**Fiodor Dostoyevski**

**(Wikipedia)**

****

**Fiódor Dostoyevski (**[**Moscú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosc%C3%BA)**, 11 de noviembre de 1821-**[**San Petersburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Petersburgo)**, 9 de febrero de 1881) fue uno de los principales escritores de la** [**Rusia zarista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_ruso)**, cuya literatura explora la** [**psicología**](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa) **humana en el complejo contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa del siglo xix.**

**Es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal. De él dijo** [**Friedrich Nietzsche**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche)**: «Dostoyevski, el único psicólogo, por cierto, del cual se podía aprender algo, es uno de los accidentes más felices de mi vida».​ Y** [**José Ortega y Gasset**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset) **escribió: «*En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto*»**

### Orígenes familiares

**Si bien la madre de Fiódor Dostoyevski era rusa, su ascendencia paterna se remonta a un pueblo denominado Dostóyevo, ubicado en la** [**gubérniya**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gub%C3%A9rniya) **de** [**Minsk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Minsk) **(**[**Bielorrusia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bielorrusia)**). En sus orígenes, el** [**acento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acento_pros%C3%B3dico) **del apellido, como el del pueblo, recaía en la segunda sílaba, pero cambió su posición a la tercera en el siglo xix. ​ De acuerdo con algunas versiones, los ancestros paternos de Dostoyevski eran** [**nobles polonizados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Polonizaci%C3%B3n) **([szlachta](https://es.wikipedia.org/wiki/Szlachta" \o "Szlachta)) de origen** [**ruteno**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rutenia) **que fueron a la guerra con el** [**escudo de armas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_armas) **de** [**Radwan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Radwan)**.**

### Primeros años

**Fue el segundo de los siete hijos del matrimonio formado por Mijaíl Dostoievski y María Fiódorovna. Un padre autoritario, médico del hospital para pobres Mariinski en** [**Moscú**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosc%C3%BA)**, y una madre vista por sus hijos como un refugio de amor y protección marcaron el ambiente familiar en la infancia de Dostoyevski. Cuando Fiódor tenía once años de edad, la familia se radicó en la aldea de** [**Darovóye**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Darov%C3%B3ye&action=edit&redlink=1)**, en** [**Tula**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93blast_de_Tula)**, donde el padre había adquirido unas tierras.**

**En 1834 ingresó, junto con su hermano Mijaíl, en el pensionado de Chermak, donde cursarían los estudios secundarios. La temprana muerte de la madre por** [**tuberculosis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tuberculosis) **en 1837 sumió al padre en la** [**depresión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Depresi%C3%B3n) **y el** [**alcoholismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alcoholismo)**, por lo que Fiódor y su hermano Mijaíl fueron enviados a la Escuela de Ingenieros Militares de** [**San Petersburgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Petersburgo) **(ruso: Военный инженерно-технический университет), lugar en el que el joven Dostoievski comenzaría a interesarse por la literatura a través de las obras de** [**Shakespeare**](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)**,** [**Pascal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Blaise_Pascal)**,** [**Victor Hugo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo) **y** [**E. T. A. Hoffmann**](https://es.wikipedia.org/wiki/E._T._A._Hoffmann)**.**

**En 1839, cuando tenía dieciocho años, le llegó la noticia de que su padre había fallecido. Los** [**siervos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siervo)[**mancomunados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mancomunidad) **de Mijaíl Dostoyevski (**[**hidalgo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hidalgo) **de Darovóye), enfurecidos tras uno de sus brutales arranques de violencia provocados por el alcohol, lo habían inmovilizado y obligado a beber** [**vodka**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vodka) **hasta que murió ahogado. Otra historia sugiere que Mijaíl murió por causas naturales, pero que un** [**terrateniente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Terrateniente) **vecino suyo inventó la historia de la rebelión para comprar la finca a un precio más reducido.**

**​ En parte, Fiódor se culpó posteriormente de este hecho por haber deseado la muerte de su padre en muchas ocasiones. En su artículo de 1928, «Dostoyevski y el parricidio»,** [**Sigmund Freud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud) **señalaría este sentimiento de culpa como la causa de la intensificación de su** [**epilepsia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epilepsia)**.**

**En 1841, Dostoyevski fue ascendido a** [**alférez**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alf%C3%A9rez) **ingeniero de campo. Ese mismo año, influido por el poeta** [**prerromántico**](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo) **alemán** [**Friedrich Schiller**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller)**, escribió dos obras teatrales** [**románticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) **(**[***María Estuardo***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Estuardo_(Dostoyevski)&action=edit&redlink=1) **y** [***Borís Godunov***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bor%C3%ADs_Godunov_(Dostoyevski)&action=edit&redlink=1)**) que no han sido conservadas. Dostoyevski se describía como un «soñador» en su juventud y en esa época admiraba a Schiller .**

**Durante toda su carrera literaria Dostoievski padeció una** [**epilepsia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Epilepsia) **que supo incorporar en su obra. Los personajes presentados con epilepsia son Murin y Ordínov (*La patrona*, 1847), Nelly (*Humillados y ofendidos*, 1861), Myshkin (*El idiota*, 1868), Kiríllov (*Los demonios*, 1872) y Smerdiakov (*Los hermanos Karamázov*, 1879-80). Dostoievski también supo utilizar la epilepsia para librarse de una condena vitalicia a servir en el ejército en** [**Siberia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siberia)**. Aunque la epilepsia había comenzado durante sus años académicos como estudiante de ingeniería militar en San Petersburgo (1838-1843), el diagnóstico tardaría una década en llegar.**

**En 1863 viajó al extranjero con intención de consultar a los especialistas Romberg y Trousseau. Stephenson e Isotoff apuntaron en 1935 la probable influencia *Psique* (1848), de** [**Carus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Carus)**, en la construcción de sus personajes. Por contrapartida, la epilepsia de Dostoyevski ha inspirado a numerosos epileptólogos, incluyendo a** [**Freud**](https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud)**, Alajouanine y Gastaut.**

**La de Dostoievski es la historia natural de una epilepsia que en terminología científica contemporánea se clasificaría como criptogénica focal de probable origen temporal. Sin embargo, más allá del interés que pueda despertar la historia clínica de un trastorno neurológico heterogéneo, bastante bien comprendido y correctamente diagnosticado en vida del escritor, el caso de Dostoievski muestra el buen uso de una enfermedad común por un genio literario que supo transformar la adversidad en oportunidad. Una de las ideas capitales en su obra (que un buen recuerdo puede colmar toda una vida de felicidad) guarda una estrecha relación con los momentos de** [**éxtasis**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89xtasis) **que alcanzaba el escritor durante algunos episodios de la enfermedad o en el momento (aura epiléptica) que anunciaba las crisis epilépticas más violentas, tal como fueron descritos en su obra literaria.**

### Comienzos de su carrera literaria

**Dostoyevski terminó sus estudios de** [**Ingeniería**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingenier%C3%ADa) **en 1843 y, después de adquirir el grado militar de** [**subteniente**](https://es.wikipedia.org/wiki/Subteniente)**, se incorporó a la Dirección General de Ingenieros en San Petersburgo.**

**En 1844,** [**Honoré de Balzac**](https://es.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac) **visitó San Petersburgo. Dostoyevski decidió traducir** [***Eugenia Grandet***](https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenia_Grandet) **para saldar una deuda de 300** [**rublos**](https://es.wikipedia.org/wiki/Rublo) **con un usurero. Esta traducción despertaría su vocación y poco después de terminarla pidió la excedencia del ejército con la idea de dedicarse exclusivamente a la literatura**

**En 1845 dejó el ejército y empezó a escribir la** [**novela epistolar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_epistolar)[***Pobres gentes***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pobres_gentes)**, obra que le proporcionaría sus primeros éxitos de crítica y, fundamentalmente, el reconocimiento del crítico literario Belinski.**

**La obra, editada en forma de libro al año siguiente, convirtió a Dostoyevski en una celebridad literaria a los veinticuatro años. En esta misma época comenzó a contraer algunas deudas y a sufrir con más frecuencia ataques epilépticos. Las novelas siguientes —**[***El doble***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_doble) **(1846),** [***Noches blancas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Noches_blancas_(Dostoyevski)) **(1848) y** [***Niétochka Nezvánova***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%A9tochka_Nezv%C3%A1nova) **(1849)— no tuvieron el éxito de la primera y recibieron críticas negativas, lo que sumió a Dostoyevski en la** [**depresión**](https://es.wikipedia.org/wiki/Depresi%C3%B3n) **​ En esta época entró en contacto con ciertos grupos de ideas** [**utópicas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Utop%C3%ADa)**, llamados** [**nihilistas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nihilista)**, ​ que buscaban la libertad del hombre.**

**​**

### Cumplimiento de la condena en Siberia

**Dostoyevski fue arrestado y encarcelado el 23 de abril de 1849 por formar parte del grupo intelectual** [**liberal**](https://es.wikipedia.org/wiki/Liberal)[**Círculo Petrashevski**](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADrculo_Petrashevski) **bajo el cargo de conspirar contra el** [**zar Nicolás I**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_I_de_Rusia)**. Después de la** [**revuelta decembrista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revuelta_decembrista) **en 1825 y las** [**revoluciones de 1848**](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluciones_de_1848) **en Europa, Nicolás I se mostraba reacio a cualquier tipo de organización clandestina que pudiera poner en peligro su** [**autocracia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Autocracia)**.**

**El 16 de noviembre, Dostoyevski y otros miembros del Círculo Petrashevski fueron llevados a la** [**fortaleza de San Pedro y San Pablo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fortaleza_de_San_Pedro_y_San_Pablo) **y** [**condenados a muerte**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pena_de_muerte) **por participar en actividades consideradas antigubernamentales. El 22 de diciembre, los prisioneros fueron llevados al patio para su** [**fusilamiento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fusilamiento)**; Dostoyevski tenía que situarse frente al** [**pelotón**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pelot%C3%B3n) **e incluso escuchar los disparos con los ojos vendados, pero su pena fue conmutada en el último momento por cinco años de** [**trabajos forzados**](https://es.wikipedia.org/wiki/Katorga) **en** [**Omsk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Omsk)**,** [**Siberia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Siberia)**. Durante esta época sus ataques epilépticos fueron en aumento. Años más tarde, Dostoyevski le relataría a su hermano los sufrimientos que atravesó durante los años que pasó «silenciado dentro de un ataúd» Fue entonces cuando comenzó a acercarsese a Dios y a la religión de consuelo.**

**​ Describió el cuartel donde estuvo, que «debería haber sido demolido años atrás», con estas palabras:**

***En verano, encierro intolerable; en invierno, frío insoportable. Todos los pisos estaban podridos. La suciedad de los pavimentos tenía una*** [***pulgada***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pulgada) ***de grosor; uno podía resbalar y caer... Nos apilaban como anillos de un barril... Ni siquiera había lugar para dar la vuelta. Era imposible no comportarse como cerdos, desde el amanecer hasta el atardecer. Pulgas, piojos, y escarabajos por*** [***celemín***](https://es.wikipedia.org/wiki/Celem%C3%ADn)**.**

**​**

**Reconocimiento de Dios y de la Iglesia**

**Fue liberado en 1854 y se reincorporó al ejército como** [**soldado raso**](https://es.wikipedia.org/wiki/Soldado_raso)**, lo que constituía la segunda parte de su condena. Durante los siguientes cinco formó parte del Séptimo Batallón de línea acuartelado en la fortaleza de** [**Semipalátinsk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Semipal%C3%A1tinsk) **en** [**Kazajistán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Kazajist%C3%A1n)**. Allí comenzó una relación con** [**María Dmítrievna Isáyeva**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Dm%C3%ADtrievna_Is%C3%A1yeva&action=edit&redlink=1)**, esposa de un conocido suyo en Siberia. Se casaron en febrero de 1857 después de la muerte de su esposo. Ese mismo año, el zar** [**Alejandro II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_II_de_Rusia) **decretó una amnistía que benefició a Dostoyevski, quien recuperó su título nobiliario y obtuvo permiso para continuar publicando sus obras.**

**Los años de desteirro le hicieron más sensible a lo religioso y a la esperanza puesta en Dios. El lo diria en sus novelas. Llego sin creen en nada y salió del destierra convencido de que alguien de arriba le protegía.**

**Al final de su estadía en Kazajistán, Dostoyevski era ya un** [**cristiano**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristiano) **convencido. Se convirtió en un agudo crítico del** [**nihilismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nihilismo) **y del** [**movimiento socialista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo) **de su época, rechazando el ateismo como algo defendible. Tiempo después, dedicó parte de sus libros** [***Los endemoniados***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_endemoniados) **y** [***Diario de un escritor***](https://es.wikipedia.org/wiki/Diario_de_un_escritor) **a criticar las ideas socialistas.**

**​ Estas críticas se fundamentaban en la creencia de que quienes las pregonaban no conocían al pueblo ruso y de que no era posible trasladar un sistema de ideas de origen europeo a la Rusia de entonces, de la misma forma que no era posible adoptar las doctrinas de una institución occidental como la** [**Iglesia católica**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica) **a un pueblo esencialmente** [**cristiano-ortodoxo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa)**.**

**​ Dostoyevski plasmaría estas convicciones en la descripción de Piotr Stepánovich para su novela *Los endemoniados* y en la redacción de las reflexiones del** [**starets**](https://es.wikipedia.org/wiki/Starets) **Zosima en «Un religioso ruso», de** [***Los hermanos Karamázov***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_hermanos_Karam%C3%A1zov)**.**

**Dostoievski fue acercándose progresivamente a una postura** [**eslavófila**](https://es.wikipedia.org/wiki/Eslav%C3%B3filo) **moderada y a las ideas del ideólogo del** [**paneslavismo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Paneslavismo)[**Nikolái Danilevski**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikol%C3%A1i_Danilevski)**, autor de *Rusia y Europa*. Su interpretación de esta filosofía rescataba el papel integrador y salvador de la religiosidad rusa y no consideraciones de superioridad racial** [**eslava**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_eslavos)**. Por otra parte, en su interpretación, la unión rusa y su supuesto servicio a la humanidad no implicaba desprecio alguno por la influencia europea, que Dostoyevski reconocía gratamente.**[**18**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fi%C3%B3dor_Dostoyevski#cite_note-GeorgeSand-18)**​ Más tarde trabó amistad con el** [**estadista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Estadista)[**conservador**](https://es.wikipedia.org/wiki/Conservadurismo)[**Konstantín Pobedonóstsev**](https://es.wikipedia.org/wiki/Konstant%C3%ADn_Pobedon%C3%B3stsev) **y abrazó algunos de los principios del** [**Póchvennichestvo**](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3chvennichestvo)**.**

**Con todo, posicionar políticamente a Dostoyevski no es del todo sencillo: como cristiano, rechazaba el** [**ateísmo**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ate%C3%ADsmo) **socialista; como** [**tradicionalista**](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradicionalismo_pol%C3%ADtico)**, la destrucción de las instituciones y, como pacifista, ​ cualquier método violento de cambio social, tanto progresista como reaccionario. A pesar de esto, dio claras muestras de simpatía por las reformas sociales producidas durante el reinado de** [**Alejandro II**](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_II_de_Rusia)**, en particular por la que implicó la** [**abolición de la servidumbre**](https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_emancipadora_de_1861_en_Rusia) **en el campo, dictada en 1861.​ Por otra parte, si bien en los primeros años de su regreso de Kazajistán era todavía escéptico respecto de los reclamos de las** [**feministas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo)**, en 1870 escribió que «todavía podía esperar mucho de la mujer rusa» y cambió de parecer. ​**

**Su preocupación por la desigualdad social es notable en su obra y, desde un punto de vista cristiano** [**ascético**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ascetismo)**, creía —como luego reflejaría en su personaje Zosima— que «al considerar la libertad como el aumento de las necesidades y su pronta saturación, se altera su sentido, pues la consecuencia de ello es un aluvión de deseos insensatos, de ilusiones y costumbres absurdas», y quizás confiara, como dicho personaje, en que «el rico más depravado acabará por avergonzarse de su riqueza ante el pobre».**

**​**

**En febrero de 1854, Dostoyevski le pidió por carta a su hermano que le enviara diversos libros, especialmente** [***Lecciones sobre la historia de la filosofía***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lecciones_sobre_la_historia_de_la_filosof%C3%ADa&action=edit&redlink=1)**, de** [**Hegel**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel)**. ​ Durante su destierro en** [**Semipalátinsk**](https://es.wikipedia.org/wiki/Semey)**, planeó también traducir junto a Alexander Vrangel obras del filósofo alemán, pero el proyecto nunca se concretó. ​ Según Nikolái Strájov, Dostoyevski le ofreció la obra de Hegel enviada por Mijáil sin haberla leído.**

**​**

### Carrera literaria posterior

### En 1859, tras largas gestiones, Dostoyevski consiguió ser licenciado con la condición de residir en cualquier lugar excepto San Petersburgo y Moscú, por lo que se trasladó a [Tver](https://es.wikipedia.org/wiki/Tver). Allí logró publicar [*El sueño del tío*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_sue%C3%B1o_del_t%C3%ADo&action=edit&redlink=1) y [*Stepánchikovo y sus habitantes*](https://es.wikipedia.org/wiki/Stepanchikovo_y_sus_habitantes), que no obtuvieron la crítica que esperaba.

**En diciembre de ese mismo año se le autorizó regresar a San Petersburgo, donde fundó, con su hermano Mijaíl, la revista** [***Vremya***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vremya&action=edit&redlink=1) **(«Tiempo»), en cuyo primer número apareció** [***Humillados y ofendidos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Humillados_y_ofendidos) **(1861), otra novela inspirada en su etapa siberiana. En ella se encuentran, además, varias alusiones autobiográficas, especialmente en lo referente a la primera etapa de Dostoyevski como escritor; se alude en ella, sobre todo, en su primera obra,** [***Noches blancas***](https://es.wikipedia.org/wiki/Noches_blancas_(Dostoyevski))**, con varios guiños a situaciones o personajes específicos**

**Su siguiente obra,** [***Recuerdos de la casa de los muertos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Recuerdos_de_la_casa_de_los_muertos) **(1861-1862), basada en sus experiencias como prisionero, fue publicada por capítulos en la revista *El Mundo Ruso*.**

**Durante 1862 y 1863 realizó diversos viajes por Europa que lo llevaron a Berlín, París, Londres, Ginebra, Turín, Florencia y Viena. Durante estos viajes comenzó una relación con Polina Súslova,**[**27**](https://es.wikipedia.org/wiki/Fi%C3%B3dor_Dostoyevski#cite_note-27)**​ una estudiante con ideas avanzadas, que lo abandonó poco después. Perdió mucho dinero jugando a la ruleta y, a finales de octubre de 1863, regresó a Moscú solo y sin dinero. Durante su ausencia, *Vremya* fue prohibida por haber publicado un artículo sobre el** [**Levantamiento de Enero**](https://es.wikipedia.org/wiki/Levantamiento_de_Enero)**.**

**En 1864 Dostoyevski consiguió editar con su hermano una nueva revista llamada *Epoja* («Época»), en la que publicó** [***Memorias del subsuelo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Memorias_del_subsuelo)**. Su ánimo terminó de quebrarse tras la muerte de su esposa, María Dmítrievna Isáyeva, seguida poco después por la de su hermano. Dostoyevski debió hacerse cargo de la viuda y los cuatro hijos de Mijaíl y, además, de una deuda de 25 000 rublos que éste había dejado. Se hundió en una profunda depresión y en el juego, lo que siguió generándole enormes deudas. Para escapar de todos sus problemas financieros, huyó al extranjero, donde perdió el dinero que le quedaba en los casinos. Allí se reencontró con Polina Súslova y le propuso matrimonio, pero fue rechazado.**

**En 1865, de nuevo en San Petersburgo, comenzó a escribir** [***Crimen y castigo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Crimen_y_castigo)**, una de sus obras capitales. La fue publicando, con gran éxito, en la revista** [***El Mensajero Ruso***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Mensajero_Ruso)**. Sin embargo, sus deudas eran cada vez mayores por lo que, en 1866, se vio obligado a firmar un contrato con el editor Stellovski. Dicho contrato establecía que Dostoyevski recibiría tres mil rublos —que pasarían directamente a manos de sus acreedores— a cambio de los derechos de edición de todas sus obras, y el compromiso de entregar una nueva novela ese mismo año.**

**Si ésta no era entregada en noviembre, recibiría una fuerte multa y, si en diciembre seguía sin estar lista, perdería todos los** [**derechos patrimoniales**](https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_patrimoniales) **sobre sus obras, que pasarían a manos de Stellovski.​ Dostoyevski entonces contrató a** [**Anna Grigórievna Snítkina**](https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Dostoy%C3%A9vskaya)**, una joven** [**taquígrafa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Taquigraf%C3%ADa) **a quien dictó, en sólo veintiséis días, su novela** [***El jugador***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_jugador_(Fi%C3%B3dor_Dostoievski))**, entregada en conformidad con los términos del contrato. El día de su entrega, sin embargo, el administrador de la editorial aseguró no haber recibido el aviso pertinente por parte de Stellovski, ante lo cual Dostoyevski se vio obligado a constatar la entrega —con acuse de recibo legal— en una comisaría.​**

**Dostoyevski se casó con Snítkina el 15 de febrero de 1867 y, tras una breve estadía en Moscú, partieron hacia Europa. La debilidad de Dostoyevski por el juego volvió a manifestarse en** [**Baden-Baden**](https://es.wikipedia.org/wiki/Baden-Baden)**. En 1867, finalmente establecido en** [**Ginebra**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ginebra_(ciudad))**, comenzó a preparar el esquema de su novela** [***El idiota***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_idiota)**, que debía publicarse en los dos primeros fascículos de *El Mensajero Ruso* del año siguiente. Según Anna Grigórievna, Dostoyevski afirmaba sobre esta obra que «*nunca había tenido una idea más poética y más rica, pero que no había logrado expresar ni siquiera la décima parte de lo que quería decir*».**

**​ En 1868 nació su primera hija, Sonia, pero murió tres meses después. El hecho fue devastador para la pareja, y Dostoyevski cayó en una profunda depresión. Decidieron alejarse de Ginebra y, luego de una estadía en** [**Vevey**](https://es.wikipedia.org/wiki/Vevey)**, viajaron a Italia. Allí visitaron** [**Milán**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%A1n)**,** [**Florencia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia)**,** [**Bolonia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia) **y** [**Venecia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Venecia)**. En 1869, partieron hacia** [**Dresde**](https://es.wikipedia.org/wiki/Dresde)**, donde nació su segunda hija, Liubov. Su situación económica era, en palabras de Anna Grigórievna, de «relativa pobreza». Dostoyevski recibió el dinero convenido por *El Mensajero Ruso* y *El idiota*, y pudieron —a pesar de verse obligados a utilizar parte de éste para pagar deudas— vivir con algo más de tranquilidad que en años anteriores.**

**En 1870 el autor se dedicó a escribir una nueva novela,** [***El eterno marido***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_eterno_marido)**, que fue publicada en la revista *Zariá*. Algunos pasajes de la obra son de carácter autobiográfico. Específicamente, en el capítulo «En casa de los Zajlebinin», Dostoyevski recuerda el verano de 1866 pasado en una casa de campo en** [**Liublin**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Liublin&action=edit&redlink=1)**, cerca de Moscú, junto se hermana. ​**

**En 1871, terminó *Los endemoniados*, publicada en 1872. La novela refleja las inquietudes políticas de Dostoyevski en esa época. Al respecto, escribió a su amigo** [**Strájov**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikol%C3%A1i_Str%C3%A1jov)**:**

***Espero mucho de lo que escribo ahora en El Mensajero Ruso, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también en lo que respecta a la calidad del tema: desearía expresar algunos pensamientos, aunque por su causa debe sufrir el arte; pero estoy de tal modo fascinado por las ideas que se han acumulado en mi espíritu y en mi corazón, que debo expresarlas aunque sólo pueda lograr un opúsculo; es lo mismo, debo expresarme*.**

**Poco antes de que Dostoyevski comenzara a escribir la novela, la pareja recibió la visita del hermano de Anna, que vivía en San Petersburgo. Éste les habló del agitado clima político que se vivía en la ciudad y, especialmente, acerca de un asesinato que había tenido gran repercusión. Ivánov, un estudiante perteneciente al grupo extremista de** [**Sergéi Necháyev**](https://es.wikipedia.org/wiki/Serg%C3%A9i_Nech%C3%A1yev)**, había sido asesinado en una gruta por orden de éste, tras alejarse del grupo por rechazar sus métodos de acción. Dostoyevski decidió tomar como protagonista para su nueva novela a Ivánov bajo el nombre de Shátov y describió, siguiendo el relato del hermano de Anna, el parque de la Academia de Pedro y la gruta en la que fue asesinado Ivánov.**

**​**

**Hacia 1871, Dostoyevski y Anna Grigórievna habían cumplido cuatro años de residencia en el extranjero y estaban resueltos a volver a Rusia. Como Anna estaba embarazada, decidieron partir cuanto antes para no tener que viajar con un niño recién nacido. Luego de recibir la parte del pago de *El Mensajero Ruso* y la correspondiente a la publicación de *El eterno marido*, partieron hacia San Petersburgo haciendo escala en Berlín.**

**A los ocho días de su llegada a Rusia nació Fiódor. Dostoyevski hizo un viaje rápido a Moscú, donde cobró lo correspondiente a la parte publicada de *Los demonios* en *El mensajero ruso*. Con este dinero les fue posible alquilar una casa en San Petersburgo. Pronto se vio el autor nuevamente asediado por acreedores, especialmente algunos que reclamaban deudas de la época de *Tiempo*, que le correspondían por la muerte de su hermano. Los acreedores se presentaban algunas veces sin documento probatorio y Dostoyevski, ingenuo, les firmaba** [**letras de cambio**](https://es.wikipedia.org/wiki/Letra_de_cambio).**​**

**En 1872 partieron hacia** [**Stáraya Rusa**](https://es.wikipedia.org/wiki/St%C3%A1raya_Rusa)**, donde permanecerían hasta 1875. Tras finalizar la novela *Los demonios*, Dostoyevski aceptó la propuesta de encargarse de la redacción del semanario *El ciudadano*. En 1873 editó la versión completa de *Los demonios*, publicada por la pequeña editorial que había fundado con medios propios, ayudado por Anna. El éxito de esta edición fue abrumador.​ Luego reeditó también varias de sus obras anteriores y comenzó a publicar la revista** [***Diario de un escritor***](https://es.wikipedia.org/wiki/Diario_de_un_escritor)**, ​ en la que escribía solo, recopilando historias cortas, artículos políticos y** [**crítica literaria**](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_literaria)**. Esta publicación, aunque muy exitosa, se vio interrumpida en 1878, cuando Dostoyevski comenzó** [***Los hermanos Karamázov***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_hermanos_Karam%C3%A1zov)**, que aparecería en gran parte en la revista *El Mensajero Ruso*.**

**En 1874 Dostoyevski abandonó la redacción de *El Ciudadano*, tarea que no satisfizo sus aspiraciones, para dedicarse completamente a escribir una nueva novela. Luego de evaluar las ofertas editoriales de *El Mensajero Ruso* y** [***Memorias de la Patria***](https://es.wikipedia.org/wiki/Anales_de_la_Patria) **(del poeta** [**Nikolái Nekrásov**](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikol%C3%A1i_Nekr%C3%A1sov)**), decidió aceptar esta última. La novela sería titulada** [***El adolescente***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_adolescente) **y comenzaría a publicarse ese mismo año. Por aquella época, Dostoyevski tuvo fuertes** [**crisis asmáticas**](https://es.wikipedia.org/wiki/Asma)**, y estuvo un tiempo en Berlín y** [**Ems**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ems) **tratando su afección.**

**​**

**En 1875 nació su cuarto hijo, Alekséi, y el matrimonio decidió volver a San Petersburgo. Durante esa época vivieron del dinero que obtenían por *El adolescente*. Mientras tanto, Dostoyevski continuaba reuniendo material para *Diario de un escritor* y frecuentaba con asiduidad reuniones literarias, donde se encontraba y debatía con viejos amigos y enemigos.**

**​ En 1877, la publicación de *Diario de un escritor* tuvo gran éxito y, aunque el autor estaba muy satisfecho tanto con los resultados económicos como con la simpatía que el público manifestaba en su correspondencia, sentía gran necesidad de crear algo nuevo. Decidió entonces interrumpir por dos o tres años la publicación de la revista para ocuparse de una nueva novela.**

**En 1875 nació su cuarto hijo, Alekséi, y el matrimonio decidió volver a San Petersburgo. Durante esa época vivieron del dinero que obtenían por *El adolescente*. Mientras tanto, Dostoyevski continuaba reuniendo material para *Diario de un escritor* y frecuentaba con asiduidad reuniones literarias, donde se encontraba y debatía con viejos amigos y enemigos**

**​ En 1877, la publicación de *Diario de un escritor* tuvo gran éxito y, aunque el autor estaba muy satisfecho tanto con los resultados económicos como con la simpatía que el público manifestaba en su correspondencia, sentía gran necesidad de crear algo nuevo. Decidió entonces interrumpir por dos o tres años la publicación de la revista para ocuparse de una nueva novela.**

**Dostoyevski y su esposa, consternados, pensaron que no tenían más que hacer en San Petersburgo y regresaron con sus hijos a Stáraya Rusa. Dostoyevski acordó con *El mensajero ruso* la publicación de una nueva novela para 1879: se trataba de la futura** [***Los hermanos Karamázov***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_hermanos_Karam%C3%A1zov)**. De una bendición recibida por un sacerdote de la ermita de Óptina, tras contarle Dostoyevski lo sucedido con su hijo, surgiría la escena del capítulo *Las mujeres creyentes*, en la que el** [**starets**](https://es.wikipedia.org/wiki/Starets) **Zosima bendice a una madre tras la muerte de su hijo, también llamado Alekséi.**

**​ Por otra parte, la figura del starets Zosima sería creada a partir de las figuras de este sacerdote y de otro a quien el autor admiraba, Tijon Zadonski**

**Apenas comenzó a publicarse, *Los hermanos Karamázov* atrajo fuertemente la atención de lectores y críticos. Dostoyevski solía leer algunos fragmentos de ella en reuniones literarias con una excelente respuesta por parte del público. Muy pronto se la consideró una obra maestra de la** [**literatura rusa**](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_rusa) **y hasta logró que Dostoyevski se ganara el respeto de varios de sus enemigos literarios. El autor la consideró su** [**magnum opus**](https://es.wikipedia.org/wiki/Magnum_opus)**. ​ A pesar de esto, la novela nunca se terminó. Originalmente, según los esquemas del autor, consistiría en dos partes, y los sucesos de la segunda ocurrirían trece años más tarde que los de la primera. Esta segunda parte nunca llegó a escribirse.**

**En 1880, Dostoyevski participó en la inauguración del monumento a Aleksandr Pushkin en Moscú, donde pronunció un discurso sobre el destino de Rusia en el mundo. ​ El 8 de noviembre de ese mismo año, terminó *Los hermanos Karamázov* en San Petersburgo.**

### Muerte

**Dostoyevski murió en su casa de San Petersburgo, el 9 de febrero de 1881, de una** [**hemorragia**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hemorragia)[**pulmonar**](https://es.wikipedia.org/wiki/Pulmonar) **asociada a un** [**enfisema**](https://es.wikipedia.org/wiki/Enfisema) **y a un ataque epiléptico. Fue enterrado en el** [**cementerio Tijvin**](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cementerio_Tijvin&action=edit&redlink=1)**, dentro del** [**Monasterio de Alejandro Nevski**](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Alejandro_Nevski)**, en San Petersburgo. El vizconde E. M. de Vogüé, diplomático francés, describió el funeral como una** [**apoteosis**](https://es.wikipedia.org/wiki/Apoteosis)**.**

**En su libro *Le Roman russe*, señala que entre los miles de jóvenes que seguían el cortejo, se podía distinguir incluso a los nihilistas, que se encontraban en las antípodas de las creencias del escritor. Anna Grigórievna señaló que «los diferentes partidos se reconciliaron en el dolor común y en el deseo de rendir el último homenaje al célebre escritor».**

**En su lápida sepulcral puede leerse el siguiente versículo de** [**San Juan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Ap%C3%B3stol)**, que sirvió también como** [**epígrafe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADgrafe_(literatura)) **de su última novela, *Los hermanos Karamázov*: En verdad, en verdad os digo que si el grano de trigo que cae en la tierra no muere, queda solo; pero si muere produce mucho fruto.** [**Evangelio de San Juan**](https://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio_de_San_Juan) **12:24**

**​**

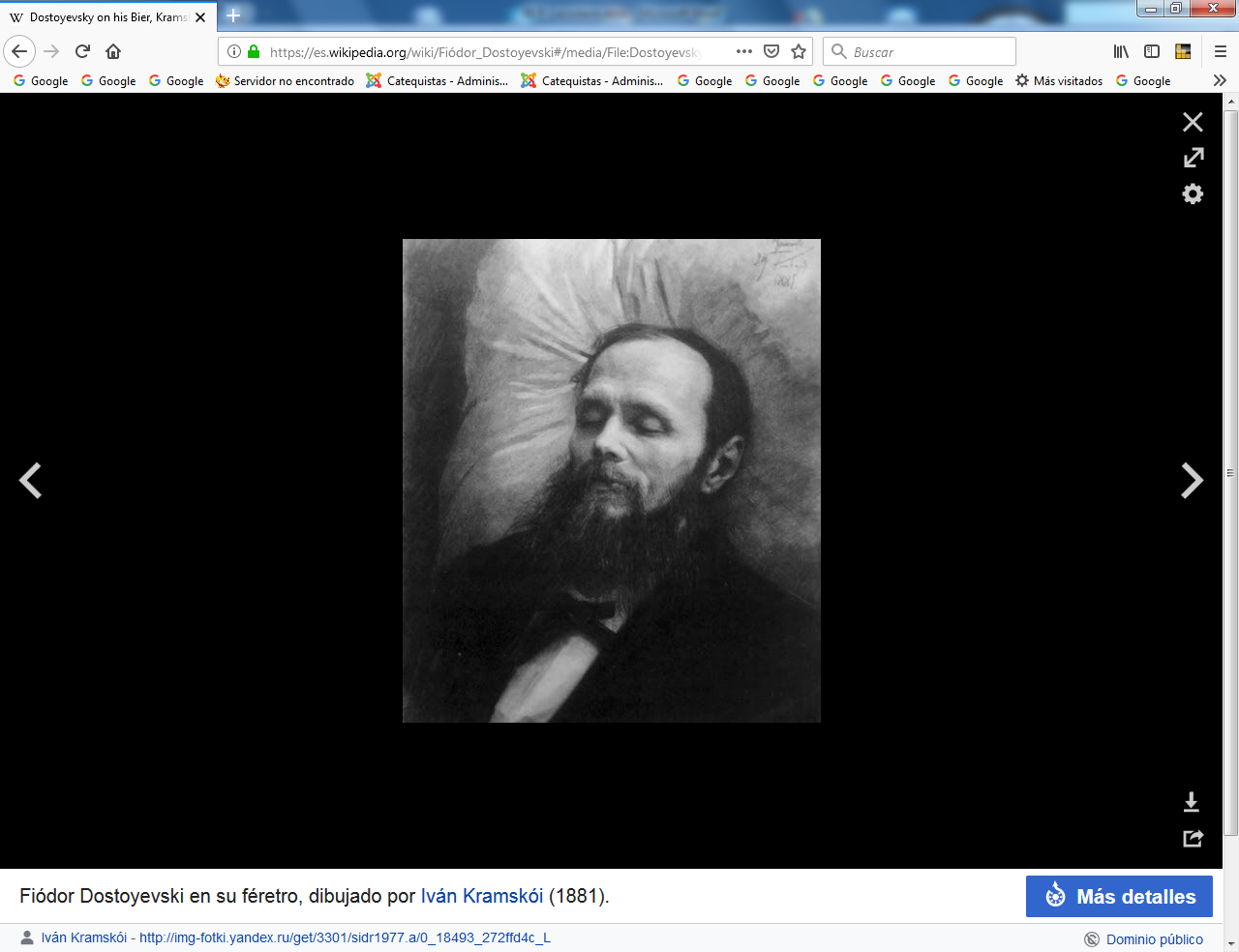
## Obra

**Dostoyevski no siempre se dedicó a la literatura. Por decisión de su padre, se formó en la Escuela de Ingenieros Militares de San Petersburgo. Su fascinación por la literatura surgió tras la muerte de su padre y su graduación.**

**La primera obra de cuya publicación se tiene constancia fue *Pobres gentes*, publicada a comienzos de 1846 en formato epistolar, que recibió una buena respuesta por parte del público y la crítica. A esta obra le siguió** [***El doble***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_doble) **que, al igual que otros trece esbozos escritos por Dostoyevski en los tres años siguientes, centró su atención en la situación de los pobres y desheredados, en las humillaciones de las que eran objeto y sus reacciones ante ellas.**

### Sus mejores Novelas

* [***Pobres gentes***](https://es.wikipedia.org/wiki/Pobres_gentes) **(1846)**
* [***El doble***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_doble) **(1846)**
* [***La patrona***](https://es.wikipedia.org/wiki/La_patrona_(1847)) **(1847)**
* [***Niétochka Nezvánova***](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%A9tochka_Nezv%C3%A1nova) **(1849)**
* [***El sueño del tío***](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_sue%C3%B1o_del_t%C3%ADo&action=edit&redlink=1) **(1859)**
* [***Stepánchikovo y sus habitantes***](https://es.wikipedia.org/wiki/Stepanchikovo_y_sus_habitantes) **(1859)**
* [***Humillados y ofendidos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Humillados_y_ofendidos) **(1861)**
* [***Recuerdos de la casa de los muertos***](https://es.wikipedia.org/wiki/Recuerdos_de_la_casa_de_los_muertos) **(1861-1862)**
* [***Memorias del subsuelo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Memorias_del_subsuelo) **(1864)**
* [***Crimen y castigo***](https://es.wikipedia.org/wiki/Crimen_y_castigo) **(1866)**
* [***El jugador***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_jugador_(Fi%C3%B3dor_Dostoievski)) **(1866)**
* [***El idiota***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_idiota) **(1868-1869)**
* [***El eterno marido***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_eterno_marido) **(1870)**
* [***Los demonios***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_demonios) **(1871-1872)**
* [***El adolescente***](https://es.wikipedia.org/wiki/El_adolescente) **(1875)**
* [***Los hermanos Karamázov***](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_hermanos_Karamazov) **(1879-1880)**

****

**dibujado en su féretro**