la vida y el mundo (*Herejes*).**

**La idea de** [***progreso***](https://es.wikipedia.org/wiki/Progreso) **—tan querida al mundo moderno— es irónicamente criticada por Chesterton: es falsa como tendencia y como creencia, y confunde nuestra percepción, ya que todo es relativo a los *ideales* que se poseen y dirigen nuestra acción. *Optimismo* (moderno) y *pesimismo* (postmoderno) son dos conceptos recurrentemente criticados en los escritos de Chesterton: tienen que ver con la forma de ver y de organizar el mundo.**

**​**

**Su *estilo* y su *método* no se pueden separar: *Alarmas y digresiones, Enormes minucias* —ejemplos de títulos de sus obras— conviven y se alternan en sus brillantes escritos. Se le considera maestro de la *paradoja* (ver más arriba), pero es sólo un recurso de exposición: su verdadero método es siempre *tratar de llegar al fondo* de argumentos y comportamientos, para mostrar los errores que nos alejan de la sensatez. ​ De hecho, hubo una época —la** [***cristiandad medieval***](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristiandad)**, denostada hoy día como sinónimo de retraso y oscurantismo— en la que el ideal pudo acercarse a la realidad, pero el poder de los reyes y los más fuertes acabó con esas condiciones, creando Estados ambiciosos e imperialistas, que hoy parecen lo más natural del mundo y que la globalización ya está modificando, pues son meras construcciones humanas.**

## Distributismo

**Gilbert Keith y** [**Cecil Chesterton**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecil_Chesterton)**, junto con** [**Hilaire Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc)**, fueron los pioneros en el desarrollo del** [**distributismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Distributismo)**, una tercera vía económica, diferente al** [**capitalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo) **y al** [**socialismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo)**, cuya base se encuentra en la** [**doctrina social de la Iglesia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Doctrina_social_de_la_Iglesia)**, que surgió a partir de la encíclica del** [**papa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Papa)[**León XIII**](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_XIII)**,** [***Rerum novarum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Rerum_novarum)**.**

**En** [**1926**](https://es.wikipedia.org/wiki/1926) **Chesterton y Belloc lograron por fin darle forma a un proyecto que venían ideando desde hacía bastante tiempo. La forma de este proyecto era una sociedad o, mejor dicho, una liga, a la cual llamaron "**[**Liga Distribucionista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Distributismo)**"; los grandes ideólogos de ella fueron el escritor inglés y el franco-inglés más el padre** [**Vincent McNabb**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_McNabb)**. La principal vía de promoción de la liga se dio a través del periódico de Gilbert, intitulado *G.K. Weekly* (*El semanario de G.K.*). En la primera reunión de la liga Gilbert fue nombrado presidente, cargo que mantuvo hasta su muerte. Al poco tiempo, como señala** [**Luis Seco**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Luis_Seco&action=edit&redlink=1) **en su biografía del autor: *«…se abrieron secciones de la liga en*** [***Birmingham***](https://es.wikipedia.org/wiki/Birmingham)***,*** [***Croydon***](https://es.wikipedia.org/wiki/Croydon)***,*** [***Oxford***](https://es.wikipedia.org/wiki/Oxford)***,*** [***Worthing***](https://es.wikipedia.org/wiki/Worthing)***,*** [***Bath***](https://es.wikipedia.org/wiki/Bath) ***y*** [***Londres***](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres)**​**

**Una síntesis de las ideas principales de Chesterton sobre este tema fue publicada en 1927 con el título *The Outline of Sanity*, traducida de diversas formas al español —la última, en España con el nombre de *Los límites de la cordura*—,​ aunque quizá la más adecuada sea** [***Esbozo de sensatez***](https://es.wikipedia.org/wiki/Esbozo_de_sensatez)**.**

**Posteriormente la teoría distributista siguió su desarrollo en manos de** [**Dorothy Day**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dorothy_Day) **y** [**Peter Maurin**](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Maurin)**, y su mayor defensor en los últimos tiempos fue** [**E. F. Schumacher**](https://es.wikipedia.org/wiki/E._F._Schumacher) **(**[**1911**](https://es.wikipedia.org/wiki/1911)**-**[**1977**](https://es.wikipedia.org/wiki/1977)**) autor de *Lo pequeño es hermoso*.**

## Obra

**Chesterton escribió alrededor de 80 libros, varios cientos de poemas, alrededor de 200 cuentos e innumerables artículos, ensayos y obras menores.**

**Al comienzo de su carrera se hizo conocido por sus artículos periodísticos, y dio un gran salto cuando publicó su primera novela *El Napoleón de Notting Hill* (**[**1904**](https://es.wikipedia.org/wiki/1904)**), la cual inspiró a** [**Michael Collins**](https://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Collins_(l%C3%ADder_irland%C3%A9s)) **en su defensa** [**irlandesa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda) **ante los** [**ingleses**](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra)**. A ésta le siguieron otros libros de crítica, como "**[**Dickens**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dickens)**" (1906) y "**[**G.B. Shaw**](https://es.wikipedia.org/wiki/G.B._Shaw)**" (**[**1909**](https://es.wikipedia.org/wiki/1909)**).**

**Iba perfilando así sus opiniones, que exponía con un aire acentuadamente polémico y no exento de humor. Combatía todo lo que consideraba errores modernos: al** [**racionalismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo) **y al** [**cientificismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cientificismo) **oponía el sentido común, la** [**fe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fe) **y la filosofía medieval, en particular la de** [**Tomás de Aquino**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Aquino)**; a la crueldad de la civilización industrial y** [**capitalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo)**, el ideal social de la** [**Edad Media**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media)**, que para él se traducía modernamente en el ideal distributista.**

**Tras las huellas de una obra titulada "**[**Herejes**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Herejes_(libro)&action=edit&redlink=1)**" (1905), Chesterton publicó tres años después "**[**Ortodoxia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ortodoxia_(libro))**" (1908), que refleja la historia de su evolución espiritual (que más tarde lo llevaría al seno de la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica)**). Su actitud apologética se refleja en otra obra de esos años, titulada "La Esfera y la** [**Cruz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz)**" (**[**1910**](https://es.wikipedia.org/wiki/1910)**).**

**Su actitud ante los problemas sociales la definió en "Qué está mal en el mundo" (**[**1910**](https://es.wikipedia.org/wiki/1910)**). De 1908 data su novela más conocida,** [***El hombre que fue jueves***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_que_fue_jueves)**, una alegoría sobre el mal y el** [**libre albedrío**](https://es.wikipedia.org/wiki/Libre_albedr%C3%ADo)**.**

**En** [**1912**](https://es.wikipedia.org/wiki/1912) **compone "**[**La Balada del Caballo Blanco**](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Balada_del_Caballo_Blanco)**", extenso poema épico sobre el rey** [**Alfredo el Grande**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_el_Grande) **y su defensa del reino de Wessex contra los daneses el año** [**878**](https://es.wikipedia.org/wiki/878)**, y del cual** [**C. S. Lewis**](https://es.wikipedia.org/wiki/C._S._Lewis) **sabía muchos versos.**

[**J. R. R. Tolkien**](https://es.wikipedia.org/wiki/J._R._R._Tolkien)**, que en su juventud lo consideraba excelente, en una carta a su hijo comenta que lamentablemente G. K. Chesterton, con toda la admiración que le merecía, no conocía nada sobre lo nórdico.**

**En 1922 publicó** [***Mi visión de Estados Unidos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Mi_visi%C3%B3n_de_Estados_Unidos)**, fruto de su primer viaje a Estados Unidos y Canadá.**

**De** [**1925**](https://es.wikipedia.org/wiki/1925) **es** [***El hombre eterno***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_eterno)**, que versa sobre la Historia del mundo, y está dividido en dos partes, la primera trata sobre la humanidad hasta el año 0 y la segunda desde ese año en adelante. Este libro nació como reacción a uno publicado por** [**H. G. Wells**](https://es.wikipedia.org/wiki/H._G._Wells) **sobre la Historia de la Humanidad, al cual, tanto Chesterton como** [**Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc)**, le criticaban que de sus cientos de páginas, las dedicadas a** [**Jesús**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs) **eran ínfimas.**

**Algunos afirmaron que *El hombre eterno* fue su libro más trascendente a causa de su influencia en literatos como** [**C.S. Lewis**](https://es.wikipedia.org/wiki/C.S._Lewis) **y** [**Evelyn Waugh**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evelyn_Waugh)**.**

**Sus obras son frecuentemente editadas en otros idiomas. En la Argentina su pensamiento ha adquirido un auge todavía mayor desde finales del siglo XX, dadas las constantes reediciones y la aparición de obras desconocidas para el público de habla hispana:** [***Mi visión de Estados Unidos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Mi_visi%C3%B3n_de_Estados_Unidos)**, *La Iglesia católica y la conversión*, *De todo un poco*, *La Tierra de los Colores*, *La Nueva Jerusalén*, *Cien años después*, etc.**

### El Padre Brown

**En el primer relato (La cruz azul) del primer libro, Chesterton describe al** [**Padre Brown**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Brown) **visto desde los ojos del detective Valentine.**

***”El pequeño sacerdote era la esencia misma de aquellas llanuras Orientales; tenía una cara redonda y embotada como un buñuelo de*** [***Norfolk***](https://es.wikipedia.org/wiki/Norfolk)***; tenía unos ojos tan vacíos como el Mar del Norte, y llevaba varios paquetes de papel de estraza que no conseguía mantener juntos”.***

**La Cruz Azul​**

**La popularidad a mayor escala la consiguió con una serie de relatos policíacos en los que un** [**sacerdote**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote)[**católico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%B3lico)**, el Padre Brown, personaje de aspecto humilde, descuidado e inofensivo, acompañado siempre de un gigantesco paraguas, suele resolver los crímenes más enigmáticos, atroces e inexplicables gracias a su conocimiento de la naturaleza humana antes que por medio de piruetas lógicas o grandes deducciones.**

**La habilidad del autor consiste en sugerir que la explicación "irracional" es la única y la más racional, para después develar la sencilla respuesta al misterio. O dicho de modo diferente, en casos donde se invoca la presencia de lo sobrenatural y otros se convencen rápidamente de la obra de un milagro o de la intervención de** [**Dios**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios)**, el Padre Brown, a pesar de su devoción, es hábil para encontrar de inmediato la explicación más natural y perfectamente ordinaria a un problema en apariencia insoluble.**

**Chesterton compuso alrededor de una cincuentena de relatos con este personaje publicados originalmente entre 1910 y 1935 en revistas británicas y estadounidenses. Luego se recopilaron en cinco libros (*El candor del Padre Brown*, *La sagacidad del Padre Brown*, *La incredulidad del Padre Brown*, *El secreto del Padre Brown* y *El escándalo del padre Brown*). Tres cuentos fueron publicados más tarde: "La vampiresa del pueblo", "El caso Donnington", descubierto en 1981, y "La máscara de Midas", terminado poco antes de la muerte del autor y hallado en 1991.**

**Hay traducción de todos ellos en *Los relatos del padre Brown* (Acantilado), por** [**Miguel Temprano García**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Miguel_Temprano_Garc%C3%ADa&action=edit&redlink=1)**, de 2008. La más reciente es "El Padre Brown. Relatos completos" (Ediciones Encuentro), de 2017, con las mejores traducciones de sus libros.**

**El personaje del** [**Padre Brown**](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Brown) **fue llevado numerosas veces a la pantalla; entre las más sonadas, figuran las adaptaciones de** [**Edward Sedgwick**](https://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Sedgwick) **(1934),** [**Robert Hamer**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Robert_Hamer&action=edit&redlink=1) **(1954, con** [**Alec Guinness**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alec_Guinness) **en el papel principal) y la serie televisiva inglesa de** [**1974**](https://es.wikipedia.org/wiki/1974) **protagonizada por** [**Kenneth More**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kenneth_More)**.**

**Su estilo**

**Siempre se caracterizó por sus** [**paradojas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja)**, el hecho de comenzar sus escritos con alguna afirmación que parece de lo más normal, y haciendo ver que las cosas no son lo que parecen, y que muchos dichos se dicen sin pensarlos a fondo.**

**Cabe destacar que siempre se apoyaba en la argumentación que en su denominación latina es llamada** [***reductio ad absurdum***](https://es.wikipedia.org/wiki/Reducci%C3%B3n_al_absurdo)**:**

***"He aquí una frase que oí el otro día a una persona muy agradable e inteligente, y que cientos de veces he oído a cientos de personas. Una joven madre me dijo: «No quiero enseñarle ninguna religión a mi hijo. No quiero influir sobre él; quiero que la elija por sí mismo cuando sea mayor.» Ése es un ejemplo muy común de un argumento corriente, que frecuentemente se repite, y que, sin embargo, nunca se aplica verdaderamente*".**

**Charlas, II, Acerca de las nuevas ideas ​**

**Un ejemplo puede ser su novela** [***El hombre que fue jueves***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_que_fue_jueves)**, en la que un investigador se infiltra en una sociedad anarquista para descubrir al fin, sorprendido, que la sociedad anarquista está enteramente formada por espías infiltrados en ella, incluido su mismo presidente.**

**Su amistad con** [**George Bernard Shaw**](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw) **lo llevó a mantener una larga correspondencia y a juntarse a tratar sobre los temas más diversos, al igual que debatir abiertamente en los periódicos de la época, así también hacia con otros personajes intelectuales como** [**H.G. Wells**](https://es.wikipedia.org/wiki/H.G._Wells)**.**

**En 1928 Shaw se juntó con Chesterton y** [**Hilaire Belloc**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hilaire_Belloc) **para debatir en público en un auditorio, el título del debate era *¿Estamos de Acuerdo?* Algo que todos sabían que su respuesta era… no. Luego de la introducción al debate por parte de Belloc, Shaw comienza su argumentación haciendo una comparación entre los escritos de ambos, en la cual se puede apreciar la descripción del estilo literario de las novelas detectivescas de Chesterton por parte de un escritor, ganador del** [**Premio Nobel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel) **y de un** [**Oscar al Mejor Guion Adaptado**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Oscar_al_mejor_guion_adaptado)**:**

***"El Sr. Chesterton cuenta e imprime las más extravagantes mentiras. Toma sucesos ordinarios de la vida humana- del hombre común de la clase media- y les da un monstruoso, extraño y gigantesco contorno. Llena jardines suburbanos con los homicidios más imposibles, y no sólo inventa los homicidios, sino que también triunfa en descubrir al homicida que nunca cometió los homicidios. Yo hago una cosa muy parecida. Yo promulgo mentiras en la forma de obras; pero mientras el Sr. Chesterton toma eventos que ustedes considerarían ordinarios y los hace gigantes y colosales para revelar su esencia milagrosa, yo estoy más inclinado a tomar estas cosas en sus completos lugares comunes, y entonces introducir entre ellos escandalosas ideas que escandalizan a los ordinarios espectadores (de la obra) y los envía preguntándose si acaso él había estado parado sobre su cabeza toda su vida, o si acaso yo estaba parado en la mía.***

**¿Estamos de Acuerdo? ​**

**Su estilo, fundado en la** [**paradoja**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paradoja) **y la** [**parábola**](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1bola_(literatura)) **o relato simbólico, lo acerca según** [**Jorge Luis Borges**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)**, un profundo admirador suyo, a uno de sus contemporáneos:** [**Franz Kafka**](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka)**.**

***Chesterton, en sus novelas del*** [***Padre Brown***](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Brown) ***cuenta historias como la de un hombre asesinado por sus sirvientes mecánicos (El hombre invisible); de un libro que produce la muerte de quien lo lee (El maligno influjo del libro); de un extraño aristócrata que muere en su castillo donde lo acompañaba un criado discapacitado intelectualmente que es el único que lo ha visto los últimos años y no quiere decir qué ha sucedido con todo el oro que misteriosamente ha desaparecido sin dejar rastro, especialmente en imágenes religiosas que «no están simplemente sucias ni han sido rasguñadas o rayadas por ocio infantil o por celo protestante, sino que han sido estropeadas muy cuidadosamente y de un modo muy sospechoso.***

***Donde quiera que aparecía en las antiguas miniaturas el antiguo nombre de Dios, ha sido raspado laboriosamente. Y sólo otra cosa ha sido raspada: el halo en torno a la cabeza del niño Jesús...»***

***(La honradez de Israel Gow); de una muchacha rica que aparece muerta al caer por el hueco de un ascensor y lo que parece un simple accidente deja de serlo al aparecer una extraña nueva secta de la cual ella formaba parte y que adora al sol (El ojo de Apolo) o de un héroe histórico que es mostrado bajo un perfil extraño y aterrador al descubrir el padre Brown la verdad oculta tras el mito* (*La muestra de la espada rota*).**

**Otra de las más notables antologías del autor es *El hombre que sabía demasiado*, donde el investigador Horne Fisher resuelve crímenes, más por su profundo conocimiento de las intimidades de los involucrados en cada caso que por sus conocimientos acerca de todas las ramas del saber humano.**

## Cronología de sus obras

### Poemas

* **1900 *Barba Gris en Escena***
* **1900 *El caballero salvaje y otros poemas***
* **1911 *La balada del caballo blanco***
* **1915 *Poemas***
* **1922 *La balada de Santa Bárbara y otros poemas***
* **1926 *La reina de siete espadas libro de 24 poemas religiosos***
* **1930 *La tumba de Arturo***

### Narraciones del padre Brown

* **1911 *La inocencia del padre Brown***
* **1914 *La sabiduría del padre Brown***
* **1926 *La incredulidad del padre Brown***
* **1927 *El secreto del padre Brown***
* **1929 *Father Brown omnibus***
* **1935 *El escándalo del padre Brown***

### Artículos

* **1901 *The Defendant***
* **1902 *Doce tipos***
* **1905 *All Things Considered***
* **1909 *Tremendous Trifles***
* **1911 *Alarms And Discursions***
* **1923 *Fancies Versis Fads***
* **1927 *The Outline of Sanity***
* **1933 *All I Survey***
* **1935 *The Well and the Shallows***
* **1950 *El hombre común***
* **1958 *Lunacy and Letters (Lectura y locura)***
* **1964 *The Spice of Life and Other Essays***
* **1975 *The Apostle and the Wild Ducks***

### Novelas

* **1894 *Basil Howe***
* **1904 *El Napoleón de Notting Hill***
* **1905 *El club de los negocios raros***
* **1908** [***El hombre que fue jueves***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_que_fue_jueves)
* **1909 *La esfera y la cruz***
* **1912 *El hombre vivo***
* **1914 *La taberna errante***
* **1922 *El hombre que sabía demasiado***
* **1925 *Cuentos de arco largo***
* **1927 *El retorno de Don Quijote***
* **1929 *El poeta y los lunáticos***
* **1930 *El club de los incomprendidos***
* **1937 *Las paradojas del señor Pond***

### Ensayos

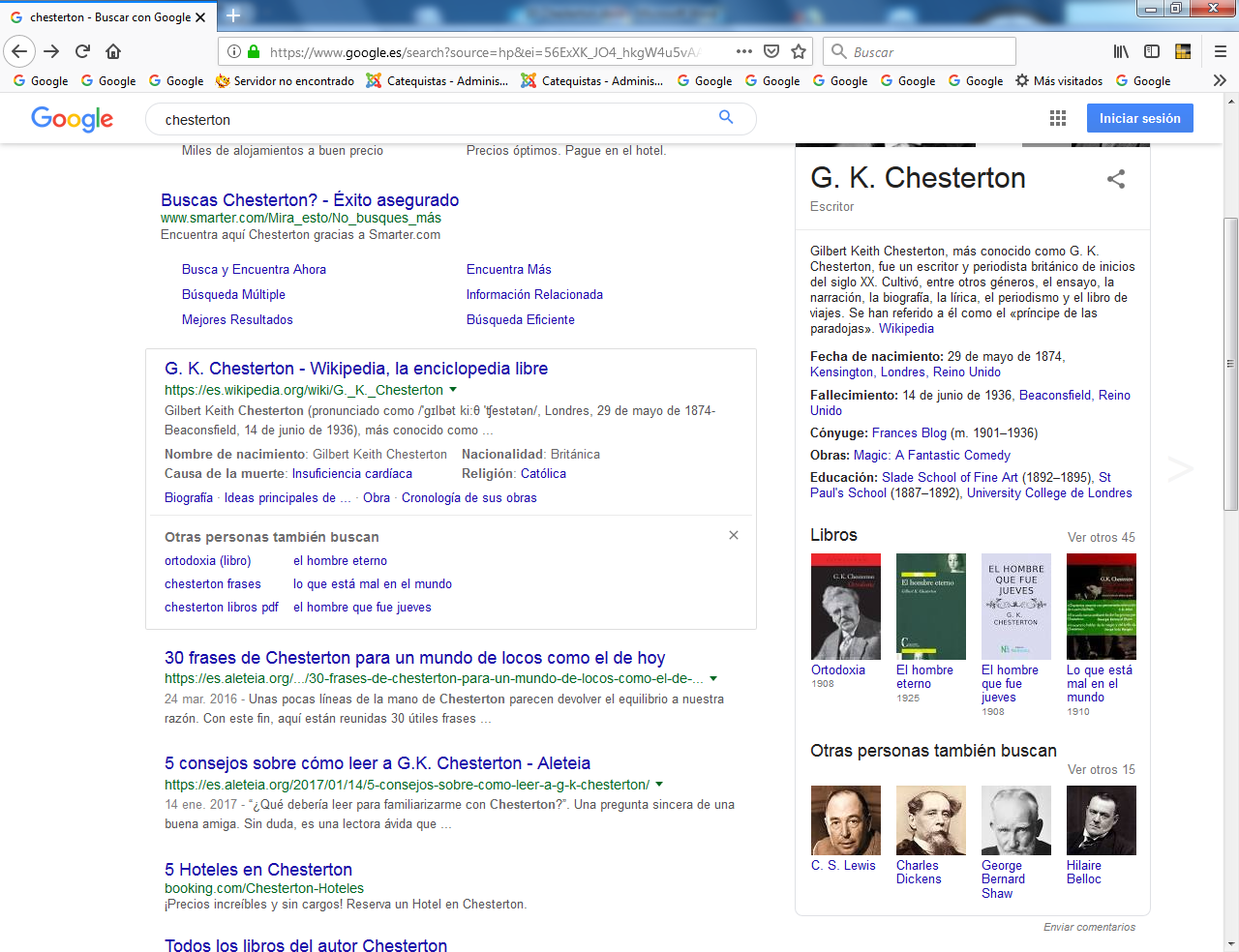
* **1905 *Herejes***
* **1908 *Ortodoxia***
* **1910 *Lo que está mal en el mundo***
* **1911 *Apreciaciones y críticas sobre las obras de*** [***Charles Dickens***](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens)
* **1913 *La Época Victoriana en la literatura***
* **1914 *La barbarie en Berlín o El apetito de la tiranía***
* **1917 *Una historia corta de Inglaterra***
* **1919 *Impresiones irlandesas***
* **1920 *La Nueva Jerusalén libro de viajes de naturaleza miscelánea***
* **1920 *La superstición del*** [***divorcio***](https://es.wikipedia.org/wiki/Divorcio)
* **1925 *El hombre eterno***
* **1927 *La iglesia católica y conversión***
* **1928 *¿Estamos de Acuerdo?***
* **1930 *The Resurrection of Rome***
* **1936 *Autobiography***

### Biografías

* **1903** [***Robert Browning***](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Browning)
* **1904** [***G. F. Watts***](https://es.wikipedia.org/wiki/G._F._Watts)
* **1906** [***Charles Dickens***](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens)
* **1909** [***George Bernard Shaw***](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw)
* **1910** [***William Blake***](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake)
* **1923 *San*** [***Francisco de Asís***](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_As%C3%ADs)
* **1925** [***William Cobbett***](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Cobbett)
* **1927** [***Robert Louis Stevenson***](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Louis_Stevenson)
* **1932** [***Chaucer***](https://es.wikipedia.org/wiki/Chaucer)
* **1933 *Santo*** [***Tomás de Aquino***](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Aquino)

### Teatro

* **1913 *Magic***
* **1927 *The Judgment of Dr. Johnson***
* **1932 *The Surprise***

****