**Gustavo Adolfo Becquer**

**(Wikipedia)**



**Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836. El padre, don José Domínguez Bécquer, era pintor costumbrista de notable éxito, especialmente entre los viajeros ingleses de la época. Cuando el futuro poeta contaba cinco años murió su padre y su madre, doña Joaquina de la Bastida y Vargas, cuando tenía once. El joven Bécquer estudió en el colegio de San Telmo en condición de pobre pero de familia noble. Su tío Joaquín Domínguez Becquer, también importante pintor sevillano, se hizo cargo de los hermanos.**

**Su educación literaria, dirigida en el Instituto sevillano por Francisco Rodríguez Zapata, discípulo del gran ilustrado Alberto Lista, fue clasicista, con especial aprecio a los poetas latinos y españoles del Siglo de Oro: Fray Luis de León, Herrera o Rioja. A la búsqueda del ritmo musical, de la expresión ajustada y noble, se unía una inclinación prerromántica hacia lo sublime a la manera de Young, Rousseau o Chateaubriand.**

**En octubre de 1854 se trasladó a Madrid, donde sufrió penalidades económicas hasta que en 1860 Rodríguez Correa le consiguió un empleo fijo de redactor en un El Contemporáneo.**

**En 1857 emprendió una obra importante, la Historia de los Templos de España. Se trataba, siguiendo a Chateaubriand, de estudiar el arte cristiano español uniendo el pensamiento religioso, la arquitectura y la historia. Para ganar algún dinero escribió en colaboración con sus amigos, comedias y zarzuelas como La novia y el pantalón (1856) La venta encantada, basada en el Quijote.**

**Bécquer, que aún no era famoso, y sus amigos, todos jóvenes, acudían a la tertulia de los Espín. De 1858 a 1863, la Unión Liberal de O'Donnell gobernó España. Bécquer se casó en 1861 con Casta Esteban y Navarro, en esta época el poeta publicó sueltas la mayoría de sus rimas y leyendas y se hizo un nombre, además de poder mantener una familia con hijos.**

**A su ascenso artístico y social (protegido del ministro conservador González Bravo, que lo nombró censor de novelas con un excelente sueldo; director de importantes revistas y periódicos, etc.) le acompañó un aburguesamiento paralelo al de la sociedad madrileña postromántica. En 1868 se separó de su esposa, y perdió, con la revolución liberal, su puesto oficial, al tiempo que cayó el ministro, protector y admirador de Bécquer, Luis González Bravo.**

**En 1870 fue nombrado director de La Ilustración de Madrid pero murió el 23 de septiembre de ese mismo año.**

**Sus rimas y poesías fueron compiladas y publicadas póstumamente por sus amigos. Fue tan buen poeta como prosista. Las Rimas se encuadran dentro de dos corrientes heredadas del Romanticismo: la revalorización de la poesía popular y la llamada estética del sentimiento.**

**Cestión del amor humano y el amor divino**

**Becquer, como todos los románticos, (Espronceda, Zorrilla, Larra, Duque de Rivas, Victor Hugo, Lord Bayron...) nos hacen penar en la relación entre el amor divino y el amor humano. ¿El amor divino acerca a Dios y el amor humano no aleja de El?**

**De ninguna manera. La religión tiene que ver con todo amor humano, porque "no es bueno que el hombre esté solo (Gn 2.18). El amor entre padres e hijos, entre amigos, entre vecinos, entre un hombre y una mujer que simpatizan... es tan bueno como todo lo que fue creado por Dios.**

**Una mala práxis moral en determinados ambientes desvirtúa determinadas formas de amor. Considera buenas y naturales ciertas formas de amor (padres e hijos) y malinterpreta otras formas (novios y novias, chicos y chicas que se gustan). Se quedan sorprendidos cuando oyen que el noviazgo antes del matrimonio es un deber de conciencia. O cuando se dice que a un animal no se le puede amar, por mucho que uno estime y simpatice con su mascota**

**El amor es un don del a naturaleza que debe regirse por la inteligencia y la voluntad y no por los instintos sólo. Pero ello no quiere decir que los instintos no sea buenos: el instituto de posesión, el de defensa, el de información o curiosidad, del de reproducción o sexualidad, el de asociación o convivencial, son dones de Dios. Su carencia es una deformidad y su exageración en el ejercicio o el desdarrollo es una debilidad perturbación de la naturaleza .**

**Todo esto nos lo puede recordar el sentimiento afectuosos de muchas de las rimas de Becquer. Y ello no implica que la belleza estética de alguno poemas de los románticos no este en contradicción con la ética cristiana, como resulta en la "Canción del Pirata de Espronceda.**

**Rima LXXIII**

**Cerraron sus ojos**

**Cerraron sus ojos,  
que aun tenía abiertos;  
taparon su cara  
con un blanco lienzo,  
y unos sollozando,  
otros en silencio,  
de la triste alcoba  
todos se salieron.**

**La luz, que en un vaso  
ardía en el suelo,  
al muro arrojaba  
la sombra del lecho,  
y entre aquella sombra  
veíase a intérvalos  
dibujarse rígida  
la forma del cuerpo.**

**Despertaba el día  
y a su albor primero,  
con sus mil ruidos  
despertaba el pueblo.  
Ante aquel contraste  
de vida y misterios,  
de luz y tinieblas,  
medité un momento:  
¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!**

**De la casa, en hombros,  
lleváronla al templo,  
y en una capilla  
dejaron el féretro.  
Allí rodearon  
sus pálidos restos  
de amarillas velas  
y de paños negros.**

**Al dar de las ánimas  
el toque postrero,  
acabó una vieja  
sus últimos rezos;  
cruzó la ancha nave,  
las puertas gimieron  
y el santo recinto  
quedose deserto.**

**De un reloj se oía  
compasado el péndulo,  
y de algunos cirios  
el chisporroteo.  
Tan medroso y triste,  
tan oscuro y yerto  
todo se encontraba…  
que pensé un momento:  
¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!**

**De la alta campana  
la lengua de hierro  
le dio volteando  
su adiós lastimero.  
El luto en las ropas  
amigos y deudos  
cruzaron en fila  
formando el cortejo.**

**Del último asilo,  
oscuro y estrecho,  
abrió la piqueta  
el nicho a un extremo.  
Allí la acostaron,  
tapáronle luego,  
y con un saludo  
despidiose el duelo.**

**La piqueta al hombro,  
el sepulturero,  
cantando entre dientes,  
se perdió a lo lejos.  
La noche se entraba,  
reinaba el silencio;  
perdido en las sombras,  
medité un momento:  
¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!**

**En las largas noches  
del helado invierno,  
cuando las maderas  
crujir hace el viento  
y azota los vidrios  
el fuerte aguacero  
de la pobre niña  
a solas me acuerdo.**

**Allí cae la lluvia  
con un son eterno;  
allí la combate  
el soplo del cierzo,  
del húmedo muro  
tendida en el hueco,  
¡acaso de frío  
se hielan sus huesos!…**

**¿Vuelve el polvo al polvo?  
¿Vuela el alma al cielo?  
¿Todo es vil materia,  
podredumbre y cieno?  
¡No sé; pero hay algo  
que explicar no puedo,  
que al par nos infunde  
repugnancia y duelo,  
al dejar tan tristes,  
tan solos los muertos!**

**Rima IX**

**Besa el aura que gime blandamente  
las leves ondas que jugando riza;  
el sol besa a la nube en occidente  
y de púrpura y oro la matiza;  
la llama en derredor del tronco ardiente  
por besar a otra llama se desliza;  
y hasta el sauce, inclinándose a su peso,  
al río que le besa, vuelve un beso.**

**Rima X**

**Los invisibles átomos del aire  
en derredor palpitan y se inflaman;  
el cielo se deshace en rayos de oro;  
la tierra se estremece alborozada;  
oigo flotando en olas de armonía  
rumor de besos y batir de alas;**

**mis párpados se cierran... ¿Qué sucede? –  
¡Es el amor que pasa!**

**Rima LIII**

**Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.  
Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
¡esas... no volverán!.**

**Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.  
Pero aquellas, cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
¡esas... no volverán!**

**Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.  
Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar, ...  
como yo te he querido...; desengáñate,  
¡así... no te querrán!**

**Rima LXXI**

**No dormía: vagaba en ese limbo   
en que cambian de forma los objetos,   
misteriosos espacios que separan   
la vigilia del sueño.   
  
Las ideas que en ronda silenciosa   
daban vueltas en torno a mi cerebro,   
poco a poco en su danza se movían   
con un compás más lento.   
  
De la luz que entra al alma por los ojos   
los párpados velaban el reflejo;   
mas otra luz el mundo de visiones   
alumbraba por dentro.   
  
En este punto resonó en mi oído   
un rumor semejante al que en el templo   
vaga confuso al terminar los fieles   
con un Amén sus rezos.   
  
Y oí como una voz delgada y triste   
que por mi nombre me llamó a lo lejos,   
¡y sentí olor de cirios apagados,   
de humedad y de incienso!   
  
Entró la noche y del olvido en brazos   
caí cual piedra en su profundo seno.   
Dormí y al despertar exclamé: ?¡Alguno   
que yo quería ha muerto!**

**Rima LXXII**

**Las ondas tienen armonia**

***Primera voz***

**Las ondas tienen vaga armonía,**

**las violetas suave olor,**

**brumas de plata la noche fría,**

**luz y oro el día,**

**yo algo mejor;**

**¡yo tengo *Amor*!**

***Segunda voz***

**Aura de aplausos, nube radiosa,**

**ola de envidia que besa el pie,**

**isla de sueños donde reposa**

**el alma ansiosa,**

**¡dulce embriaguez**

**la *Gloria* es!**

***Tercera voz***

**Ascua encendida es el tesoro,**

**sombra que huye la vanidad.**

**Todo es mentira: la gloria, el oro,**

**lo que yo adoro**

**sólo es verdad;**

**¡la *Libertad*!**

**Así los barqueros pasaban cantando**

**la eterna canción**

**y al golpe del remo saltaba la espuma**

**y heríala el sol.**

**—¿Te embarcas?, gritaban,**

**y yo sonriendo**

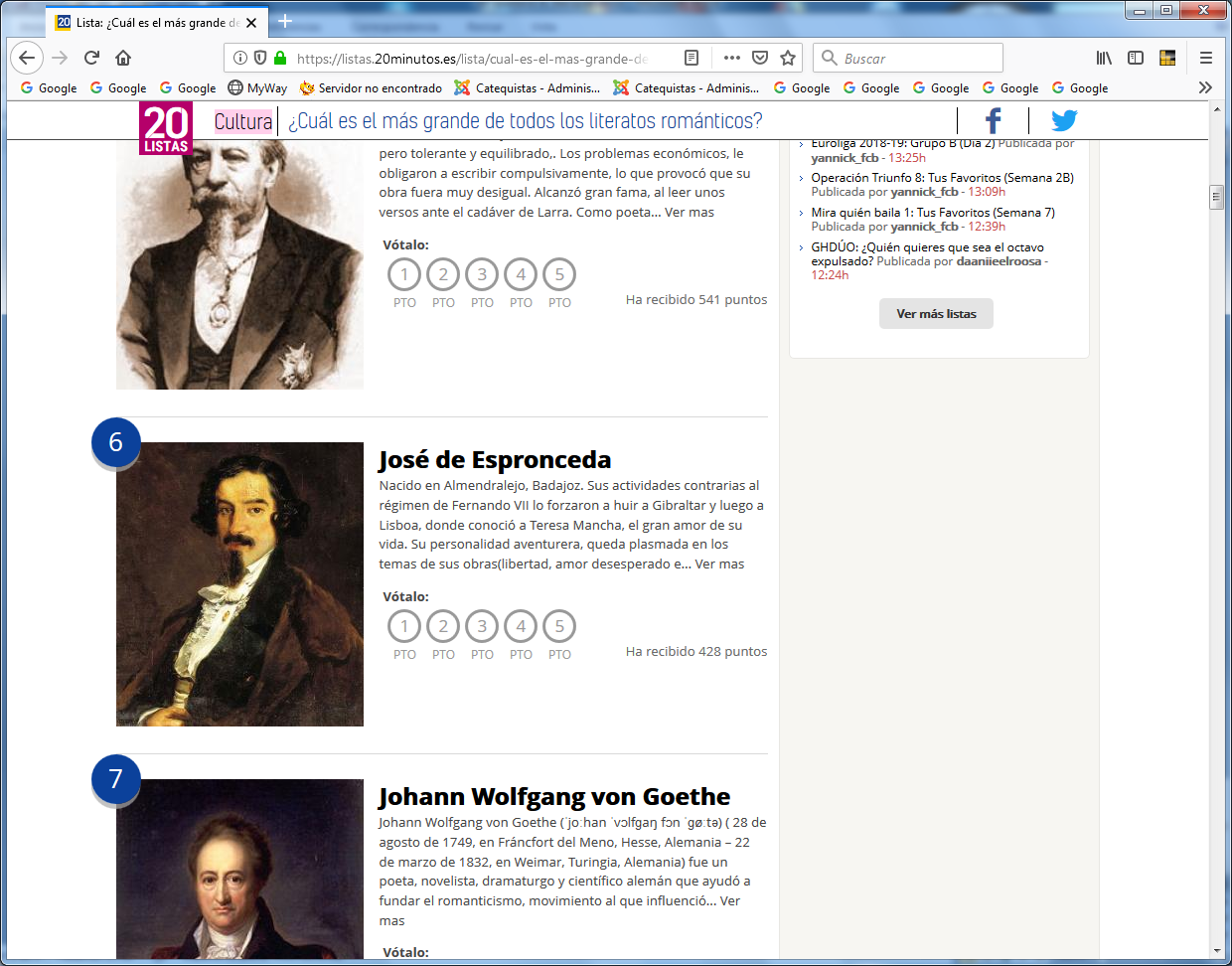
**les dije al pasar:**

**Yo ya me he embarcado;**

**por señas que aún tengo**

**la ropa en la playa tendida a secar**

**Canción del Pirata de Espronceda**



**Nacido en Almendralejo, Badajoz. Sus** **actividades contrarias al régimen de Fernando VII lo forzaron a huir a Gibraltar y luego a Lisboa, donde conoció a Teresa Mancha, el gran amor de su vida**. **Su personalidad aventurera, queda plasmada en los temas de sus obras(libertad, amor desesperado** .

**Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín;**

**bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.**

**La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;**

**y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul;**

**«Navega velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza,  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.**

**»Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho,  
del inglés,**

**»y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.**

**»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.**

**»Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra,  
que yo tengo aquí por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.**

**»Y no hay playa  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,**

**»que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.**

**»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.**

**»A la voz de ¡barco viene!  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar:  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.**

**»En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual:**

**»sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.**

**»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.**

**»¡Sentenciado estoy a muerte!;  
yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna entena  
quizá en su propio navío.**

**»Y si caigo  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,**

**»cuando el yugo  
de un esclavo  
como un bravo  
sacudí.**

**»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.**

**»Son mi música mejor  
aquilones  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.**

**»Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,**

**»yo me duermo  
sosegado  
arrullado  
por el mar.**

**»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar».**