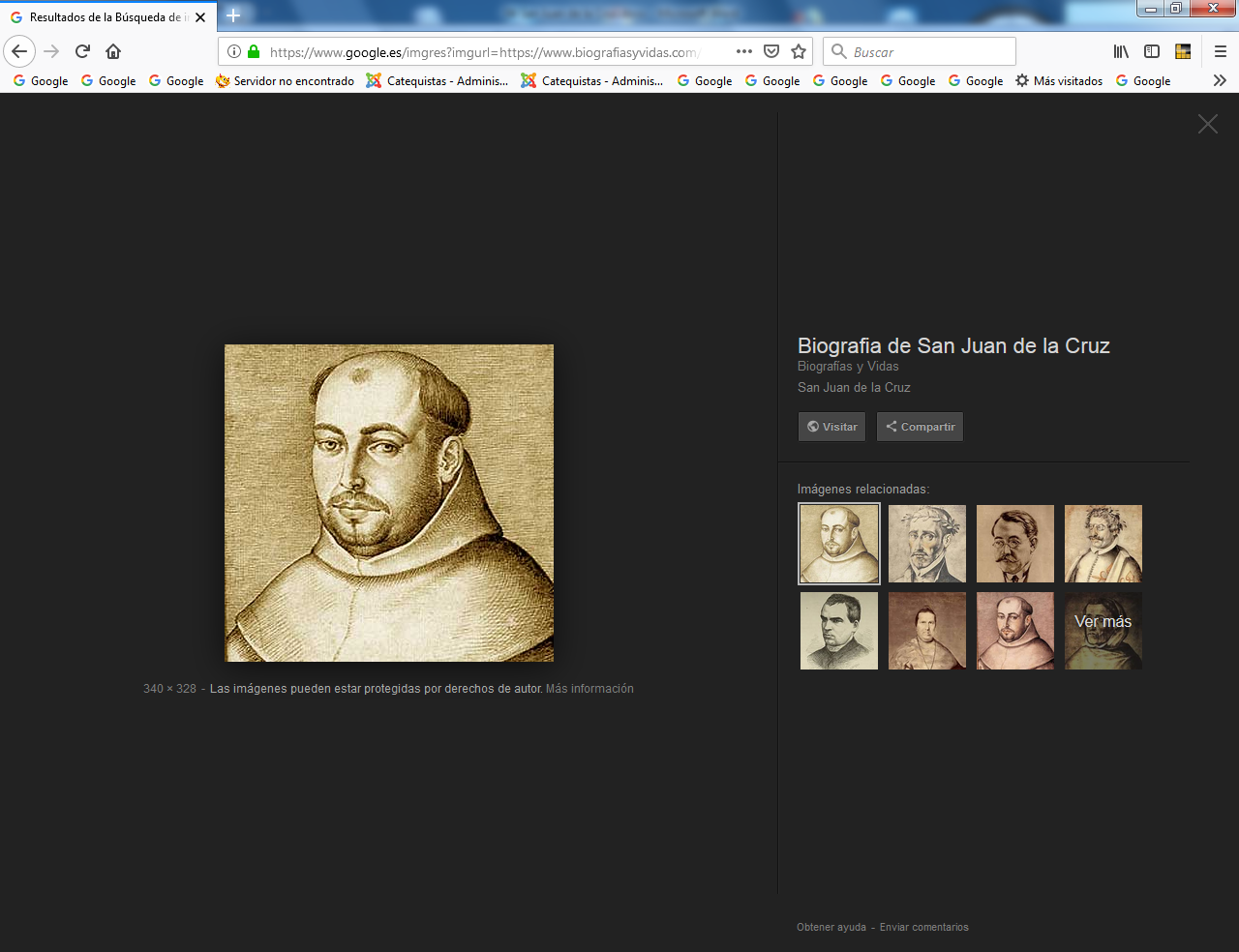
**San JUAN DE LA CRUZ**

**(Juan Yepes Álvarez)**

**(Wikipedia)**



**Representa la cumbre la mística castellana y refleja la belleza máxima en la poesía espiritual en lengua castellana. Culto y espiritual, fraile hasta la médula de sus huesos, fue el modelo y el emblema de la reforma tridentina en la Iglesia española, de manera particular en la emblemática orden carmelitana.**

**Su peso específico en la literatura castellana le hace acreedor a que se estudie su figura a fondo y a que se le convierta en excelente plataforma para hablar de Dios, del Evangelio y de la lucha contra el mal.**

**Imposible sintetizar el maravilloso magisterio vivido y enseñado por el Doctor Místico en pocas líneas. Baste decir que es el Doctor y la máxima figura mística del Carmelo, que a la vida junta la doctrina y la ciencia. Su gran mérito fue hacer asequible la espiritualidad sublime a las almas sencillas.**

**Pío XI, que lo nombró Místico Doctor de la Iglesia en 1926, bautizó sus obras como "Código y escuela del alma fiel que se propone emprender una vida más perfecta. Su vida fue dura y, aunque perseguido, incomprendido y combatido, terminó siendo el gran reformador. Entre sus adversarios, los carmelitas calzados, fue incomprendido, teniendo que soportar dura prisión conventual hasta que logró huir.**

**Pero también los reformados terminaron rechazando su autoridad. En el capítulo de la Orden de 1591 se le exoneró de sus cargos y fue confinado al retiro de Peñuela. Se retiró a Úbeda (Jaén), donde murió en 1591. Fue canonizado en 1726 y proclamado doctor de la Iglesia en 1926**

**La figura**

**Nació en el año 1542 en Fontiveros en el seno de una familia hidalga empobrecida y quizá de madre morisca. Cursó humanidades en el colegio de los jesuitas de Medina del Campo y estudió artes y filosofía en la Universidad de Salamanca (1564-1568).**

**A los 25 años conoció a santa Teresa que le denominó Fray Miseria, por su acendrado espíritu de penitencia. Con él reformó la santa a los “frailes”, comenzando por Duruelo. Y él ayudó a la reformadora a cambiar la faz de las monjas. En 1577 fue conducido preso y en secreto a Toledo, donde permaneció encerrado nueve meses. Consiguió huir, tras redactar la parte principal de su “Cántico espiritual”.**

**Sus obras más significativas fueron: “**

**Subida al Monte Carmelo ”, su obra básica, forma con**

**“La Noche oscura”, empezada en el Calvario (Jaén), en 1578, y continuada**

**después en Baeza y Granada, el centro de su pensamiento místico.**

**"La Noche oscura del alma” consta de varios libros.**

**El libro primero “Noche pasiva del sentido” consta de 14 capítulos.**

**El segundo: “Noche pasiva del espíritu ”, consta de 25.**

**El “Cántico espiritual” es la obra más bella del Santo con 30 estrofas escritas**

**en la cárcel. Trata de la unión con Dios.**

**Luego añadió 40 estrofas más de desarrollo.**

**La “ Llama de amor viva ” fue escrita en Granada del 1585 al 1587 en quince días**

**Es el libro más ardiente de todos.**

**Consta de cuatro canciones con seis versos cada una.**

**Además escribió algunos documentos “menores”: “Avisos o Consejos” que daba a**

**las monjas de Beas siendo su Confesor. “Cautelas”, que escribió para las mismas monjas. “ Cartas” de las que se conservan 32. Algunas “poesías” sueltas que constituyen base para sus tratados místicos. Entre ellas está Noche oscura, Cántico**

**espiritual y Llama de amor viva**

**Cronología de su vida**

**1542: Nace (el 24.6.?) en Fontiveros (Avila), de Gonzalo de Yepes y Catalina Alvarez.**

**1548: Va a vivir a Arévalo.**

**1551: Se traslada a vivir a Medina del Campo.**

**1559-63: Cursa humanidades en los jesuitas de Medina.**

**1563: Viste el hábito carmelita con el nombre de Juan de S. Matías, en Medina del Campo.**

**1564-68: Profesa y estudia en Salamanca en la Universidad y en el Colegio de San Andrés.**

**1567: Se ordena sacerdote y celebra su Primera Misa en Medina.**

**1567: En septiembre se encuentra con Santa Teresa, quien le habla del proyecto de la Re forma de la Orden, también entre los Padres.**

**1568.28.11: En Duruelo empieza la Reforma con el P. Antonio de Jesús Heredia.**

**1568-71: Maestro de novicios en Duruelo, Mancera y Pastrana.**

**1569: Se abre el convento de Pastrana y el Santo va allí para suavizar la excesiva dureza.**

**1570: La comunidad de Duruelo pasa a Mancera**

**1571: Abril. Es nombrado Rector del Colegio de Alcalá.**

**1572-77: Confesor y Vicario de la Encarnación (Avila).**

**1577: La noche del 3 al 4 de diciembre es llevado a la cárcel de Toledo,**

**Allí estuvo hasta agosto de 1578.**

**1578: Octubre. Prior del Calvario (Jaén).**

**1579.1.46: Rector del colegio de Baeza.**

**1581: Marzo. En el Capítulo de Alcalá es nombrado 3º Definidor, Provincial y Prior de Granada.**

**1583: Mayo. Es reelegido Prior de Granada.**

**1585: Mayo. En Lisboa es elegido segundo Definidor y en octubre le nombran Vicario Provincial de Andalucía.**

**1586: Hace las fundaciones de Padres de Córdoba, Manchuela (Jaén ) y Caravaca (Murcia).**

**1587: En el Capítulo de Valladolid le nombran por tercera vez Prior de Granada.**

**1588: Junio. En el Primer Capítulo General celebrado en Madrid es nombrado Primer Definidor General, Prior de Segovia y Tercer Consejero de la Consulta.**

**1591: Junio. Asiste al Capítulo General en Madrid y cesa en todos sus cargos.**

**1591.14.12: Muere en Ubeda (Jaén), a las 12 de la noche, a los 49 años.**

**1593: Mayo. Es trasladado su cuerpo de Ubeda a Segovia.**

**1618: Primera edición de sus obras en Alcalá.**

**1675.25.1: Beatificado por Clemente X.**

**1726.27.12: Canonizado por Benedicto XIII.**

**1926.24.8: Declarado Doctor Místico de la Iglesia por Pío Xl.**

**1952.21.3: Es proclamado patrono de los poetas españoles**

**¿Qué grandes verdades evangélicas se reflejan en San Juan de la Cruz?**

**Además de un místico y de un poeta de múltiples matáforas, de hábil versificación rica en vocabulario y lanzado a un juego natural con el ritmo armónico de su versificación, se refleja en sus mensajes los grandes misterios cristianos.**

**Sus caminos son admirables:**

**- La relación del alma con Dios y la presencia de Dios en el alma elegida.**

**- El sentido de Cristo presente en la vida del que se siente arrebatado por Jesús.**

**- La fortaleza de quien pone a Dios por encima de todos los avatares de la vida.**

**- La alabanzas al Dios creador de un mundo lleno de hermosura natural.**

**- La fe amorosa en la Providencia divina que pone a Dios cerca de los hombres.**

**- El sentido de la vida de quien se siente cerca de Dios, en su santa presencia.**

**- El descubrimiento de un Dios misterioso que se halla presenta en la vida.**

**- El sentido de la vocación del hombre criatura a un Dios transformador por la gracia.**

**- El inmenso peso teológico dl misterio de la Redención y del misterio de la Cruz.**

**- El desprendimiento de las cosas de la tierra a quien tiene a Dios como meta.**

**Es cierto que Juan de la Cruz sigue camino que sólo las almas elegidas por Dios pueden ser surcados. Y que su mensaje evangélico es más comprensible para los místicos que para los teólogos dominados por la luz de la razón y la estrategia de la lógica.**

**Pero hay que ser conscientes que interpretar sus metáforas y sus floridos sentimientos a la luz del que se ha entusiasmado con el misterio de Cristo vivo y resucitado, y no sólo de quien se siente admirado por la Pasión y muerte de Jesús.**

**Los versos de los místicos suelen ser gritos de vida y no determinados sentimientos cercanos a al gozo contradictorio del sufrimiento. Sus versos insinúan un Cristo resplandeciente y no solo un misterioso Cristo del Calvario. Se descubre a Jesús lleno de vida y de belleza y, aunque Juan de la Cruz era un excelente teólogo y no solo un contemplativo visionario, su teología está más cercana a la salvación del hombre que a la comprensión del as criatura desperradas y tentadas por el pecado.**

**Para entender a S. Juan de la Cruz hay que entre a través del libro bíblico del Cantar de los Cantares y también por medio del a luz de las profecías de Isaías antes que de los lamentos de Jeremías.**

**Por eso a Juan de la Cruz no hay que mirarle como un poeta , sino como un místico que escribe en versos. Y los versos no hay que leerlo sólo por su musicalidad, sino por sus mensaje centrado en el amor del alma a Dios y a Jesús, el Hijo de Dios.**

**Llama de amor viva**

**CÁNTICO**

**¿Adónde te escondiste,**

**Amado, y me dejaste con gemido?**

**Como el ciervo huiste**

**habiéndome herido;**

**salí tras ti clamando y eras ido.**

**Pastores, los que fueres**

**allá por las majadas al otero,**

**si por ventura vieres**

**aquel que yo más quiero,**

**decidle que adolezco, peno y muero.**

**Buscando mis amores**

**iré por esos montes y riberas;**

**no cogeré las flores,**

**ni temeré a las fieras,**

**y pasaré los fuertes y fronteras.**

**¡Oh bosques y espesuras**

**plantadas por la mano del Amado!,**

**¡oh prado de verduras**

**de flores esmaltado!,**

**decid si por vosotros ha pasado.**

**Mil gracias derramando**

**pasó por estos sotos con presura;**

**y, yéndolos mirando,**

**con sola su figura**

**vestidos los dejó de su hermosura.**

**¡Ay!, ¿quién podrá sanarme?**

**Acaba de entregarte ya de veras;**

**no quieras enviarme**

**de hoy más mensajero**

**que no saben decirme lo que quiero.**

**Y todos cuantos vagan**

**de ti me van mil gracias refiriendo,**

**y todos más me llagan,**

**y déjanme muriendo**

**un no sé qué que quedan balbuciendo.**

**Mas, ¿cómo perseveras,**

**¡oh vida!, no viviendo donde vives,**

**y haciendo porque mueras**

**las flechas que recibes**

**de lo que del Amado en ti concibes?**

**¿Por qué, pues has llagado**

**aqueste corazón, no le sanaste?**

**Y, pues me le has robado,**

**¿por qué así le dejaste,**

**y no tomas el robo que robaste?**

**Apaga mis enojos,**

**pues que ninguno basta a deshacedlos,**

**y véante mis ojos,**

**pues eres lumbre de ellos,**

**y sólo para ti quiero tenerlos.**

**Descubre tu presencia,**

**y máteme tu vista y hermosura;**

**mira que la dolencia**

**de amor, que no se cura**

**sino con la presencia y la figura.**

**¡Oh cristalina fuente,**

**si en esos tus semblantes plateados**

**formases de repente**

**los ojos deseados**

**que tengo en mis entrañas dibujados!**

**¡Apártalos, Amado,**

**que voy de vuelo!**

**Vuélvete, paloma,**

**que el ciervo vulnerado**

**por el otero asoma**

**al aire de tu vuelo, y fresco toma.**

**Mi Amado las montañas,**

**los valles solitarios nemorosos,**

**las ínsulas extrañas,**

**los ríos sonorosos,**

**el silbo de los aires amorosos,**

**la noche sosegada**

**en par de los levantes de la aurora,**

**la música callada,**

**la soledad sonora,**

**la cena que recrea y enamora.**

**Cogednos las raposas,**

**que está ya florecida nuestra viña,**

**en tanto que de rosas**

**hacemos una piña,**

**y no aparezca nadie en la campiña.**

**Detente, cierzo muerto;**

**ven, astro, que recuerdas los amores,**

**aspira por mi huerto,**

**y corran tus olores,**

**y pacerá el Amado entre las flores.**

**¡Oh ninfas de Judea!,**

**en tanto que en las flores y rosales**

**el ámbar perfumea,**

**poblad los arrabales,**

**y no queráis tocar nuestros umbrales.**

**Escóndete, Carillo,**

**y mira con tu faz a las montañas,**

**y no quieras decidlo;**

**mas mira las compañas**

**de la que va por ínsulas extrañas.**

**A las aves ligeras,**

**leones, ciervos, gamos saltadores,**

**montes, valles, riberas,**

**aguas, aires, ardores,**

**y miedos de las noches veladores:**

**Por las amenas liras**

**y canto de sirenas os conjuro**

**que cesen vuestras iras**

**y no toquéis al muro,**

**porque la esposa duerma más seguro.**

**Entrado se ha la esposa**

**en el ameno huerto deseado,**

**y a su sabor reposa,**

**el cuello reclinado**

**sobre los dulces brazos del Amado.**

**Debajo del manzano,**

**allí conmigo fuiste desposada;**

**allí te di la mano,**

**y fuiste reparada**

**donde tu madre fuera violada.**

**Nuestro lecho florido,**

**de cueva de leones enlazado,**

**en púrpura teñido,**

**de paz edificado,**

**de mil escudos de oro coronado.**

**A zaga de tu huella**

**las jóvenes recorren el camino,**

**al toque de centella,**

**al adobado vino,**

**emisiones de bálsamo divino.**

**En la interior bodega**

**de mi Amado bebí, y, cuando salía**

**por toda aquesta vega,**

**ya cosa no sabía,**

**y el ganado perdí que antes seguía.**

**Allí me dio su pecho,**

**allí me enseñó cien**

**cia muy sabrosa,**

**y yo le di de hecho**

**a mí, sin dejar cosa;**

**allí le prometí de ser su esposa.**

**Mi alma se ha empleado,**

**y todo mi caudal, en su servicio;**

**ya no guardo ganado,**

**ni ya tengo otro oficio,**

**que ya sólo en amar es mi ejercicio.**

**Pues ya si en el ejido**

**de hoy más no fuere vista ni hallada,**

**diréis que me he perdido,**

**que, andando enamorada,**

**me hice perdediza y fui ganada.**

**De flores y esmeraldas,**

**en las frescas mañanas escogidas,**

**haremos las guirnaldas,**

**en tu amor florecidas**

**y en un cabello mío entretejidas.**

**En sólo aquel cabello**

**que en mi cuello volar consideraste,**

**mirástele en mi cuello**

**y en él preso quedaste,**

**y en uno de mis ojos te llagaste.**

**Cuando tú me mirabas,**

**su gracia en mí tus ojos imprimían;**

**por eso me adamabas,**

**y en eso merecían**

**los míos adorar lo que veían.**

**No quieras despreciarme,**

**que si color moreno en mí hallaste,**

**ya bien puedes mirarme,**

**después que me miraste,**

**que gracia y hermosura en mí dejaste.**

**La blanca palomica**

**al arca con el ramo se ha tornado,**

**y ya la tortolica**

**al socio deseado**

**en las verdes riberas ha hallado.**

**En soledad vivía,**

**y en soledad ha puesto ya su nido,**

**y en soledad la guía**

**a solas su querido,**

**también en soledad de amor herido.**

**Gocémonos, Amado,**

**y vámonos a ver en tu hermosura**

**al monte y al collado,**

**do mana el agua pura;**

**entremos más adentro en la espesura.**

**Y luego a las subidas**

**cavernas de la piedra nos iremos**

**que están bien escondidas,**

**y allí nos entraremos,**

**y el mosto de granadas gustaremos.**

**Allí me mostrarías**

**aquello que mi alma pretendía,**

**y luego me darías**

**allí tú, vida mía,**

**aquello que me diste el otro día.**

**El aspirar el aire,**

**el canto de la dulce filomena,**

**el soto y su donaire**

**en la noche serena,**

**con llama que consume y no da pena.**

**Que nadie lo miraba,**

**Aminadab tampoco aparecía**

**y el cerco sosegaba,**

**y la caballería**

**a vista de las aguas descendía.**

**EL PASTORCICO**

**1**

**Un pastorcico solo está penado**

**ageno de plazer y de contento**

**y en su pastora puesto el pensamiento**

**y el pecho del amor muy lastimado.**

**2**

**No llora por averle amor llagado**

**que no le pena verse así affligido**

**aunque en el coraçón está herido**

**mas llora por pensar que está olbidado.**

**3**

**Que sólo de pensar que está olbidado**

**de su vella pastora con gran pena**

**se dexa maltratar en tierra agena**

**el pecho del amor mui lastimado!**

**4**

**Y dize el pastorcito: ¡Ay desdichado**

**de aquel que de mi amor a hecho ausencia**

**y no quiere gozar la mi presencia**

**y el pecho por su amor muy lastimado!**

**5**

**Y a cavo de un gran rato se a encumbrado**

**sobre un árbol do abrió sus braços vellos**

**y muerto se a quedado asido dellos**

**el pecho del amor muy lastimado.**

**CANCIONES DEL ALMA**

**En una noche oscura**

**con ansias en amores inflamada**

**¡oh dichosa ventura!**

**salí sin ser notada**

**estando ya mi casa sosegada,**

**a oscuras y segura**

**por la secreta escala disfrazada,**

**¡oh dichosa ventura!**

**a oscuras y en celada**

**estando ya mi casa sosegada.**

**En la noche dichosa**

**en secreto que nadie me veía**

**ni yo miraba cosa**

**sin otra luz y guía**

**sino la que en el corazón ardía.**

**Aquesta me guiaba**

**más cierto que la luz del mediodía**

**adonde me esperaba**

**quien yo bien me sabía**

**en sitio donde nadie aparecía.**

**¡Oh noche, que guiaste!**

**¡Oh noche amable más que la alborada!**

**¡Oh noche que juntaste**

**amado con amada,**

**amada en el amado transformada!**

**En mi pecho florido,**

**que entero para él solo se guardaba**

**allí quedó dormido**

**y yo le regalaba**

**y el ventalle de cedros aire daba.**

**El aire de la almena**

**cuando yo sus cabellos esparcía**

**con su mano serena**

**y en mi cuello hería**

**y todos mis sentidos suspendía.**

**Quedéme y olvidéme**

**el rostro recliné sobre el amado;**

**cesó todo, y dejéme**

**dejando mi cuidado**

**entre las azucenas olvidado.**

**CANCIONES DEL ALMA... [ II ]**

**¡Oh llama de amor viva,**

**que tiernamente hieres**

**de mi alma en el más profundo centro!**

**pues ya no eres esquiva,**

**acaba ya si quieres;**

**rompe la tela de este dulce encuentro.**

**¡Oh cauterio suave!**

**¡Oh regalada llaga!**

**¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,**

**que a vida eterna sabe**

**y toda deuda paga!,**

**matando muerte en vida la has trocado.**

**¡Oh lámparas de fuego**

**en cuyos resplandores**

**las profundas cavernas del sentido**

**que estaba oscuro y ciego**

**con extraños primores**

**calor y luz dan junto a su querido!**

**¡Cuán manso y amoroso**

**recuerdas en mi seno**

**donde secretamente solo moras**

**y en tu aspirar sabroso**

**de bien y gloria lleno**

**cuán delicadamente me enamoras**

**COPLAS**

**Entreme donde no supe**

**y quedéme no sabiendo**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Yo no supe dónde entraba**

**pero cuando allí me vi**

**sin saber dónde me estaba**

**grandes cosas entendí**

**no diré lo que sentí**

**que me quedé no sabiendo**

**toda ciencia trascendiendo.**

**De paz y de piedad**

**era la ciencia perfecta,**

**en profunda soledad**

**entendida vía recta**

**era cosa tan secreta**

**que me quedé balbuciendo**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Estaba tan embebido**

**tan absorto y ajenado**

**que se quedó mi sentido**

**de todo sentir privado**

**y el espíritu dotado**

**de un entender no entendiendo**

**toda ciencia trascendiendo.**

**El que allí llega de vero**

**de sí mismo desfallece**

**cuanto sabía primero**

**mucho bajo le parece**

**y su ciencia tanto crece**

**que se queda no sabiendo,**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Cuanto más alto se sube**

**tanto menos se entendía**

**que es la tenebrosa nube**

**que a la noche esclarecía**

**por eso quien la sabía**

**queda siempre no sabiendo,**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Este saber no sabiendo**

**es de tan alto poder**

**que los sabios arguyendo**

**jamás le pueden vencer**

**que no llega su saber**

**a no entender entendiendo**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Y es de tan alta excelencia**

**aqueste sumo saber**

**que no hay facultad ni ciencia**

**que le puedan emprender**

**quien se supiere vencer**

**con un no saber sabiendo,**

**toda ciencia trascendiendo.**

**Y si lo queréis oír**

**consiste esta suma ciencia**

**en un subido sentir**

**de la divinal esencia**

**es obra de su clemencia**

**hacer quedar no entendiendo**

**toda ciencia trascendiendo.**