**Erasmo de Rotterdam**

**(Wikipedia)**



**Erasmo de Róterdam​ (**[**neerlandés**](/wiki/Neerland%C3%A9s)**: Desiderius Erasmus van Rotterdam;** [**latín**](/wiki/Lat%C3%ADn)**: Deside­rius Erasmus Roterodamus;** [**Róterdam**](/wiki/R%C3%B3terdam)**, 28 de octubre de 1466**[**2**](/l)**​-**[**Basilea**](/wiki/Basilea)**, 12 de julio de 1536), también conocido en español como Erasmo de Rotterdam, fue un** [**humanista**](/wiki/Humanismo_renacentista)**,** [**filósofo**](/wiki/Filosof%C3%ADa)**,** [**filólogo**](/wiki/Filolog%C3%ADa) **y** [**teólogo**](/wiki/Teolog%C3%ADa)[**neerlandés**](/wiki/Pa%C3%ADses_Bajos)**, autor de importantes obras escri­tas en latín.**

**Desiderius Erasmus fue llamado desde su nacimiento *Erasmus*. Debe su nombre a que su padre Gerard era devoto**[**3**](/l)**​ de** [**San Erasmo**](/wiki/Erasmo_de_Formia)**, muy popular en el siglo XV.**[**4**](/l)**​ Co­mo religioso desde temprana edad, salió de su ciudad natal, Rotterdam (o Róter­dam), convirtién­dose el nombre de esta parte de su propio nombre.**

**Él mismo definió su nombre en latín como Desiderius Erasmus Roteradamus en 1506, con las variaciones de la escritura típica de aquellos años. Se puede encon­trar su nombre con una vasta variación en su escritura: *Desiderius* podemos encon­trarlo como Desyderius o en español como Desiderio; *Erasmus* podemos encon­trarlo con las variaciones de Herasmus, Erasmi, o en latín y/o español como Erasmo; y para el caso de *Roteradamus* podemos encontrar variantes como Rotterada­mus, Roterdamus, Rotterdammus, Rotterdammen­sis,**[**2**](/l)**​ o en latín Roter­dami o Roterdamo, o en español Róterdam o Rotterdam o la utilización del nombre de la ciudad precedida de la partícula "von" o "van" o "of" o "de", según el idioma en que se le refiere; más las combinaciones posibles entre estas variaciones.**

**En el siglo XVII surge la leyenda de que se le habría conocido en su juventud como Ge­ert Geertsen (que significa "Gerardo, hijo de Gerardo", por así llamarse su pa­dre), con las variantes de Gerhard Garhards o Gerrit Gerritsz.**

**​**

**Origen y formación**

**Aunque no queda constancia oficial de su año de nacimiento, sí se sabe que na­ció la madrugada de** [**28 de octubre**](/wiki/28_de_octubre)**.**[**2**](/l)**​ En su estatua en Róterdam figura el año de naci­miento 1467, pero tras las investigaciones realizadas por Harry Vredeveld en 1993, hoy en día se consi­dera a 1466 como la fecha más probable.**

**​ Fue hijo** [**bastardo**](/wiki/Bastardo_(hijo)) **de un** [**sacerdote**](/wiki/Sacerdote) **de** [**Gouda**](/wiki/Gouda) **y su** [**sirvienta**](/wiki/Sirvienta) **Margaretha Rogerius (Rut­gers). A los nueve años fue enviado por su padre a la escuela de** [**Deventer**](/wiki/Deventer) **de los** [**Hermanos de la Vida Común**](/wiki/Hermanos_de_la_Vida_Com%C3%BAn)**, donde tiene sus primeros contactos con el movi­miento espiritual de la** [***devotio moderna***](/wiki/Devotio_moderna)**​ y aprendió latín y algo de griego con los revolucionarios métodos educativos de su director y maestro, el huma­nista** [**Alexander Hegius von Heek**](/wiki/Alexander_Hegius_von_Heek)**.**

**Con dieciocho años de edad entró en el monasterio de Emmaus de Steyn (cerca de Gouda) de los** [**Canónigos Regulares de San Agustín**](/wiki/Can%C3%B3nigos_Regulares_de_San_Agust%C3%ADn)**, monasterio que participaba igual­mente de la espiritualidad de la *devotio moderna*. En 1488 hizo la profesión reli­giosa y cuatro años después fue ordenado sacerdote.**

**Poco después de su ordena­ción, Erasmo obtuvo de sus superiores el permiso para trabajar como secreta­rio del obispo de Cambrai,** [**Enrique de Bergein**](/w/index.php?title=Enrique_de_Bergein&action=edit&redlink=1)**, quien le dio una beca, hacia 1495, para estudiar** [**teología**](/wiki/Teolog%C3%ADa) **en la** [**Universidad de París**](/wiki/Universidad_de_Par%C3%ADs)**, institución que en ese mo­mento se encontraba viviendo con gran fuerza el** [**Renacimiento**](/wiki/Renacimiento_italiano) **de la cultura de** [**Grecia**](/wiki/Antigua_Grecia) **y** [**Roma**](/wiki/Antigua_Roma)**. Allí hizo amistad con el célebre asceta** [**Juan Momber**](/w/index.php?title=Juan_Momber&action=edit&redlink=1) **y con uno de los primeros humanistas de París,** [**Roberto Gaguin**](/wiki/Roberto_Gaguin)**. Posiblemente en esta etapa se en­cuentren los comienzos del pensamiento** [**humanista**](/wiki/Humanismo_renacentista) **de Erasmo, que convirtie­ron al joven en un pensa­dor libre y profesor de ideas independientes.**

**​**

**Viaje a Inglaterra: docencia y los "Adagios"**

**Viajó a** [**Londres**](/wiki/Londres) **entre** [**1499**](/wiki/1499) **y** [**1500**](/wiki/1500)**, donde tuvo la oportunidad de escuchar a** [**John Co­let**](/wiki/John_Colet) **dando una gran exposición sobre la vida de** [**san Pablo**](/wiki/Pablo_de_Tarso) **en la** [**Universidad de Ox­ford**](/wiki/Universidad_de_Oxford)**. Una vez terminada, Erasmo se acercó a John Colet y mantuvo con él una larga conversación sobre el modo de efectuar una lectura verdaderamente huma­nista de la** [**Biblia**](/wiki/Biblia) **que marcaría profundamente su pensamiento. Tanta era su admira­ción hacia Colet, que «Erasmo que no reconocía otro maestro que a sí mismo, dio solo a él el título de *praeceptor unicus*»**

**En ese mismo año de 1500, Erasmo, con la colaboración de** [**Publio Fausto Andrelini**](/w/index.php?title=Publio_Fausto_Andrelini&action=edit&redlink=1)**, escribió sus "Adagios" (fábulas), que son más de 690 refranes y moralejas de las tradi­ciones de las antiguas Grecia y Roma, junto con comentarios sobre su origen y su signifi­cado. Algunos de esos refranes se siguen utilizando en el día de hoy. Erasmo trabajó en los "Adagios" durante el resto de su vida, hasta tal punto que la co­lección había crecido y ya contenía 3400 en 1521, siendo 4500 en el momento de su muerte. El libro se vendió con éxito y llegó a contar con más de 60 ediciones.**

**Erasmo empezó a dictar una cátedra como profesor titular de** [**Teología**](/wiki/Teolog%C3%ADa) **en la Universi­dad de** [**Cambridge**](/wiki/Universidad_de_Cambridge) **en Inglaterra, durante el reinado de** [**Enrique VIII**](/wiki/Enrique_VIII_de_Inglaterra)**, donde haría amistades que le durarían toda la vida: el ya citado** [**John Colet**](/wiki/John_Colet)**,** [**Tomás Moro**](/wiki/Tom%C3%A1s_Moro)**,** [**Thomas Linacre**](/wiki/Thomas_Linacre) **y** [**John Fisher**](/wiki/John_Fisher)**, «*hombres de un gran humanismo cristiano y una teo­logía fundada en la Biblia y en los padres de la Iglesia*»**

**Se le ofreció un trabajo vitali­cio en el** [**Queen's College**](/wiki/Queens%27_College_(Cambridge)) **de la** [**Universidad de Cambridge**](/wiki/Universidad_de_Cambridge) **y es posible que, de desearlo, habría podido pasar el resto de su vida enseñando Ciencias Sagradas a lo mejor de la realeza y la nobleza inglesas. Sin embargo, su naturaleza in­quieta y viajera y su espíritu curioso, junto a un incontro­lable rechazo a todo lo que signifi­cara rutina, lo hicieron declinar ese cargo y todos los que se le ofrecerían en adelante.**

**Viaje a Italia**

**Entre** [**1506**](/wiki/1506) **y** [**1509**](/wiki/1509) **Erasmo vivió en** [**Italia**](/wiki/Italia)**, la mayor parte del tiempo trabajando en una imprenta. En 1506 recibió el título de Doctor en Teología. Varias veces más se le ofrecieron trabajos serios y bien pagados, especialmente como profesor, a lo cual él respondía que prefería no aceptarlos, porque lo que ganaba en la imprenta, si bien no era mucho, le resultaba suficiente.**

**A partir de estas conexiones con universidades y con escritores que iban a la im­prenta, Erasmo comenzó a rodearse de quienes pensaban igual que él y rechaza­ban los abusos del clero y de los monjes ignorantes.La fama de Erasmo se exten­dió progresivamente por toda Italia, y sus ideas sobre la elevación intelectual y reli­giosa empezaron a conocerse y discutirse; sin embargo, no todos simpatizaban con Erasmo, pues había quienes rechaza­ban las ideas que tenía, y estos oposito­res comenzaron a criticarlo tanto en público como en privado. Aunque gozaba de la admiración de los cardenales Giovanni de Medici, futuro papa** [**León X**](/wiki/Le%C3%B3n_X)**, y** [**Domenico Grimani**](/wiki/Domenico_Grimani)**, estos «no pudieron convencerle de que fijara su residen­cia en Roma y rehusó las ofertas de promociones eclesiásticas» regresando a Inglaterra.**

**La lucha contra la disciplina y las instituciones**

**No sabemos cuál de las tres instituciones educativas en las que estuvo internado Erasmo fue la causante del profundo rechazo que sintió toda su vida hacia el autorita­rismo que impedía pensar libremente. Pudo ser la escuela primaria (de los 8 a los 13 años), el convento agustino (de los 16 a los 22) o la** [**Universidad de París**](/wiki/Universidad_de_Par%C3%ADs) **(a mediados de la década de** [**1490**](/wiki/1490)**), cuando tenía más de 24 años.**

**Como resultado de su estancia en alguna de ellas, o en las tres, Erasmo desarrolló un sentimiento de rechazo frente a la institución y llegó a la conclusión de que tanto los colegios como las Universidades y, en general, muchas veces la misma Igle­sia, impedían pensar libremente. Desde entonces se opuso a cualquier tipo de auto­ridad y buscó mayor libertad leyendo a los escritores clásicos griegos y lati­nos. Quizá fueran los métodos de disciplina que en las tres escuelas se aplicaban para "quebrar la voluntad" de los alumnos, lo que lo llevó a distanciarse de las autori­dades.**

**Lo que nadie podía prever era que la voluntad de Erasmo se resistiría a ser "quebrada" hasta el mismísimo día de su muerte. Por otra parte, se enfurecía al ver la "disciplina" que se aplicaba con los niños, mientras los monjes disfruta­ban relajadamente contrariando los propios principios que enseñaban.**

**En la universidad se dio cuenta de que en vez de enseñarse las nuevas ideas, se se­guía practicando con mucha importancia la discusión escolástica, reclamando el re­torno a las fuentes genuinas, a través de la aplicación rigurosa del método histó­rico crítico.**

**Erasmo decidió pronto que podía hacer algo para revertir la situación: con las ideas de sus amigos de los monasterios agustinos y algunas otras ideas de** [**John Colet**](/wiki/John_Colet)**, co­menzó a analizar detenidamente los libros más importantes de las antiguas civiliza­ciones griega y romana​ tratando de modernizar sus contenidos e inten­tando aplicarlos a la vida de la sociedad en la que él vivía, intentando extraer lo más significativo de los mismos, para que cualquier persona pudiera entenderlas y pe­netrar en su significado.**

**Nunca dejó de luchar contra la cárcel espiritual que él observaba en todas partes, en todas las instituciones educativas, intelectuales, políticas y sociales de su época. Esto le acarrearía numerosos problemas a lo largo de su carrera.**

**Fama y productividad literaria**

**Al regresar a Inglaterra hacia 1509, Erasmo escribió una de sus obras más famosas,** [***Elogio de la locura***](/wiki/Elogio_de_la_locura) **que en poco tiempo alcanzó siete ediciones. La idea era distri­buirla solo en círculos privados, «por sus críticas a los abusos y locuras de las va­rias clases de la sociedad, especialmente la Iglesia». Su fama alcanzaría a ser cono­cida en toda Europa, de todas partes le llegaría correspondencia con la inten­ción de verse aconsejados por él.**

**Fue allí donde quizás alcanzó su mayor productividad literaria. Lo hizo a una edad ya madura y tardía para lo normal en aquella época, porque consideraba que quien no sabe escribir bien, siempre se equivoca al expresarse o transmitir un mensaje. Por eso, se preocupó primero de convertirse en un verdadero maestro en el uso de la prosa en lengua latina. Fue el idioma más claro que encontró, el más apropiado para transmitir ideas complejas, y el más útil para transmitir sus ideas a toda Eu­ropa.**

**Hallándose en la ciudad imperial de** [**Basilea**](/wiki/Basilea)**, donde se vio obligado a retirarse a causa de la insostenible situación de** [**Lovaina**](/wiki/Lovaina) **en el** [**Brabante Flamenco**](/wiki/Brabante_Flamenco)**, su anterior do­micilio como empleado del emperador Carlos V, Erasmo sintió la calidez del lu­gar, que lo recibió con hospitalidad y cordiales atenciones, y una vez más se ro­deó de amigos y seguidores que habían comenzado a creer en él y en sus ideas. Allí se dedicó a la edición crítica del Nuevo Testamento, hacia 1516. Halló en** [**Juan Fro­ben**](/wiki/Johann_Froben) **un impresor y editor competente para su obra, que llamará** [***Novum Instrumen­tum***](/wiki/Novum_Instrumentum)**.**

**Si se considera que la convicción de Erasmo era educar, para que el estudiante pu­diese dudar de la administración y los asuntos públicos de la Iglesia y del go­bierno, sus aparen­tes contradicciones desaparecen y comienza a visualizarse con cla­ridad la enorme coheren­cia de su obra, mantenida con firmeza a través de los años y las décadas.**

**Erasmo y Martín Lutero**

**Erasmo no conoció personalmente a** [**Martín Lutero**](/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero)**, ni se adhirió a la Reforma protes­tante,**[**16**](/l)**​ sin embargo, Lutero dijo en muchas ocasiones que una de sus fuen­tes de inspira­ción era la traducción que Erasmo había hecho del Nuevo Testa­mento; esa traducción había llamado de inmediato la atención del gran reformador y la analizó detalladamente hasta el final de su vida. El amor de Lutero por esta ver­sión desató una catarata de traduccio­nes que por primera vez puso al** [**Nuevo Testa­mento**](/wiki/Nuevo_Testamento) **al alcance de la gente que no sabía leer el** [**latín**](/wiki/Lat%C3%ADn)**.**

**En** [**1522**](/wiki/1522)**, seis años des­pués de la publicación de Erasmo, Lutero tradujo la Biblia por primera vez al** [**alemán**](/wiki/Idioma_alem%C3%A1n)**. A su vez, la versión alemana de Lutero fue la base de la primera traduc­ción de** [**William Tyndale**](/wiki/William_Tyndale) **al** [**inglés**](/wiki/Idioma_ingl%C3%A9s) **en** [**1526**](/wiki/1526)**.**

**Los seguidores de Martín Lutero se propagaron por toda** [**Europa**](/wiki/Europa) **un año después de la publicación del** [**Nuevo Testamento**](/wiki/Nuevo_Testamento) **en griego de Erasmo de Róterdam, lo que puso al traductor en una difícil situación de exposición pública.**

**Lutero clamó a los cuatro vientos que el trabajo de Erasmo le había ayudado a ver la verdad, por lo que la mirada de la Iglesia comenzó a caer sobre Erasmo, que supues­tamente había dado el paso inicial de la Reforma que terminaría por dividir al cristianismo. Esta situación no fue fácil para Erasmo, siendo como era su carác­ter y la poca simpatía que sentía por la Iglesia y por el Papa.**

**El conflicto entre la Iglesia y los luteranos se hizo evidente para todo el mundo, y am­bos bandos exigieron de inmediato a quienes no habían tomado partido que eligie­sen un bando. Lo que ni Lutero ni el Papa comprendían era que, en la mentali­dad individualista del sabio, ponerse del lado de** [**católicos**](/wiki/Catolicismo) **o de** [**protestantes**](/wiki/Protestante) **le resultaba igualmente repugnante. No estaba dispuesto a colaborar con ninguno de los dos bandos, porque le importaba más su libertad de pensa­miento y su independencia individual e intelectual. Creía que esa libertad se per­dería si se unía a cualquiera de los bandos, por eso se negó a tomar partido.**

**El conflicto religioso**

**A través de toda su vida, Erasmo había sido consecuente en sus críticas a los pode­res establecidos y a los abusos que los malos religiosos hacían de ellos. Al verse invo­lucrado en la trampa de tomar partido, tuvo que dar explicaciones y decir pública­mente que sus ataques jamás se habían dirigido contra la Iglesia como institu­ción ni menos contra** [**Dios**](/wiki/Dios) **como fuente de inteligencia y justicia, sino sólo a los malos** [**obispos**](/wiki/Obispo) **y frailes que ganaban dinero vendiendo el paraíso y cometían otros delitos religiosos como la** [**simonía**](/wiki/Simon%C3%ADa)**.**

**Erasmo pudo salirse con la suya y le creyeron, principalmente porque su trabajo con la Biblia confirmaba su fe y su enorme difusión pública lo había convertido en un personaje querido y admirado por católicos y protestantes por igual. Sin em­bargo, Erasmo estaba de acuerdo con algunas ideas de** [**Lutero**](/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero)**, especialmente en las críticas sobre el modo de administrar la Iglesia. El reformador alemán, por su parte, siempre defendió las ideas de Erasmo argumentando que eran el resultado de un trabajo limpio y de una mente superior.**

**Martín Lutero empezó pronto a presionar a Erasmo para que se presentara como la cara visible de los reformistas, a lo que el holandés se negó completamente. Por su parte, el papado también presionaba a Erasmo para que escribiera contra los protes­tantes. La negativa de trabajar para uno u otro bando fue interpretada por am­bos como cobardía y deslealtad.**

**La Iglesia lo acusó con una frase célebre: "Us­ted puso el huevo y Lutero lo empolló", a lo que el teólogo respondió con la no me­nos conocida ironía: "Sí, pero yo esperaba un pollo de otra clase".**

**La discusión doctrinal.**

**Sin que lo quisiera, el apoyo de Erasmo al desarrollo del** [**Luteranismo**](/wiki/Luteranismo) **tuvo en la reli­gión un efecto contrario al que él deseaba. Al revivir los ideales del** [**santo funda­dor**](/wiki/San_Agust%C3%ADn_de_Hipona) **de la orden de los agustinos, el protestantismo daba un gran impulso al in­terés y compromiso personal de los fieles en la religión.**

**Pero Erasmo siempre había luchado por cambiar los abusos que los monjes, eclesiásti­cos y príncipes hacían de las ideas cristianas, pero no las ideas mismas. Él afirmaba que la reforma podía hacerse perfectamente sin recurrir a cambios doctri­nales.**

**Sólo dos veces en su vida permitió que se lo involucrara en polémicas sobre asun­tos de doctrina, ya que las consideraba ajenas a la verdadera tarea de su vida. Uno de los temas que trató con gran profundidad fue el de la libertad, el cual era más próximo a las ideas de la reforma de Lutero que al rigorismo característico de la espiri­tualidad católica del tiempo.​ En** [**1524**](/wiki/1524)**, Erasmo reconoce y ataca las exageracio­nes de Lutero acerca de la libertad humana en el texto *De libero arbitrio dia­tribe* [*Discusión sobre el libre albedrío*].**

**Con el ansia de verdad científica que guiaba su obra y el deseo de pacificar los ban­dos, Erasmo analiza los argumentos contrarios de los católicos y termina conclu­yendo que ambas posturas contienen partes de verdad. Erasmo afirma que, en ver­dad, el** [**hombre**](/wiki/Humano) **nace atado al** [**pecado**](/wiki/Pecado)**, pero que también dispone de las formas ade­cuadas para solicitar a Dios que le permita desatarse y depende del pecador saber­las aprovechar. Esta fue su gran aportación acerca del gran problema de su época, que enfrentaba a protestantes y católi­cos.**

**Los últimos años**

**Erasmo pasó los últimos años de su vida acosado por católicos y reformadores. Fue­ron tiempos amargos por las duras disputas con hombres a los que Erasmo había querido y respetado en el pasado, pero que no le perdonaron el hecho de que no hubiese querido tomar partido e intentaban desprestigiarlo en su anciani­dad.**

**La disputa verbal más notable fue la que sostuvo con** [**Ulrich von Hutten**](/wiki/Ulrich_von_Hutten)**, un estu­dioso brillante pero de carácter inestable, que se había volcado al** [**luteranismo**](/wiki/Luteranismo) **con toda la fuerza de su corazón. Hutten dijo que "Erasmo, si le queda algo de decen­cia, tiene que hacer lo mismo". En su libro "*Spongia adversus adspergines Hut­teni"* de** [**1523**](/wiki/1523) **acusa a Hutten de haberlo malinterpretado acerca de su apoyo a la Re­forma y reafirma su férrea determina­ción de no tomar partido en la disputa, cuales­quiera que fuesen los argumentos que las partes en pugna intentaran utili­zar para convencerlo.**

**La ciudad suiza de** [**Basilea**](/wiki/Basilea)**, donde residía Erasmo desde 1521, se adhirió oficial­mente en** [**1529**](/wiki/1529) **a la** [**Reforma protestante**](/wiki/Reforma_protestante)**, por lo que se alejó de allí y estableció su resi­dencia en la ciudad imperial de** [**Friburgo de Brisgovia**](/wiki/Friburgo_de_Brisgovia)**, donde continuó con su acti­vidad literaria,**[**16**](/l)**​ llegando a concluir la obra más importante de este período: el *Eclesiástico*,** [**paráfrasis**](/wiki/Par%C3%A1frasis) **del** [**libro bíblico del mismo nombre**](/wiki/Libro_de_la_Sabidur%C3%ADa_de_Jes%C3%BAs_ben_Sira)**, donde el autor afirma que la labor de predicar es el único oficio verdaderamente importante de la fe cató­lica. En 1521 conoció a** [**Johannes a Lasco**](/w/index.php?title=Johannes_a_Lasco&action=edit&redlink=1)**, el futuro reformador de** [**Frisia**](/wiki/Frisia)**, que se convir­tió en uno de sus alumnos preferidos. La última obra del pensador, titulada *Pre­paración para la muerte*, asegura que haber llevado una vida íntegra, proba y honesta es la única condición para alcanzar una "muerte feliz"**

**El papa Paulo III le concedió en 1534 una renta en el priorato de Deventer, por ello deci­dió regresar a su patria con la intención de pasar allí los últimos años de su vida. Sin embargo, por motivos laborales —**[**Johann Froben**](/wiki/Johann_Froben) **seguía publicando sus obras— se desplazó una vez más a Basilea en 1535 poco después de la publica­ción del libro del *Eclesiástico*, pero por causa de un fuerte mal de gota, que no le permi­tió emprender el viaje, se vio obligado a quedarse en la ciudad.**

**Murió en** [**Basilea**](/wiki/Basilea) **en la noche del 11 al 12 de julio de** [**1536**](/wiki/1536)**.**[**16**](/l)**​ Prueba del respeto que go­zaba es el hecho de que fue enterrado en la** [**catedral de Basilea**](/wiki/Catedral_de_Basilea) **pese a ser sacer­dote católico. Parte de su legado se expone en el** [**Museo de Historia de Basi­lea**](/wiki/Museo_de_Historia_de_Basilea)**. El lema de toda su vida fue: «*Cuando tengo un poco de dinero, me compro li­bros. Si sobra algo, me compro ropa y comida*.»**

**Pensamiento. Reforma de la vida cristiana**

**Erasmo quería utilizar su formación universitaria y su capacidad para transmitir ideas, para aclarar las** [**doctrinas católicas**](/wiki/Doctrina_de_la_Iglesia_cat%C3%B3lica) **y hacer que la Iglesia permitiera más liber­tad de pensa­miento. Pero estos objetivos no eran compartidos por muchos obis­pos del siglo XVI. Es importante tener en cuenta que su "guerra" no era contra los** [**dogmas**](/wiki/Dogma) **de la Iglesia sino contra la vida moral y las prácticas piadosas exter­nas de las personas, muchas veces incoherentes, en especial de los eclesiásticos.**

**Desde su trabajo de académico versado tanto en la doctrina como en la vida mona­cal, Erasmo creyó que su obligación era liberar a la Iglesia de la parálisis a que la con­denaban la rigidez del pensamiento y las instituciones de la Edad Media, ya que él creía que el** [**Renacimiento**](/wiki/Renacimiento) **era una manera de pensar fundamentalmente nueva.**

**Buscaba purificar el cristianismo de lo accesorio y pegadizo que se la ha ido adhiriendo a través del tiempo, por medio de una espiritualidad auténtica y no for­malista, despojada de ritos agobiantes. En definitiva, para él, la práctica de la reli­gión debe ser iluminada con las fuentes originales: la Palabra de Dios y los Pa­dres de la Iglesia. Sobre esa base recon­dujo, al menos teóricamente, la vida espiri­tual del cristiano al bautismo, «que introduce al hombre en un horizonte de liber­tad y de amor»**

**Para Erasmo la vida consagrada no añade nada al cristiano, no representa un grado de vida superior, porque no es el lugar (monasterio o convento) el que cambia la condi­ción del hombre, sino la condición de bautizados.**

**Reforma de la teología**

**Para el humanista de Róterdam, la finalidad de la teología es descubrir a Cristo, de ahí su lucha contra la escolástica basada, según él, en «discusiones vacías que no con­tribu­yen en nada a la conversión del hombre». Por eso el evangelio debe ser acce­sible a todas las personas y en todas las lenguas, con la razón de ayudar a los cristianos a volver a una religión interior, centrada en la imitación de Cristo.**

**Obras**

**En** [**1503**](/wiki/1503) **Erasmo publica el primero de sus libros más importantes: el** [***Enchiridion mili­tiis christiani***](/wiki/Enchiridion_Militiis_Christiani) **(*Manual del soldado cristiano*, llamado a veces *La daga de Cristo*). En este pequeño volumen Erasmo explica los principales aspectos de la vida cristiana, que luego pasaría el resto de su vida desarrollando y profundi­zando.**

**La clave de todo, dice en el libro, es la sinceridad. El** [**Mal**](/wiki/Maldad) **se oculta dentro del forma­lismo, dentro del respeto ciego por la tradición, dentro del consumo innecesario, de­ntro de las organizaciones que se niegan a cambiar, pero nunca en la enseñanza de** [**Cristo**](/wiki/Cristo)**.**

**Durante su estancia en** [**Inglaterra**](/wiki/Inglaterra) **comienza un estudio profundo de los libros del** [**Nuevo Testamento**](/wiki/Nuevo_Testamento)**, para preparar una nueva edición en traducción latina y su Nuevo Testamento en griego.**

**Publicada por** [**Johann Froben**](/wiki/Johann_Froben) **en** [**Basilea**](/wiki/Basilea) **en** [**1516**](/wiki/1516)**, la versión erasmiana de esos li­bros hizo que se profundizaran los estudios bíblicos durante el proceso de la** [**reforma protes­tante**](/wiki/Reforma_Protestante)**. De hecho, en esta nueva traducción se basó** [**Martín Lutero**](/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero) **para llevar a cabo su trascendental estudio científico de la** [**Biblia**](/wiki/Biblia)**, del cual sacaría el fundamento para sus ideas posteriores. Por eso el trabajo de Erasmo tuvo conse­cuencias históricas que continúan hasta el día de hoy y se le encuentra en la misma génesis del** [**protestantismo**](/wiki/Protestantismo) **y de las nuevas iglesias cristianas.**

**La versión griega que Erasmo hizo del Nuevo Testamento es la base de la versión in­glesa, conocida como** [***King James Bible***](/wiki/Biblia_del_Rey_Jaime) **(lit. "del rey Jacobo",** [**por Jacobo I de Inglate­rra**](/wiki/Jacobo_I_de_Inglaterra_y_VI_de_Escocia)**, a veces llamada *del rey Jaime*). Tiene la virtud de representar la primera aproximación desde tiempos de la versión de la** [**Vulgata**](/wiki/Vulgata) **de un académico para tradu­cir con certeza el contenido de la Biblia. En un gesto que suele interpretarse co­mo de profunda ironía, Erasmo dedicó su versión de la** [**Biblia**](/wiki/Biblia) **al** [**papa**](/wiki/Papa)[**León X**](/wiki/Le%C3%B3n_X)**, que representaba todo lo que el escritor odiaba en la Iglesia y el Estado.**

**Apenas publicado el texto, Erasmo acometió de inmediato la escritura de su sorpren­dente "Paráfrasis del Nuevo Testamento", la que en varios tomos y en un len­guaje sencillo y popular pone al alcance de cualquiera que sepa leer los conteni­dos completos de los** [**Evangelios**](/wiki/Evangelios)**, profundizando con precisión incluso en sus ideas más complejas. El impacto de la obra de Erasmo, a pesar de estar es­crita en latín, fue enorme en la sociedad renacen­tista y, por ello, de inmediato se tra­dujo a todas las lenguas vulgares de los países euro­peos. A Erasmo le gustaron y agradeció estas traducciones, porque comprendía que pondrían su obra al al­cance de muchísima gente, algo que nunca podría lograr el original en lengua la­tina.**

**Entre las principales obras de Erasmo de Rotterdam, sin ser una lista exhaustiva, se encuentran las siguientes:**

***Adagios* (primera edición en 1500; edición corregida y aumentada por el autor en 1508, 1518, 1520, 1523, 1526, 1528, 1533 y 1536)**

***Enchiridion militiis christiani* (Manual del caballero cristiano*) (1503)***

***De ratione studii* (*Sobre el método de estudio*) (1511)**

***Enchomion moriae seu laus stultitiae* (**[***Elogio de la locura***](/wiki/Elogio_de_la_locura)**) (1511)**

***Institutio principis christiani* (**[***Educación del príncipe cristiano***](/wiki/Educaci%C3%B3n_del_pr%C3%ADncipe_cristiano)**) (1516) dedica a** [**Carlos V**](/wiki/Carlos_I_de_Espa%C3%B1a)

***Novum Instrumentum* (Nuevo Testamento en griego -llamado** [***Textus Receptus***](/wiki/Textus_Receptus)***-* y su traducción al latín) (1516)** [**[1]**](http://ec.aciprensa.com/wiki/Desiderio_Erasmo)

***Paráfrasis del Nuevo Testamento* (1516)**

***Colloquia* (1517), edición no autorizada. Sucesivas ediciones corregidas y aumenta­das por el autor en 1519, 1522, 1526, 1530**

***Spongia adversus aspergines Hutteni* (1523)**

***De libero arbitrio diatribe* ("Discusión acerca del libre albedrío") (1524) que desenca­denó la contestación de** [**Lutero**](/wiki/Lutero) **con su "De servo arbitrio"**

**Primer tomo de *Hyperaspistes* (*Superescudo*) (1526), réplica al *De servo arbitrio* de Lutero**

**Segundo tomo de *Hyperaspistes* (1527)**

***De pueris statim ac liberaliter instituendis* (*Sobre la enseñanza firme pero amable de los niños*) (1528)**

[***Ciceronianus, sive de optimo dicendi genere***](/wiki/Ciceronianus) **(*El Ciceroniano*) (1528)**

***Utilissima consultatio de bello turcis inferendo* (*Utilísima consulta sobre si se ha de hacer la guerra a los turcos*) (1530)**

***Ecclesiastes* (tratado de predicación) y *Preparatio ad mortem* (*Preparación para la muerte*) (1534)**

**Cartas**

**Las cartas de Erasmo son interesantes: hay en ellas 500 nombres de los más destaca­dos del mundo de la política y el pensamiento que le escribían para pedir su ayuda, su apoyo o su consejo. Muchos de ellos respetaron la palabra de Erasmo, pero no todos. A pesar de su magnífica variedad, cantidad y calidad, lo más interesante de la corresponden­cia de Erasmo es su interminable intercambio con el líder protestante** [**Martín Lutero**](/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero)**.**

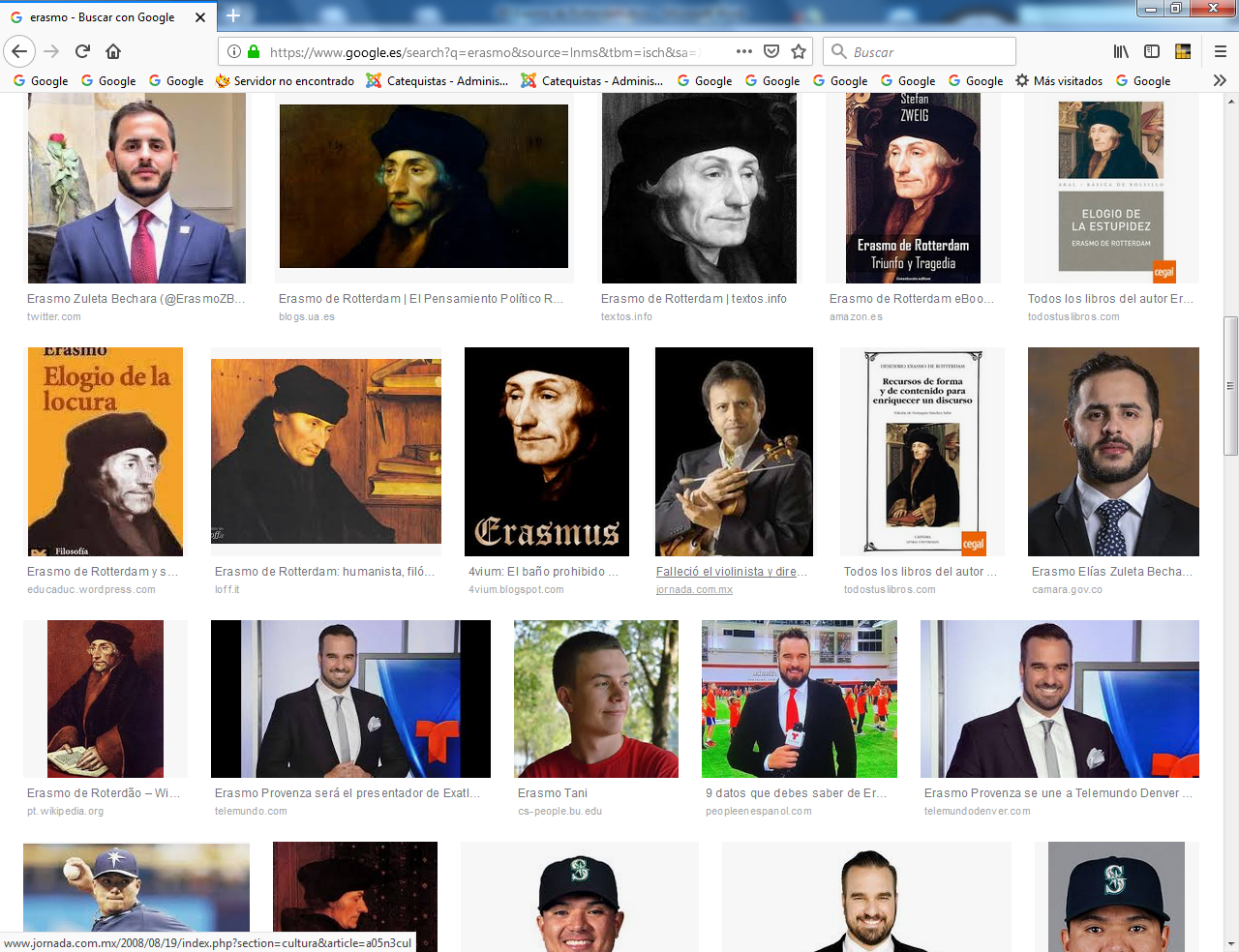
**Desde el mismo inicio de su relación, Erasmo y Lutero intercambiaron multitud de car­tas, que se conservan y arrojan una importante luz sobre sus caracteres y el tipo de rela­ción que los unió.**

**En los primeros mensajes, el reformador no se cansa de alabar exageradamente el tra­bajo realizado por Erasmo a favor de una mayor y mejor** [**Cristiandad**](/wiki/Cristiandad)**, pero sin hacer men­ción a la Reforma que él mismo pensaba emprender. Más adelante, co­mienza a rogar y luego a exigir a Erasmo que abandone el catolicismo y que se una al recién formado bando protestante.**

**Erasmo responde con palabras de comprensión, respeto y simpatía hacia la causa re­formista, pero —como era habitual en él— se negaba amablemente a comprome­terse con ningún tipo de actitud partidista. Explica a Lutero que el hecho de conver­tirse en un líder religioso a su lado, destruiría su reputación como estu­dioso y pondría en peligro sus obras de pensamiento puro, un trabajo que le había lle­vado décadas y que era su único interés y el objetivo de su existencia.**

**Lutero le responde que, al revés de lo que opina Erasmo, la única manera de poder efec­tuar una reforma real y completa de la Iglesia es abandonando los libros y convir­tiéndose de hecho en un líder espiritual del pueblo.**

**Erasmo reconoce que el gran aporte de Lutero ha sido reunir y organizar los hasta en­tonces desparramados intentos de reforma, le agradece sus desvelos y su va­lentía pero se niega definitivamente a unirse a él en su tarea.**

****

**DEDICATORIA**

**de Stultitia laudatio o Encomium moriae**

**ERASMO DE ROTTERDAM, A SU AMIGO TOMAS MORO: SALUD**

***Durante el viaje que hice no ha mucho de Italia a Inglaterra, con el fin de no malgastar en conversaciones banales e insípidas todo el tiempo que tuve que ir a caballo, resolví, ya meditar de cuando en cuando en nuestros comunes estudios, ya complacerme con el recuerdo de los amigos entrañables y doctísimos que dejé en esta tierra.***

***Entre estos, mi querido Moro, tu ocupabas el primer lugar. Tal recuerdo no me delei-***

***taba menos de lo que acostumbraba a deleitarme a tu lado, que es la cosa del mundo, bien puedo asegurarlo, que me ha producido más dulce contentamiento. Pero como había que ocuparse en algo al fin y al cabo, y la ocasión era poco acomodada para las profundas meditaciones, pensé componer un Elogio de la Necedad.***

***“¿Qué Minerva -me dirás tú- te ha metido en la cabeza semejante idea?” En primer lu­gar, la idea me la inspiró tu apellido, tan parecido a la palabra moria (en griego, nece­dad), como tu persona se diferencia de la cosa, pues, según pública opinión, tú estás del todo ajeno a ella.***

***En segundo término, supuse que este juego de mi imaginación te agradaría más que a nadie, ya que sueles gustar mucho de este género de bromas, que no carecen, a mi entender, de sabor ni de gusto, y que en la condición ordinaria de la vida te comportas como Demócrito y si bien tú, por la perspicacia de tu ingenio, estás sin duda alguna a una gran distancia del vulgo, sin embargo, gracias a la increíble dul­zura y afabilidad de tu carácter, con todos te avienes, con todos te tratas, con todos te llevas bien y con todos diviertes.***

***Por tanto, no sólo has de recibir gustoso este discursillo como un recuerdo de tu amigo, sino que también debes tomarlo bajo tu protección, pues desde el momento en que te lo dedico, es ya tuyo y no mío. Porque quizá no falten criticastros que lo censu­ren, diciendo unos que éstas son bagatelas indignas de un teólogo; otros, que son muy mordaces para no herir la moderación cristiana, y repetirán a grandes gritos que resucitamos la comedia antigua, que copiamos a Luciano, y que lo desgarramos todo a dentelladas.***

***Mas, en cuanto a los que se escandalizan de la ligereza y de lo jocoso del asunto, querría que pensasen en que yo no soy el inventor del género, sino que desde antiguo ha sido puesto en práctica por grandes escritores, pues ha siglos que Homero cantó las guerras de las ranas y de los ratones en la Batracomiomaquia; Virgilio, a los mosqui­tos y al almodrote; Ovidio, a las nueces; Polícatro hizo el elogio de Busiris, e Isócrates lo fustigó; Glauco celebró la injusticia; Favorino, a Tersites y las cuartanas; Sinesio, la calvicie; Luciano, las moscas y los parásitos; Séneca escribió la apoteosis de Claudio; Plutarco, el diálogo de Grillo con Ulises; Luciano y Apuleyo, el asno; y no s é quién, el testamento del cochinillo Grunio Corocota, de que hace mención San Jeró­nimo. Por tanto, si esto les agrada, que se imaginen que he estado distraído ju­gando al ajedrez, o, si lo prefieren, que he cabalgado en un palo de escoba.***

***Pues siempre será una injusticia que, reconociéndose a todas las clases de la socie­dad el derecho a divertirse, no se consienta ningún solaz a los que se dedican el estu­dio, sobre todo si la chanza descansa en un fondo serio y si está manejada de tal suerte que un lector que no sea completamente romo saque de ella más fruto que de las seve­ras y aparatosas lucubraciones de ciertos escritores, como son aquellos discursos zurci­dos de retazos de varios autores, en que se ensalza la Retórica o la Filosofía, o se alaba a un príncipe, o se exhorta a la guerra contra el turco, o se predice el porvenir, o se entablan nuevas cuestiones por cosas de nada.,,,***

***Nada hay más tonto que tratar las cosas serias de una manera frívola, del mismo modo nada hay tan divertido como tratar de un asunto balad ́ı sin dar sospechas de que lo sea. Es cierto que al público toca juzgarme; no obstante, si el amor propio no me en­gaña de un modo manifiesto, me parece que aunque he hecho el Elogio de la necedad, no lo hice del todo neciamente.***

***Por lo que respecta al reproche de mordacidad, responderé que siempre se ha conce­dido al ingenio la libertad de chancearse sin recelo de las cosas humanas, con tal que esa licencia no degenere en frenesí. Por lo cual, me admira grandemente la delicadeza de los oídos de nuestros días; casi no pueden escuchar sino los títulos aduladores, y por eso verás gente que entienden tan al revés la religión, que antes tolerarán los más graves ultrajes contra Cristo, que una ligera broma acerca de un Papa o de un rey, so­bre todo si en ello les va el pan.***

***San Jerónimo escribió en este género con más libertad y mordacidad, en varias ocasio­nes hasta sin perdonar los nombres propios.***

***En cuanto a nosotros, aparte de que nos hemos abstenido completamente de nom­brar a nadie, hemos guardado tal moderación en el estilo, que el lector avisado compren­derá desde luego que nuestro ́animo ha sido m ́as bien agradar que morder. En ningún momento hemos seguido el ejemplo de Juvenal, removiendo el fangal oculto de los vi­cios, sino que nos hemos limitado a pasar revista a las ridiculeces más bien que a las torpezas. Y si hay alguien a quien estas razones no le convenzan, tenga en cuenta, por lo menos, lo bonito que es ser censurados por la Necedad, y que, al hacerla hablar, hemos debido caracterizarla convenientemente.***

***Pero ¿a qué insistir más contigo, siendo, como eres, ten especial abogado, que aun las***

***cosas que no fueran tan justas como éstas pudieras defender magistralmente?***

***Adiós, elocuentísimo Moro, y toma con calor la defensa de esta Moria***